

نصوص ٥ دروس

المجموعه على التاريخ

الديارات النصرانية في الإسلام

بقلم
حبيب زيات




دارالمشرق
بيروت


منشورات:

دار المشرق ش.م.م. 

ص.ب: ١٦٦٧٧٨

الأشرفية، بيروت ٢١٥٠ ١١٠٠ لبنان

التوزيع:

المكتبة الشرقية ش.م.ل. 

ص.ب: ٥٥٢٠٦ بيروت، لبنان

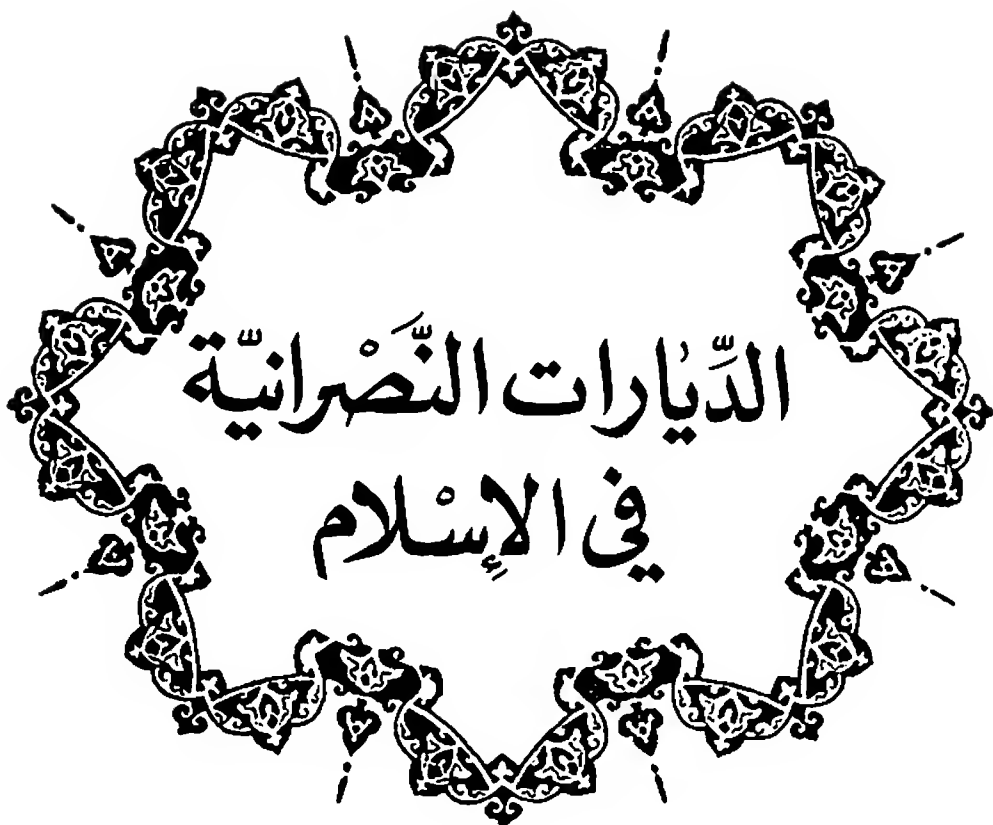
ISBN 2-7214-8137-1



9 782721 481375



صورة الغلاف:
دير الزعفران قرب ماردين
في طور عابدين - جنوب شرق تركيا



تَأَلِيفُ
حَبِيبُ زِيَّات

طبعة رابعة



دارالمشرق للشرع

جميع الحقوق محفوظة، طبعة رابعة ٢٠١٠

دار المشرق ش.م.م.

ص.ب. ١٦٦٧٧٨

الأشرفية، بيروت ٢١٥٠ ١١٠٠ لبنان

www.darelmachreq.com

ISBN 2-7214-8137-1

التوزيع: المكتبة الشرقية ش.م.ل.

الجسر الواطي - سنّ الفيل

ص.ب: ٥٥٢٠٦ - بيروت، لبنان

تلفون: ٤٨٥٧٩٣ (٠١)

فاكس: ٤٨٥٧٩٦ - ٤٩٢١١٢ (٠١)

Website: www.librairieorientale.com.lb

E-mail: admin@librairieorientale.com.lb

E-mail: libor@cyberia.net.lb

كلمة الناشر

يحتلّ العلامة حبيب الزيات (١٨٧١-١٩٥٤) مكانةً رفيعة، بل رفيعة جدًا، بين المؤرّخين العرب المعاصرين، إذ إنّ هذا الدمشقيّ المحدث والمولد، الذي عاش مدّة من الزمن في الإسكندرية وعمل فيها تاجرًا ناجحًا، انقطع أخيرًا، في مدينة نيس الفرنسية حيث استقرّ، إلى البحث والتأليف والتنقيب في المخطوطات. وركّز دراساته بنوع خاصّ على تاريخ الحضارة العربية وإسهام المسيحيّين فيها.

وقد عُرف الزيات بسعة اطلاعه ووفرة معلوماته ودقّة ملاحظاته وصرامة نقده، فلا يأتي بخير إلّا ويشفعه بالمصادر الموثوق بها، وما أكثر ما كان عددها، فأضحت مؤلّفاته، التي نشر معظمها في مجلّتي المسرّة والمشرق، مراجع لا بدّ لكلّ باحث من اللجوء إليها والغرف من معينها الثرّ. أضف إلى ذلك فصاحة لغته ونصاعة بيانه.

ومّا نشره هذا العالم المجتهد: خزائن الكتب في دمشق وضواحيها (١٩٠٢)، وخبايا الزوايا من تاريخ صيدنايا (١٩٣٢)، والروم الملكيون في الإسلام (١٩٥٣)، والديارات النصرانيّة في الإسلام (١٩٣٨). صدر الكتاب الأخير هذا أوّلًا في مجلّة المشرق، العام ١٩٣٨، ثمّ طُبِع على حدة في السنة نفسها، وسرعان ما نفذ من المكتبات. وقد أحببنا أن نعيد نشره اليوم لجزيل نفعه، ملحقينه بسلسلة مقالات صدرت في المشرق أيضًا، بين العامين ١٩٤٨ و ١٩٤٩ بعنوان «أديار دمشق وبّرها في الإسلام»، فيكمّل القسم الثاني الخاصّ هذا ما جاء سابقًا في القسم الأوّل الذي

عُني بشؤون الأديار عامة وشجونها.

فالأمل وطيد أن يُبرز هذا المصنّف الفريد، لأبناء جيلنا، مآثر الرهبان وأديارهم في عملية بناء صرح الحضارة العربية منذ غابر الأيام. وجميعنا يعرف أنّ الرهبان تابعوا في العصور المتأخرة لإنجازات السلف، وكانوا في النهضة الأخيرة من رواد الانبعاث. ولا شك في أنّهم سيظلّون على المسيرة نفسها سائرين، بالتقوى والعلم والانفتاح.

القسم الأول

وصف الأديار عامّة
شؤونها وشجونها

مقدمة

الفريب انه ليس في المصنفات التي وضعها كتاب العرب ، وبلغتنا
اسماؤها ، تاريخ لاحد النصارى في ذكر البيع والديارات ووصفها ،
في الاسلام . وغاية ما انتهى اليها في الكلام على طائفة منها المجموع
السذي عُني بكتابته الشيخ الموقن سعد الله بن جرجس بن مسعود ، من اقباط
القرن السادس للهجرة . وهو في مجلدين . طبع احدهما منحولاً للشيخ ابي صالح
الارمني ، مع ترجمته الى الانكليزية ، عن الاصل المحفوظ في خزانة باريس .^(١)
وبقي الآخر مخطوطاً مخبوءاً في حوزة احد كتبة القبط . ورثه من بعض انسابه
من رجال الكنيسة وهو شديد الضنّ به على العلم والعلماء . لا يطيب قلباً بشعره .
ولكن الاديار المذكورة في هذين المجلدين هي برض من عدّ مما كان قديماً منها
في النيار الاسلامية . وحسبك ان مدينة الرها وحدها كان فيها وحولها ، فيما
رواه الاصطخري ، « زيادة على ثلاثمائة دير وصوامع كثيرة » .^(٢) وابلغها ابن
الفيقيه الى « ثلاثمائة وستين ديراً » .^(٣) على بعض مبالغة دون شك في الروايتين .
فما ظنك بما كان منها في سائر البلدان والحيال والقنار .
وبما فات الشيخ سعد الله التنبّه له انه لم يتفق له مرة ، ولو عرضاً ، ان

(١) B. T. A. Evetts, *The Churches, monasteries of Egypt*. Oxford, 1895

(٢) مسالك المالك ، ص ٧٦

(٣) كتاب البلدان ، ص ١٢٤

يصف كيفية بناء دير واحد من الاديار التي عددها ؟ او ان يشير الى شي. من خططها ورسومها ، وهندسة قلايتها ومعابدها ومرافقها ؛ وما كان يحف بها ويُضاف اليها من البساتين ، والمعاصر ، والحانات ، ودور الضيافة ، والمتنزهات . واغفل ايضاً وصف كل ما كان واقعاً عليه في زمانه من احوال الرهبان ؛ وما كان شائعاً معروفاً من طرائق معيشتهم وسُنَنهم ومصطلحاتهم في اللباس والزّي ؛ واساليب كل فئة منهم في الزهد والانقطاع ، والانفراد والاجتماع . شأن كل المؤرخين في الشرق في قلة التوسع والاستيفاء ، وعدم الاكتراث والاحتفال بمثل هذه الشروح والادواف الخطيرة . فلا ندري اليوم كيف كانت حياة الاديار النصرانية بعد الهجرة . ولا نعلم من امرها سوى ما شاء فريق من كتبة الاسلام حكايته لنا من مجالس اللهو والقصف التي كانت تُعقد في ملحقاتها وحاناتها . وما كان يرتكب فيها من المنكرات حسباً نظمه في وصفها بعض الشعراء . والحلما . المتطرحين فيها ، على رضى او كراهة من اهلها . وهذه الحكايات والادواف هي اليوم المصدر الاوحد والمراجع الفرد للباحث عندنا المتشوف الى استطلاع شي . من انباء الرهبان والمتبثلين ؛ ومعرفة ما آلت اليه خلواتهم ومتعبداتهم من الابتذال والانتهاك في عهد الخلفاء والملوك والولاة ، منذ القرن السابع للميلاد الى انقراض الخلافة العباسية في القرن السادس عشر .

وقد اُلف غير واحد من الائمة وفحول الشعراء في هذه الديارات والحانات . وجمعوا الاشعار المقولة فيها . وما كان يحدث فيها ويجري بين جدرانها من شجون ومجون ، وزهد وعبادة . ووصفوا بعض مواقعها وخصائصها ؛ وما كان يرتفع منها من الحمور ، والاثمار ، والنباتات ، والتجارات ؛ ويحمل اليها من النذور ؛ ويُستشفى فيها من الادواء . والعاهات . ونَبَّهوا على ما كان مشتهراً خاصة بتزول الملوك والكبراء . فيها ؛ وانقطاع بعض الشعراء . والمجان اليها . وقد بحثنا عنها طويلاً في تضاعيف الكتب المصنفة في الفهارس والتراجم والوفيات . ووقفنا منها على تعداد ما يأتي :

١ كتاب الخبرة ونسبة البيع والديارات لهشام بن محمد الكلبي (١) . وهو مفقود .

والأرجح انه هو نفس المصنف المشار اليه في كتاب مسالك الابصار للشهاب العمري في الكلام على دير الاسكون (١: ٣١١)

٢ كتاب الديارات لابي الفرج الاصبهاني ، صاحب كتاب الاغانى (١). نكب الادب بحارته. وبقيت تقول منه في معجم البلدان لياقوت ، ومعجم ما استمع للبكري ، ومسالك الابصار للعمري ، وروايات شتى عنه في كتب الادب.

٣ كتاب الديرة للسري الرفاء الموصلي الشاعر، المتوفى في بغداد سنة ٣٦٢ للهجرة (٢/٩٧٢ م). وقد ضاع بين سجع الارض وبصرها. ولا نعلم لاحد رواية عنه.

٤ كتاب الديارات لابي الحسن علي بن محمد الشافعي الكاتب ، المتوفى سنة ٣٨٨ (٩٩٨ م) ذكر فيه كل دير بالعراق والموصل والجزيرة والشام والديارات المصرية. وهو على اسلوب الديارات للخالديين وابي الفرج الاصبهاني (٣). كان منه نسخة ثمينة مزودة *illustrée* وقف عليها شمس الدين محمد بن طولون الدمشقي في القرن العاشر للهجرة (٤). ولا يخفى ما فائنا بفنقدها من الفائدة الجلبى لامكان دلالة ما فيها من الصور والاشكال على رسوم الديارات وضروب ابنتها. وتوجد من هذا الكتاب نسخة مخرومة في خزانة برلين. سقط منها جانب من ديارات العراق ، وكل ديارات الشام ، ما خلا دير البخت. وفي دار الكتب المصرية نسخة عنها خطية قليلة الضبط . واخرى مصورة في الخزانة التيمورية . وعنها صورة في خزائنا. وفيها كل طريف ومستمع . وقد توسع كثيراً في اخبار السمرات والامراء الذين نظموا في الديارات واتصلوا بها. وذكر بعض من زارها من الخلفاء . وهو ذخر للمؤرخ وغنية لكل اديب ، وحقيق بالخدمة والطبع.

٥ كتاب الديارات للاخوين الشاعرين الخالديين (٥) ابي بكر وابي عثمان المتوفيين في اواخر القرن الرابع للهجرة. وقد اتهمهما السري كثيراً بالإغارة على اشعاره وبنات افكاره . قلعهما قلدها ايضاً او زاحماه في هذا الباب. وفي ياقوت والعمري ما أخذ عنهما.

٦ كتاب الديارات لابي الحسن علي بن محمد المدوي السمساطي. قال محمد بن اسحق النديم: « وهو يمينا في عصرنا في سنة ٣٧٧ (٩٨٧/٨ م) له كتاب الديارات كبير. ٤٠ (٦) وفي جزء من تاريخ بغداد لابن النجار « انه كان شاعراً يمدح الملوك . اصله من الموصل . سكن

(١) وفيات الاعيان لابن خلكان ، ص ٤٢٦

(٢) ارشاد الاربيب لياقوت ٢: ٢٢٢

(٣) وفيات الاعيان ، ص ٤٢٦

(٤) ذخائر القصر في تراجم نبلاء العصر لابن طولون الحنفي ، رقم ١٤٢٢ من الخزانة التيمورية.

(٥) ارشاد الاربيب لياقوت ٢: ٢٥٣

(٦) ارشاد الاربيب ٥: ٣٧٥-٣٧٦

بغداد ودخل واسط في سنة اربع وتسعين وثلاثمائة (١٣٠٣/٤ م) ٤٠. (١) وفي بغية الطلب في تاريخ حلب لابن المديم عدة مطالعات فيه وروايات عنه لم نجدھا في غيره من كتب الديارات فلا شك انه كان اوسع اشتمالاً واغزر فوائد منها كلها . ولذلك وصفه صاحب الفهرست الكبير . ولعل هذا التوسع ، مع قلّة اقبال النساخ على كتابة غير مصنفات الحديث واللغة ، كان سبب اهماله وندرة نسخه . فمَنْ طَلَّجها وصارت الى من لا يعرف لما قدرًا ولا قيمة وقطعت اوراقها وييمت على المطار والاسكافي ،

فهي إنما مزاد للمعا قير ، واما بطان للخفاف

٧ كتاب الدبرة لمحمد بن الحسن بن رمضان النحوي (٢) . ويظهر انه هو الذي اشار اليه باقوت في استدراكه عليه ما ذكره من دير الرصافة .

٨ اوصاف الاديار في معجم البلدان لباقوت الرومي (٣: ٦٣٩-٧١٠ من طبعة ليبسك) نقل مراراً كثيراً منها بالحرف الواحد عن تقدمه من مؤلفي الديارات . وسَمَّى منهم ابا الفرج الاصمائي والمالديين . وفيها ، على ما يشوبها من اغلاط النسخ والطبع ، غناء وعزاء عما تلف او فات مما كان باقياً في زمانه ولم يتَّه البنا من كتب الديارات .

٩ نوت ثمانية وثلاثين ديراً من الاديار اوردها البكري بعض اختصار في كتابه معجم ما استمع طبعه ومنتفد سنة ١٨٧٧ (١: ٣٥٩-٣٨١) ولم يأت فيها بغريب . ولم يسمَ بمن نقل عنه غير ابي الفرج الاصمائي من مؤلفي كتب الديارات .

١٠ باب الديارات في كتاب مسالك الابصار وممالك الامصار لشهاب الدين العمري في المجلد الاول منه المطبوع بمصر سنة ١٩٢٤ (ص ٢٥٤-٣٨٦) وفي طبع المتن بعض اوهام وتغريفات استدركناها في مقالة لنا طويلة نشرها مجلة لفة العرب في بغداد (٦ [١٩٣٨] ٣٢٢-٣٤٢) وقد نقل المؤلف كثيراً عن ابي الفرج الاصمائي ، والمالدي ، والسَّيَّاطي ، وربما نقل عن المالدي الصفحة والصفحتين والثلاث . وفيه زيادات على باقوت تبلغ ثلثاً وعشرين ديراً .

١١ مجموع في خزانة بريتش موزيوم في لوندرة رقم Add. 19408 بعنوان « الدرّ الملتقط من كل بحر وسفط » لمحمد بن علي بن محمود الكاتب الدمشقي . أنجزه في شهر سنة ثلاث وخمسين وسبع مائة (١٣٥٣ م) وقال في مقدمته : « يؤتة سبعة ابواب من ثلثين باباً . واودعته حكماً واداباً » ولكن لم نجد فيه الا بعض الابواب فقط . ومنها قسم ناقص . وفيه تقديم وتأخير . وفي اسماء الابواب بعض التشويش والاختلاط منها الباب السابع والمثرون ذكر عنوانه « الدور المسفرة في نمت الكنائس والاديرة » وليس به . ولكن في الصفحات ١١٧-١٢٤ اوصاف لقسمه عشر من الاديار . اولها دير الروم وآخرها دير مرّان بظاهر دمشق ، تلفظها جامها من كتب شتى . وفي سياقتها نقص واقتضاب . ويظهر انه لم يستعدها من المالديين

(١) جزء من تاريخ بغداد لابن النجار ، رقم ٢١٣١ خزانه باريس ، ص ٢٤

(٢) ارشاد الاريب ٤٩٥:٦

ولا من الشاذلي . ولا يبعد ان تكون طائفة منها مأخوذة من ديارات ابي الفرج الاصمعي .
فعي ، على كل حال ، تصلح للنشر . واقتصر ، في كلامه على دير مرّان ، على تكرار ما جاء
عنه في كتاب بدائع البداهة لابن ظافر من حكاية الشاعر البيهقي التي تقدمت للشاذلي في بيئته .
وفي مقابلة هذه الفصول على ما جاء في معجم باقوت فضل وزيادة في البيان والتعريف . وهذه
اسماء الاديرة الموصوفة فيها :

دير الروم (ص ١١٧-١١٩) نقل فيه حكاية مدرك بن علي الشيباني ومزدوجته في

عمرو بن يوحنا النسطوري .

دير الزندورد . والثالب (ص ١١٩)

دير سالو . والثالب (مكرر) . دير الجاثليق (ص ١٢٠)

دير اشموني (ص ١٢٠-١٢١)

دير جرجس (ص ١٢١)

دير المذارى (ص ١٢١-١٢٢)

دير مرمار (مار ماري) ص ١٢٢

دير هند (ص ١٢٣)

دير يونس . وقوطا . والشياطين (ص ١٢٤)

دير الزعفران (ص ١٢٥)

دير القصير (ص ١٢٥-١٢٦)

دير البركة ويعرف بدير المغافر (ص ١٢٦)

دير باب الفناديس بدشقي . زاره المتوكل على الله الخليفة العباسي (ص ١٢٦-١٢٧)

قميدة في دير الزعفران السابق الذكر (ص ١٢٨-١٢٩)

خبر عن دير زكّي ظاهر الرقة (ص ١٢٩)

دير مرّان (ص ١٢٩-١٣٤)

١٤ « ذكر ديارات النصارى » في كتاب المخطط للسريزي . اقتصر فيه على تعداد اديرة
الديار المصرية ، وتريف منشئها واحوالها . ونقل عن الشاذلي وباقوت الرومي اخبار ما كان
مقصوداً منها في الاسلام للفصاف والهر . ولم يأتي فيها بيزيد بيدر بالتنويه .

وقد تفرغنا لمطالعة كل ما وقع اليينا من هذه المؤلفات والاوراق وراجعنا
ما تهيأ معها من كتب الادب ودواوين الشعراء . وقيدنا منها كل ما استشف لنا
من خلال الفاظه وايياته بعض التصريح او التلويح الى شيء من اوصاف الاديار
والتعريف باحوال المقيمين فيها . وقارنا بين كل منها ، ونبها على اصولها بغاية
الضبط . وربما اضطررنا مكرهين الى الاستشهاد احياناً ببعض الابيات والاقوال
على ما فيها من الرفث والسقط ، بعد ان اسندلنا بما انتقاد لنا من الفاظها

المنكرة وهذبنا ما استطعنا من حرشتها . ولا حاجة الى القول اننا كنا نودّ تجنب رواية مثلها لو خُيرنا فيها . ولكن الحقيقة ضالة المؤرخ ينشدها في كل واد . ويقدم في البحث عنها وارتيادها بكل زناد . وغاية هذا الكتاب تصوير حالة الديارات في الاسلام كما كانت حقاً بما فيها من حسن او قبح . فلا بد ان يكون كالمراة تصف كل وجه بمثاله . ورائد الحق ، كما قيل ، لا يكذب اهله .

وقد اقتصرنا في كل ما تناولناه من المباحث والفصول على شرح ما تمثل لنا من دلائل الآثار الاسلامية وحدها كما نهينا عليه في العنوان . ولذلك لا يجد الناظر في هذه الصفحات الا جانباً فقط من تاريخ المعاهد النصرانية بعد الهجرة الى سقوط دولة المايك في القرن السادس عشر ، كما تمثلت لنا في الاصول التي درسناها . وقد استعنا بانوار هذه الآثار الضئيلة لإضاءة بعض الظلمات المكتنفة ماضي الديارات في الاسلام ، على غير اعتدأ . بمثال سابق ، او اعتدأ . لاحد ممن تقدمنا من الكتبة والمؤرخين . ونرجو ان نكون ، في كل ما حاولنا جلأه من غوامض العاديات المسيحية في العراق ومصر والشام ، قد رزقنا فيه حظ المقاربة في الحكم . وكفينا بعون الله وتوفيقه شطط الخطأ والوهم .

الدير والعُمر

اكثر ما كانت تكون الاديار في ضواحي المدن بين الرياض والحدائق . وفي قم الجبال والروابي المطلّة على الاودية والسهول الفسيحة . وفي المواضع المنقطعة عن الناس . ولذلك قال ياقوت في تعريفها : « الدير بيت يتعبد فيه الرهبان . ولا يكاد يكون في مصر الاعظم . انما يكون في الصحارى ورووس الجبال . فان كان في مصر كان كنيسة او بيعة . »^(١) ولا يخفى ما في هذا الاستدراك الاخير من الخطأ والقصور . واصوب منه قول المقرئ « الدير عند النصارى يختص بالنسك المقيمين به . والكنيسة مجتمع عامتهم للصلاة . »^(٢)

وفي الشعر اشارات الى الاديار القديمة القائمة فوق الهضاب والقلل ، وفي سفرح الاطواد وذرى المستشفيات . ولبيعة بن مقروم الضبي في وصف احدى الحصان :
 لراخا عرضت لاشط راهب ، في رأس مشرفة الذرى متبتل ؛
 جآر ساعات النيام لربه حتى تحذر لمحبه ، متشملم ،
 نصبا لبهجتنا وحسن حديثها ، ولهم من ناقوسه بتزل . (٣)
 ومن الديارات التي اشتهرت بملوها وارتفاعها وسيت لذلك به دير بالموصل في اعلى جبل مطّل على دجلة . كان يضرب به المثل في رقة الهواء وحسن المُستشف . وقيل له لهذا السبب الدير الاعلى . « وله درجة منقورة في الجبل تنضي الى دجلة نحو المائة مرقاة . وعليها يستقى الماء من دجلة . »^(٤)

واحسن وصف حفظ لهذه الاديار المناطحة السحاب قول الشهاب العمري الدمشقي في دير السيق ، قبلي البيت المقدس :

ارى حسن دير السيق يزدداد ، كلما نظرت اليه والفناء به نضر ،
 بنوه على نجد على الفور مشرف ، كتخت ملك تحته بسط خضر ،
 واشرق في سود الفمام ، كأنها تشقق ليلاً عن جلايبه الفجر ،

(١) معجم البلدان ، طبعة اوردية ، ٦٣٩:٢

(٢) الخطط ، طبعة النيل ، ٤٠٩:٣

(٣) الاغانى ، طبعة بولاق ، ٩٣: ١٩

(٤) ممالك الأبصار للعمري ٢٤٠: ٢٤١

وقام على طود عليّ ، كأننا مصايحه، تحت الدجى، الانغم الزمر .
ورُفَّت اليه الشمس من جنب خدرها ، وناغاه جنح الليل في أفق البدر ؛
وألفت اليه الريح فضل عناها ، واحنى عليها لا تُبَلّ له عذر .
ولو كان كالنسرَيْن ، هان ارتقاؤه ؛ ولكنه قد حُطّ من دونه النسر ،
علا ضر ربحا ، والمجرة فوقه ، فن فوقه ضر ومن تحته ضر . ١١)

ومن اغرب ما جاء في تفسير كلمة الدير قول ابن سيده في المعجم
«الدير خان النصارى»^{١)} وقد فاته انه كان ايضاً للمسلمين منذ عهد الخلفاء
الراشدين :

كلمان تتركه وترحل غادياً وبجلّ بمدك فيه من لا تظم
ويقال للراهب الساكن في الدير المنتسب اليه «ديّار وديواني»^{٢)} وللرابهة
ديريّة وديرانية . قال احد بني تغلب في خبر دير العذارى فيما زعموا «خلونا
بشرين ديريّة»^{٣)} وقال اسحق الموصلي : «دخلت دير القانم اطوف فيه . فرأيت
ديرانية حين نهد ثدياها . عليها المسوح . ما رأيت احسن من وجهها وجسمها»^{٤)}
وللعمرى في الدير الابيض بمصر :

وبالدير دبرانية برزت لنا فتمّ لنا فيها حديث واسمار ٦)
ومن جموع الدير التي لم ترد في معاجم اللغة الديريّة . ومنه كتاب الديريّة
للسري الرفاء . ومثله لمحمد بن رمضان النحوي . وقد استجاز حسام الدين الحارثي
جمعه على ديور في قوله :

واستجلبها عذراء مشمولة ، أم الرايين وبنت الديور ٧)
ويستى الدير ايضاً العُمر وجمعه اعمار . قال الحسن بن هانئ ، وقيل انه
للحسين بن الضحاك :

(١) مسالك الابصار للعمرى ١ : ٢٤٠-٢٤١

(٢) لسان العرب ٥ : ٢٦٧

(٣) اساس البلاغة ١ : ٢٩١

(٤) مسالك الابصار ١ : ٢٦٠

(٥) مسالك الابصار ١ : ٢٦٩

(٦) مسالك الابصار ١ : ٢٨٢

(٧) حديقۃ الافراح لإزالة الاتراح للشرواني ، ص ١٤٩

آذنتك الناقوس بالفجر وغرد الراهب بالمُمر (١)

وللخالدي في دير مار ميخائيل باعلى الموصل :

يا صاحبي ، هو الممر الذي جُمعت فيه المني فاغدوا بالدير او روحا (٢)

وقد اشتهر بهذه التسمية خصوصاً عمر كسكر او واسط . وعمر الزعفران بنصيين . وعمر احوشا باسعد من ديار بكر . وعمر مار يonan بالانبار . وعمر الزنوق على فرسعين من جزيرة ابن عمر . والى جانبه دير آخر يعرف بالممر الصغير . وعمر نصر بامراً . وفيه يقول الحسين بن الضحاك :

يا عمر نصر ، لقد هيجت ساكنة هاجت بلابل صبي بعد إقصار (٣)

ويقال لصاحبه عمار . وفي ديوان ابي نواس :

إذا الندامى ارادوا ، ما باهم خمار
حرآء فيها اصفرار ، وعندم عمار (٤)

وفي تاج العروس : « الممر بالضم المسجد والبيعة والكنيسة . سميت باسم المصدر لانه يُعمر فيها اي يبعد . » (٥) وقد بحثنا كثيراً فلم نثر على شاهد واحد يثبت استعمال الممر بمعنى المسجد . ولا ندرى ما الفرق في هذا التحديد بين البيعة والكنيسة ، إلا اذا اراد ان يعني بالكنيسة معبد اليهود . وعلى ذلك يكون ، على رأيه ، معنى العمر بيت العبادة بالاطلاق لاهل الكتاب على السواء . وليس في اقوال الكتاب والشعر . قديماً وحديثاً ما يؤيده . قال ياقوت في تفسير الممر :

« ذكر ابو حنيفة الدينوري في كتاب النبات ان العمر الذي للنصارى انما سمي بذلك لان العمر في لغة العرب نوع من النخل . وهو المعروف بالسكر خاصة . وكان النصارى بالعراق يبنون ديرتهم عنده فسني الدير به . وهذا قول لا ارتضيه . لان العمر قد يكون في مواضع لا نخل بها البتة كنعو نصيين والجزيرة وغيرها . والذي عندي فيه انه من قولهم عمرت ربي اي عبدته . وفلان عامر لربه اي عابد وترك فلاناً يعمر ربه اي يعبد . فيجوز ان يكون

(١) كتاب الديارات للشابتي ، ص ١١٢-١١٤

(٢) معجم البلدان ٣: ٢٢٥

(٣) معجم البلدان ٢: ٦١٢

(٤) ديوانه ، رواية الاصبهاني . باريس رقم ٤٨٣٠ ، ص ٤٢٥

(٥) تاج العروس ٣: ٤٢٠

الموضع الذي يُتَعَبَّد فيه يسمى العمر . ويجوز ان يكون مأخوذاً من الاعتبار والعبرة وهي الزيارة . وان يراد انه الموضع الذي يُزار . ويقال : جاءنا فلان معتمراً اي زائراً . ومنه قوله : وراكبٌ جاء من تليث معتمر^(١) . ويقال : عمرت ربي وحججته اي خدمته . فيجوز ان يكون العمر الموضع الذي يُجَدَّم فيه الرب .^(٢) وفي مراصد الاطلاع ان الدير يسمى عمراً اذا كان مجاوراً للاماكن المصورة وهو قوله : « ما كان من مواضع المتعبدات التي فيها مساكن الرهبان بقرب العمران فانه يسمى العمر »^(٣)

وفي هذه الاقوال كلها ما لا ينجى من التعمل والتحكم كدأب اكثر ارباب اللغة والمفسرين في انكار اعجمية كل ما يَرى بهم من الالفاظ الدخيلة . واحتياهم لاستنباط اصل لها عربي ، ولو بطريق التكلف والتمثل والشعوذة . والصحيح ان الكلمة من اصل ارامي **ܥܡܪܐ** بمعنى البيت والمثزل .

(١) هذا عجز يت لاهى باهلة ، صدره :
فجاشت النفس لا جاء جهم

(٢) معجم البلدان ٣ : ٧٢٤

(٣) مراصد الاطلاع ١ : ٤٣١

تخطيط الاديار

وتقدير ابنيتهما وزيتنها

لم يتفق لاحد من الكتبة والمؤرخين الإلحاح الى شي. من اوصاف ابنية الديارات ، وتقدير مساكنها وملحقاتها. فلا نعرف منها سوى انها كانت تشتمل ، فيما عدا الكنيسة والهياكل ، على القلائي ، ويورت المائدة ، والمخادع للمستودعات ، ودور الضيافة وما يلحق بها ويضاف اليها من الصهاريج ، والحدايق ، والبساتين ، والحانات. ولا شك ان رسومها وخططها كانت تختلف باختلاف الامصار والسكان. وربما اقتصدت احياناً غارب الجبال ، ونُقرت في الصخر الاصم. واعجب ما عرف منها دير متى شرقي الموصل « واكثر بيوته منقورة في الصخر. وفيه نحو مائة راهب لا يأكلون الطعام الا جميعاً في بيت الشتاء. او بيت الصيف. وهما منقوران في صخرة. كل بيت منهما يسع جميع الرهبان. وفي كل بيت عشرون مائدة منقورة في الصخر. وفي ظهر كل واحدة منهن قبالة برغوف وباب يعلق عليها. وفي كل قبالة آلة المائدة التي تقابلها من غضارة وطوفورية وسُكْرَجَة. ^(١) لا تختلط آلة هذه بآلة هذه. ولرأس ديرهم مائدة لطيفة على دكان لطيف في صدر البيت يجلس عليها وحده. وجميعها حجر ملصق بالارض. وهذا عجيب ان يكون بيت واحد يسع مائة رجل. وهو وموائده حجر واحد. ^(٢) وكان لهذا الدير « عدة ابواب مفرطة في الكبر. وكلها من حديد مُصَت وبه صهريج عظيم يجتمع فيه ماء المطر. عمقه اثنا عشر ذراعاً. لكل شهر ذراع من

(١) لم ترد هذه اللفظة في ما جاء في نسخة دوزي. ويراد بها هنا بيت صغير كالترانة يكون في جُدر المنازل. وهو المعروف اليوم عند العامة بالمرستان. وفي كتاب آكار البلاد للزويني في كلامه على دير متى لفظه « بويت » (كذا) صغير يت. في موضع «قبالة». (٢) الطوفورية نوع من الصحاف. ويقال احياناً طيفورية كانها نسبة الى طيفور، لانه اول من اقترح صنعها. والسُكْرَجَة لفظ فارسية، ومعناها مقرب الحل vinaigrier (شفاً).

التبيل للخفاجي، ص ١١٩

(٣) معجم البلدان ٢: ٦٤٤

الماء ويفتح هذا الصهريج من موضعين في اعلاه واسفله . فيخرج ماؤه من اسدين من صُفر .»^(١)

ومن الاديار التي عُلقت في الجبال بصر دير منارة شقليل ، تجاه . منفلوط . وهو نقر في الحجر على صخرة تحتها عتبة . لا يتوصل اليه من اعلاه ولا من اسفله . ولا سُلم له . وانما جعلت له نقر في الجبل . فاذا اراد احد ان يصعد اليه . أرخيت له سُلبة فامسكها بيده . وجعل رجله في تلك النقر وصعد . ودير الطير قبالة سلوط وله سلم منحوتة في الجبل .»^(٢) ودير السبعة الجبال باخم ، وهو دير عال بين جبال شاحنة . ولا تشرق عليه الشمس الا بعد ساعتين من الشروق لعل الجبل الذي هو في لُحْه . واذا بقي للغروب نحو ساعتين يُحْتَل لمن فيه ان الشمس قد غابت واقبل الليل فيشعلون حينئذ الضوء . فيه . ومن داخل هذا الدير دير القرقس وهو في اعلى جبل قد نقر فيه . ولا يعلم له طريق بل يصعد اليه في نقر في الجبل . ولا يتوصل اليه الا كذلك .»^(٣)

وكثيراً ما كانت الاديار تُحصَن بالاسوار الشاهقة وابواب الحديد ، خوفاً من اللصوص والدُعَّار ، كدير الاسكون بالحيرة .»^(٤) وعمر مار يوان بالانبار .» وربما ارتفعت جدرانها مئة ذراع ، فيما قيل ، كدير باعربا بين الموصل والحديثة على شاطئ . دجلة .» ودونها السور المحيط بدير الزعفران في لُحْ جبل نصيين . وقل ان تتخذ ابوابها من الحجر الصلب كدير طورسينا . كان له ثلاثة ابواب حديد . وفي غربيته باب لطيف . وقدامه حجر اذا ارادوا رفعه رفعوه . واذا قصدتم قاصد ارسلوه فانطبق على الموضع فلم يعرف مكان الباب .»^(٥) وكدير باطا بالسنة بين الموصل وتكريت وهيت . زعموا ان بابه الحجري كان يفتحه الواحد والاثنان .

(١) مسالك الايجار ١ : ٢٩٩

(٢) خطط القريري ، مطبعة النيل ، ٤ : ٤١٢

(٣) خطط القريري ، مطبعة النيل ، ٤ : ٤١٢

(٤) معجم البلدان ٢ : ٦٤٣

(٥) مسالك الايجار ١ : ٢٨٦-٢٨٧

(٦) معجم البلدان ٢ : ٦٤٥

(٧) معجم البلدان ٢ : ٦٧٦

فان تجاوزوا السبعة لم يقدروا على فتحه البتة^(١) (كذا)
على ان كل هذه الابواب الحديدية والحجرية وكل هذه الاسوار الشاهقة
المتوقفة في الجبال لم تكن تحمي الرهبان ، على كثرتهم احياناً ، من عوادي
اللصوص وفتكات الاعراب والاكراد واشباههم من قطاع الطريق . وليس هنا
محلّ تعدادها . ويكفي شاهداً واحداً عليها ما رواه صاحب مرآة الزمان في
حوادث سنة ٤٤٩ (١٠٥٧ م) قال :

» فيها صعد عشرون رجلاً من الغز الى دير النصارى في ميفارقين . فيه
اربعمائة راهب . فذبحوا منهم مائة وعشرين واشترى الباقون نفوسهم بست مكاكي
ذهب وفضة .«^(٢)

وكانت القباب بشكلها البيزنطي تطلو بعض الاديار وتستوقف طرف الناظر
اليها . ولا سيما اذا كان البناء زاهياً مشرقاً بلون الحبرة كقباب دير يوسف
بالموصل . وقد تشوّق اليها السري الرفاء مرتين في شعره . فقال في احد اسفاره :
يا دير يوسف ، لا عدتكم تحبة للزمن بين رواعد وبوارق ،
غراء ضاحكة البها ثغورها ، ضحك الحبيب الى المحب الواقع .
سبياً لتلك منازل مملوءة من كل مطروق الفناء ، وطارق
حمر القواعد والقباب ، كأننا أشرين دقراق الخلق الرائق .^(٣)

وله ايضاً من قصيدة قالها ، وهو مجلب ، يتشوّق بها للموصل ودير يوسف :
احلّ صبرتنا دعاء مشوق يرتاح منك الى العوى الموموق ،
هل اطرقنّ العمر بين عصابة سلكوا الى اللذات كل طريق ؟
ام هل ادى القصر المتيف ممسكاً برداء غيم كالرداء رقيق ،
وقلاي الدبر التي ، لولا النوى ، لم أرمها بقلى ولا بفوق ،
محبرة الجدران بنفع طيها فكأنها مبنية بخلق ا^(٤)

واكثر ما ذكرت هذه القباب في الحيرة والعراق . وهي من الابنية القديمة .
عرفت منها في الحيرة قبة السنيق . وقبة غصين الى جانب دير الحريق في الحيرة .

(١) معجم البلدان ٢ : ٦٤٦

(٢) مرآة الزمان . خزائن بريثيس موزيوم ٢٤١ ، ٢٤٦٩ ، Or.

(٣) ديوانه . خزائن باريس ٣٠٩٨ ، ص ١٤٧

(٤) بيضة الدهر للشالي ، طبعة دمشق ، ١ : ٤٨٨

زعم العمري انها راهبان 'نسبتا اليهما . قال وهما بديعتا البناء^{١)} . وبازائها قباب اخرى يقال لها الشكورة (او السكورة) ذكرها احد الشعراء فقال يصف خروج نساء النصارى منها الى قبة السليق :

والنصارى مشددين الزنا سير عليهن كل حلبي وثيق
يتشبن من قباب الشما نين الى صحن قبة السليق (٢) .

ولبعض الديارات سمعة طائفة بنقاسة البناء ، واحكام الصنعة ، وبلوغ النهاية في الزينة والبهاء . منها دير الرصافة رصافة هشام . قال ياقوت : « رأيت وهو من عجائب الدنيا حسناً وعمارة^{٣)} » وكانت هياكلها وقلايتها وارضا مؤزرة مفروشة بانواع المرمر وضروب الرخام المجزّع . مزوقة الجدران والسقوف بأشكال النقوش والفصوص المذهبة . ومن الغريب انه لم يتفق لاحد الشعراء او مؤلفي الديارات وصف شيء . من افانين الفيسفأ . على كثرتها وشيوعها في الشام ومصر والعراق . قال ياقوت : « وكان اهل ثلاث بيروت يتبارون في البيع وزيتها . اهل المنذر بالحيرة . وغسان بالشام . وبنو الحارث بن كعب بنجران . وبنو دياراتهم في المواضع المزخرفة الكثيرة الشجر والرياح والغدران . ويجعلون في حيطانها الفسافس وفي سقوفها الذهب والصور^{٤)} »

ومنها دير نجران « بناء بنو عبد المدان بن الديان . بنوه مربعاً مستوي الاضلاع والاقطار . مرتفعاً عن الارض . يصعد اليه بدرجة على مثال بناء الكعبة . فكانوا يحجونه هم وطوائف من العرب . ولذلك سماه الاعشى كعبة نجران بقوله يخاطب ناقته ، مشيراً الى بني عبد المدان :

وكعبة نجران حتم عليك حتى تناخي بابواجا^{٥)}

وليس لدينا اقل اشارة الى ما كان في كنائس الاديان من المصاحف الثينة وطرائف الآنية والزينة . وغاية ما روي في هذا الباب ان الدير الاعلى فوق الموصل لم يكن للنصارى دير مثله « لما فيه من اتاجيلهم ومتعبداتهم^{٦)} » ولكن

(٢) كتاب الديارات للشاذلي ، ١٠٥-١٠٦

(٥) معجم البلدان ٢: ٢٠٣

(١) مسالك الابصار ١: ٣١٥

(٣) معجم البلدان ٢: ٦٦٠-٦٦١

(٥) معجم البلدان ٢: ٦٤٤

(٦) كتاب الديارات للشاذلي ، ١٠٥-١٠٦

اذا تذكرنا ان معظم هذه الديارات كان مبنياً قبل الاسلام في عهد الرومانيين والبيزنطيين ، تيسر لنا تصور ما كان مجتمعا فيها مصوناً في خزائنها من الذخائر والاعلاق النفيسة ، ومصوغات الذهب والفضة . ولا سيما ان طائفة منها كانت من بناء القياصرة والملوك . وقد رووا عن الزمان بن المنذر ملك الحيرة انه ، لما بنى دير هند الصنرى ، « كان يصلي به ويتقرب فيه . وانه علق في هيكله خمس مئة قنديل من ذهب وفضة . وكانت ادهانها في اعياده من زنبق وبان وما شاكلها من الادهان . ويوقد فيه من العود الهندي والعنبر شي . يجلب عن الوصف » .^(١) وكانت بيعة اباهور في دير سرياقوس بمصر « مثرية بفضة قناديلها وذهب صلبانها » .^(٢) ولها نظائر كثيرة في جميع ديار الشام ومصر والعراق لا سبيل الى تعدادها .

وقد ولع الشعراء منذ الجاهلية بذكر الدُمى والصور في البيع والاديار وتشبيه الحسان بها . وهي كانت اماً محفورة منقوشة بانواع الاصبغة والادهان . واما مرسومة بازهي الالوان . ذكروا ان دير باعتل من جوسية من اعمال حمص كان فيه عجائب « منها آج ابواب فيها صور الانبياء محفورة منقوشة فيها . وهيكل مفروش بالمرمر لا تستقر عليه القدم . وصورة مريم في حائط منتصبه كلها ملت الى ناحية كانت عينك اليها » .^(٣) واشتهرت ايضاً في دير القصير في ذروة جبل شهران في ضاحية مصر « صورة مريم في حجرها المسيح في غاية اتقان الصنعة . وكان خمارويه بن احمد بن طولون يكثر غشيانه وتعجبه تلك الصورة ويشرب عليها » .^(٤) وقد وصفها محمد بن عاصم بقوله :

صورة من مصور فيه ظلت فتنة للقلوب والابصار ،
اطريقنا بغير شدة ، فاغنت عن سماع العيدان والمزمار ،
بقر الجسم ، حين ترميه حسناً بفنون من طرفها السجار ،
واشاراتها الى من رآها بخضوع وذلة وانكسار .
لا وحسن العينين ، والشفة اللبى . منها ، وخدها الجلتاري ،

(١) مسالك الابصار ، ص ٢٢٢ (٢) مسالك الابصار ، ص ٢٦٠

(٣) معجم البلدان ٢ : ٦٨٥

(٤) الديارات للشاذلي ١٢٦

لا تخلفتُ عن مزارعي لديرٍ هي فيه ، ولو نأى بي مزارعي (١)
ولعل صورة دير مار سرجس كانت أيضاً تمثل العذراء . « حكى عبدالله
الريمي قال : دخلت انا وابو النصر البصري مولى بني جبع بيعة مار سرجس وقد
ركبنا مع المعتصم نصيد . فوقفت انظر الى جارية كنت اهوها . وجعل هو ينظر
الى صورة في البيعة استحسناها حتى طال ذلك . ثم قال ابو النصر :

فتنننا صورة في بيعة فتن الله الذي صورها
زادها الناقد في نخبها فضل حسن انه نضرها ؛
وجها ، لا شك عدي ، فتنة وكذا هي عند من ابصرها ،
انا للفس عليها حاسد ؛ ليت غيري عبثاً كسرهما (٢)

وفي هذا التمني الاخير ، بعد الاعجاب الاول ، موضع استغراب واعتبار .
ومن نفائس الصور التي اشتهرت بقدمها وصبرها على عوادي الزمن ، وجلالها
واتقانها ، وزهاء ألوانها ، صورة دير الباعوث على شاطئ الفرات . كانت في هيكله
« دقيقة الصنعة عجيبة الحسن . يقال ان لها مئين من السنين لم تتغير اصباغها ولا
حالت ألوانها . » (٣)

وذكروا ان بدير ابا يوسف ، فوق الموصل ، عجائب من بدائع التصوير (٤) .
وروى الخالدي انه كان في هيكل دير مرّان بدمشق صورة عجيبة دقيقة
المعاني (٥) . ونقل ياقوت مثل ذلك في دير مار ماعوث على شاطئ الفرات وقال : في
صدره صورة حسنة عجيبة (٦) . ولما زار العمري دير المصلبة بظاهر القدس ، رأى
فيها صوراً يونانية في غاية من محاسن التصوير (٧) .

وبالاجمال لم يكن دير من الاديار يخلو من امثال هذه الصور اليونانية
البيزنطية « فتنة للقلوب والابصار » كما تقدم من وصف محمد بن عاصم لها . ولا
يُنمى ما اصاب تاريخ الفنون الشرقية بضياعها ، وفقدائها ، واهراقها في الفتن
والمظالم ، من الحسارة الشديدة التي يُتاح عليها ويُبكى .

(١) الديارات للشاذلي ، ١٣٦ ، ٢ ممالك الابصار ، ٣٧٤

(٢) ممالك الابصار ، ٣٦٣ ، ٤ ممالك الابصار ، ٢٠٢

(٣) معجم البلدان ٢ : ٦٩٩ ، ٦ معجم البلدان ٢ : ٧٠٠

(٤) ممالك الابصار ، ٢٤٩

القلاية والأكيراح

في تاج العروس ان القلية بالكسر وشدة اللام شبه الصومعة . ومنه كتاب
عمر (رضه) لنصارى الشام لما صالحهم ان لا يحدثوا كنيسة ولا قلية . وهي القلاية
عند النصارى معرب كالأذة (كذا) ^١ . والصواب انها مأخوذة من اللفظة اليونانية
xελαίου

وتجمع القلية على قلاية بالتشديد مثل عليّة وعلاية . وقد تحذف الياء . ومنه
قول العمري في كلامه على دير الكلب « وقلاية مبنية بعضها فوق بعض » ^٢ .
ونظيره ينت ابي بكر الخالدي :

منادماً في قلاية رهبانة راحت خلائهم اصفى من الراح ^٣

وللسري الرقا . في دير سعيد ، بالجانب الغربي من الموصل ، ابيات قال فيها :

ام هل ارى العصر المتيف ممسكاً برداء غيم كالرداء رقيق

وقلاية الدير الذي ، لولا النوى ، لم أربها بقلى ولا يعفون ^٤

وربما تجوز بحذف الياء . والاستعاضة عنها بالتنوين . ومنه قول صاحب مسالك

الابصار في دير سعيد « حوله قلال كثيرة » ^٥ . ولأحد الشعراء في دير آتون :

سقى الله ذاك الدير غيثاً لاهله وما قد حواه من قلال وربان ^٦

وقد غلب في الاستعمال لفظ قلاية على ضعفه . وورد كثيراً في الشابتي

والعمري وسائر كتب الديارات . واشتهر في الحيرة بناء كالدير عُرف بقلاية القس

وفيهما يقول الثوراني :

خليتي من تيم وعجل ، هديتا ا أضيفا بحث الكأس يومي الى اسي

وان اتنا حبيبتاني نحيبة ، فلا تدروا ريمان قلاية القس ^٧

(١) تاج العروس ٨ : ٨٦

(٢) مسالك الابصار ، ٢٥٤

(٣) ينبتة الدهر للشالي ، طبعة دمشق ، ١ : ١٢٣

(٤) مسالك الابصار ، ٢٩٢

(٥) مسالك الابصار ، ٢٨٩

(٦) معجم البلدان ٢ : ٦٤٠

(٧) معجم البلدان ٦ : ١٥٦

وفي ضبط لفظ التلاية خلاف بين الشعراء . فرواها التعاويذي بكسر القاف وتخفيف اللام في بيت له في صفة الحمر قال فيه :

من عتاد الرهبان لم يخلُ ممر الدمر منها قلاية الجائليق (١)

وحكى البكري فتح القاف وتخفيف اللام وتشديدها ايضاً في البيت المعروف :

قلاية القس ، مالي عنك مصطبرُ ومن الى من لهاء فيك يتنذر (٢)

وروى الخفاجي انه في زمانه «القرن الحادي عشر للهجرة والسابع عشر للمسيح» كان يقال للقلاية قلة غلطاً . قال : «ومعابد النصارى ومساكن الرهبان منها كنانس وهي ما يمدنونه للعبادة . وهي معروفة الآن . ومنها دير وقلية وصومعة . فما كان خارج البلدان والقرى ان كان فيه حجرات ومرافق فهو دير . واما القلاية وجمعها قلايا فهي بناء مرتفع كالمنارة تكون لراهب يتفرد فيها . وقد لا يكون لها باب ظاهر . والصومعة دونها وهي معروفة . كذا في كتاب الكنانس .» (٣) وقد فاته ان ينبه على مؤلف هذا الكتاب . ولم نجد له ذكراً في كشف الظنون . فلا ندري من اي عصر شهادته . ولا شك ان القلاية كانت تكون ايضاً داخل الديارات تطلق على الحجرات فيها وغرف الرهبان ، كما تعرف بها اليوم . وقد تقدم من كلام ياقوت الرومي ان الاديار كانت اكثر ما ترى في ظواهر البلاد . ولكن لدينا شواهد كثيرة على وجود جانب منها غير قليل في داخل المدن . وفيها القلاية كما في الزمن الحاضر .

وكانت القلاية التي في الضواحي تُقام قديماً في جوار الاديار . ولكل راهب من المنتسبين اليها قلية خاصة يفصلها عن الدير وعما جاورها بستان فيه اصناف الاشجار والثمار والبقول والرياحين . يهتم الراهب بزراعتها والقيام عليها ، ويرتق ببيع غلتها . واشتهر بهذا الوضع دير قتي قريباً من بغداد . كان فيه مئة قلية لرهبانه والمتبتلين فيه . وعمر كسكر اسفل من واسط . كان حوله قليات

(١) ديوانه ، ص ٢٠٨

(٢) معجم ما استمع للبكري ، ٢٦٩

(٣) شفاء الغليل ، ١٨١-١٩٠

كبيرة قد انفرد كل راهب بوحدة منها. ويحيط بالموضع بساتين كثيرة^(١). وكان الرهبان يتبايعون هذه القلائي بينهم من ألف دينار الى مائتي دينار الى خمسين ديناراً^(٢). ولا ريب ان الاثمان كانت تختلف باختلاف المواقع ، واتقان البناء ، واتساع البساتين ، وارتفاع الغلال. واهمها غلة النخل والزيتون والكرم. وكانت هذه الغلة وقتئذ تباع من مائتي دينار الى خمسين ديناراً^(٣).

ومن الديارات التي عُرفت بكثرة قلائها دير الزعفران بنصيبين^(٤). ودير سعيد بجانب الموصل^(٥). ودير مريخنا الى جانب تكريت على دجلة^(٦) وعمر يونان بالانبار^(٧). وامتاز دير الكلب قرب معلثايا من نواحي الموصل ببناء قلائيته بعضها فوق بعض في صعود الجبل. فنظرها احسن منظر^(٨). ومثلها قلائي دير الزعفران. كان بناؤها متراففاً باحسن وصف واملح تكوين. وله سور يحيط به^(٩).

وكان بعض هذه القلائي لا يخلو من النفاسة والتألق والزخرفة كالقلائي التي زارها ابو الفرج البغيا. في دير مرّان بدمشق وشاهد في صحنها « بيتاً فضي الحيطان رخامي الاركان يضم طارمة خيش مفروشة بمجيد مستعمل^(١٠) ». وهذا غاية ما وقفنا عليه من وصف بنائها وتعريف ما كانت تشتمل عليه. وهو ما يدل على انها لم تكن مقتصرة على حجرة واحدة. وكان اكثرها مرتفعاً يُشرف على ما حوله من الجنان والرياض والقدردان. ولذلك كان عشاق الصباء من المسلمين يؤثرون الشرب على سطحها للتمتع بمجال مُطلّها. ونضادة ما تتناوله العيون من

(١) كتاب الديارات للشابتي ، ١٢٠

(٢ و ٣) كتاب الديارات للشابتي ، ١١٥-١١٦

(٤) مالك الابصار ، ٢٥٥

(٥) مالك الابصار ، ٢٨٩

(٦) مالك الابصار ، ٢٠٩

(٧) مالك الابصار ، ٢٨٦

(٨) مالك الابصار ، ٢٥٤

(٩) مالك الابصار ، ٢٥٥

(١٠) البتيسة للتغالي ، طبعة مصر ، ٢٠٤ : ١ وفي المتن المطبوع : « طارقة خيش » ، وهو

القائم في الديارات

وردت هذه اللفظة في كتب الديارات ولم تُشر اليها معاجم اللغة . ذكرها ابو الفرج الاصبهاني في تعريفه دير حنة بظاهر الكوفة . قال : « وهو دير قديم بناء حي من تنوخ يقال لهم بنو ساطع . تحاذيه منارة عالية كالمرقب تسمى القائم »^(١) والى هذا القائم اشار الثورياني بقوله :

يا دير حنة ، عند القائم الساقى ، الى المودنق من دير ابن برآق (٢)

وربما اشتهر الدير بقائمه ، كدير القائم الاقصى على شاطئ الفرات ، من الجانب الغربي ، في طريق الرقة من بغداد . قال ابو الفرج ايضاً : « وقد رأيت . وانما قيل له القائم لان عنده مرقباً عالياً كان بين الروم والفرس . يُوقب عليه على طرف الحد بين الملكتين شبه تل عقرقوف ببغداد . واصبح خفان بظهر الكوفة »^(٣) . وهذا الدير مرّ اسحق الموصلي لما خرج مع الرشيد وطاف به . ورأى فيه راهبة حسنة . عليها المسوح فقال فيها :

بدير القائم الاقصى ، غزال شادن احوى (٤)

فالقائم على ذلك هو المرقب كان يُقام بين الروم والفرس . ولكن هنالك ادياراً اخرى في الاسلام للملكانية واليعقوبية كانت معروفة ايضاً بقائما ، وليس فيها صفة المرقب . منها دير القيّارة لليعقوبية على اربعة فراسخ من الموصل في الجانب الغربي من اعمال الحديثة . قال الشابشتي : « وكل دير لليعقوبية والملكانية فعنده قائم . وديارات النسطورية لا قائم لها »^(٥) . فالقائم اذن لم يكن مرقباً فقط . ولعلّ اوجه ما يقال فيه انه كان شبه صومعة كانت تتخذ الى جانب بعض الاديار لسكنى احد النساك المعتزلين فيها كالصومعة التي اقامها على باب دير مر يمتاً ، الى جانب تكريت ، عبدون الراهب وهو رجل من الملكية ونزلها ، فصارت تعرف به^(٦) .

(١) معجم ما استمع للبكري ، ٢٧٢ (٢) معجم البلدان ١ : ٢٤٥

(٣) معجم البلدان ٢ : ٦٨٤ (٤) ممالك الابصار ، ٢٦٦-٢٧٠

(٥) كتاب الديارات للشابشتي ، ١٢٢

(٦) كتاب الديارات للشابشتي ، ٧٢

اديار النساء

لم يُعَنِّ احدٌ من تكلم على الديارات بتعداد ما كان منها للنسوة المتبتلات والجواري الرواهب . وانما اشاروا الى قسم منها عَرَضاً وفي شجون الحديث . وليس بين اسمائها الا ديران فقط تدلّ تسميتهما صريحاً على جنسهما ونسبتهما . وهما دير الحَوَات ، ودير العذارى . وقد استقرينا كل الاخبار والاشعار المروية ولم نجد بينها الا تسعة عشر فقط يصح اثباتها وافرزها للاناث وهي :

١ دير الحَوَات بمكبرا . « وهو دير كبير عامر يسكنه نساء مترهبات متبتلات فيه »^(١) ولنظرة الحوات تحريف الأَخوات . وفي هذا الدير كانت تكون ، فيما زعم بعض السفهاء المتقولين ، ليلة الماشوش . وسنفرد للإشارة اليها وتزييف تهمتها فصلاً نثبت فيه بطلان هذه القالة الشنعاء بشهادة بعض كتبة الاسلام .

٢ دير العذارى بين سرّ من رأى وبغداد . قال الخالدي : وشاهدته . وبه نسوة عذارى^(٢) . وروى العمري انه « كانت حوله حانات للخمارين وبساتين ومتنزهات . لا يعدم من دخله ان يرى من رواهبه جواري حسان الوجوه والقُدود والاحاظ والالفاظ »^(٣)

٣ دير العذارى في قطيعة النصارى ببغداد^(٤) .

٤ دير العذارى بالحيرة^(٥) .

٥ دير القائم بالرقّة . كان فيه ، فيما يظهر ، مساكن للعذارى . حكى اسحق

ابن ابراهيم الموصلّي قال :

« خرجنا مع الرشيد يزيد الرقة . فلما صرنا بالموضع الذي يقال له القائم نزلنا وخرج يتصيد وخرجنا معه . فابعد في طلب الصيد . ولاح لي دير فقصدته . . . فتزل صاحبه ففتح الباب . . . وعرض علي الطعام فأجبتّه . فقدم لي طعاماً . من طعام

(١) كتاب الديارات للشافعي ، ٢٨

(٢) معجم البلدان ٢ : ٦٧٩

(٣) سالك الابصار ، ٢٥٨

(٤) معجم البلدان ٢ : ٦٨٠

الديارات نظيفاً طيباً. فاكلت منه. واتاني شراب وريمان فشربت منه. وוכל بي جارية تخدمني راهبة لم أر احسن منها ولا اشكل. فشربت حتى سكرت. وغت وانتبهت عشاء. فقلت في ذلك:

بدير القام الاقصي ، غزال شادن احوي ،
بري حي له جسي ، ولا يعلم ما القى ؛
واكنم حبه جهدي ، ولا والله ، ما يخفى .

وركبت فلحقت بالمسكر. والرشد قد جلس للشرب وطلبني فلم أوجد. وأخبرت بذلك. فغنيت بالابيات ودخلت اليه. فقال لي اين كنت ويحك. فاخبرته الخبر وغنيته الصوت. فطرب وشرب عليه حتى سكر. وأخر الرحيل في غد. ومضينا الى الدير وتزله. فرأى الشيخ واستنطقه. ورأى الجارية التي كانت تخدمني بالامس فدعا بطعام خفيف فاصاب منه. ودعا بالشراب وامر الجارية التي كانت بالامس تخدمني ان تتولى خدمته وسقيه ففعلت. وشرب حتى طابت نفسه. ثم امر للدير بالف دينار وامر باحتمال خواجه له سبع سنين.^(١)

٦ دير القلث على شاطئ دجلة من الجانب الشرقي. وقد صرح جعظلة البرمكي في شعر قاله فيه انه كان فيه عذارى لابسات المسوح. وهذه ابياته:

اجا الحاذقان بالله ، جُداً وأصلحا لي الشراع والسكانا...
واحططالي الشراع بالدير، بالطلست ، لملي اعاشر الرهبانا ،
وظباء يتلون سفرًا من الا نجيل ، باكرن ، سجرة قربانا
لابسات من المسوح ثياباً جعل الله نحتها اغصانا
خففات، حتى اذا دارت الكأ س ، كشن النحور والصلبان (٢)

٧ دير مارت مروثا. في سفح جبل جوشن مطلق على مدينة حلب. قال الخالدي: هو صغير وفيه مسكنان احدهما للنساء. والآخر للرجال. ولذلك سمي بالبيعتين. وقلما مر به سيف الدولة الا تزلى به^(٣). وكان في زمان ياقوت قد خرب ودرست آثاره.

(١) الاغانى ، طبعة بولاق ، ١٢٣: ٥ - ١٢٤

(٢) معجم البلدان ٢: ٦٨١

(٣) سالک الاصار ، ٢٤٦ - ٢٥٠

٨ دير صليبا بدمشق مطّل على القوطة . يُعرف بدير السائفة . وإلى جانبه دير للنساء . وهما في الأرجح الديران اللذان ارادهما جرير بقوله :

إذا تذكرت بالديرين ، أرّقني صوت الدجاج وقرع بالتواقيس (١)

٩ دير مرّان في سفح جبل قاسيون بدمشق . يظهر انه كان فيه مساكن للرواهب في جوار مساكن الرهبان . وهو ما يؤخذ من قصيدة لمون الدين بن العجمي (٦٠٦-٦٠٦ للهجرة = ١٢٠٩/١٠-١٢٥٨) قالها يمدح بها الملك الناصر صلاح الدين . ومنها هذه الايات :

يا سائفاً يقطع البيداء ، منفماً ، بضار لم يكن في سببه وائي ،
انجزت بالشام ، شيم تلك البروق ، ولا تدل ، بنت المني ، عز دير مرّان .
وافسد اعالي قلايه تلاقى بها ما تشتهي النفس من حور وولدان ،
من كل بيضاء هيفاء الغوام ، اذا ماست ، فبا خجلة المرّان والبان ا
وكل اسمر قد دان الجمال له وكسل الحسن فيه قرط احسان (٢)

١٠ دير هند الصغرى بالحيرة . وهي هند بنت الملك النعمان بن المنذر « ترهّبت فيه وسكنته وعاشت دهرًا طويلاً . ثم عميت . وهذا الدير من اعظم ديارات الحيرة واعمرها . وفيه زارها الحجاج المشهور . وقبله سعد بن وقاص حين فتح العراق . والمنيرة لما ولاء معاوية الكوفة وخطبها المنيرة حباً بالثشرف بها فاجابته : اي فخر في اجتماع اعور وعمياء . » (٣)

١١ دير هند الكبرى بالحيرة ايضاً . بنته هند ام عمرو بن هند . وهي هند بنت الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار الكندي . وكان في صدره مكتوباً : « بَنَتْ هذه البيعة هند بنت الحارث بن عمرو بن حجر الملكة بنت الاملاك . وام الملك عمرو بن المنذر . أمة المسيح وام عبده وبنت عبيده . في مُلْك مَلِك الاملاك خسرو انوشروان في زمن مار افريم الاسقف . قالاله الذي بنت له هذا الدير يفقر خطيئتها ويترحم عليها وعلى ولدها . ويُقبل بها ويقومها الى امانة الحق . ويكون الله معها ومع ولدها الدهر الداهر . » (٤)

(١) مسالك الابصار ، ٢٤٩-٢٥٠

(٢) فوات الوفيات لابن شاكر الكتي ٢٢٥٠:١-٢٢٦

(٣) ديارات الشامي ، ١٠٦-١٠٧ (٤) معجم البلدان ٢: ٧٠٩

١٢ دير مارت مريم بالحيرة . مرّ به اسحق بن ابراهيم الموصلّي لما خرج الى النجف مع الوائقي . فقال فيه :

نعم المحلّ لمن يسمّى للذّنوّ دير لمريم ، فوق الظهر ، معمور .
ظلّ ظليل ، وماء غير ذي اسن ، وقاصرات كاشال الدمي حور . (١)

وقد روى ياقوت هذين البيتين وذكر غلطاً ان الدير بنواحي الشام^(٢) .

١٣ دير النساء الى جانب كنيسة مريم بدمشق . وهو الذي نهبه ثوار المسلمين في نصف رجب سنة ٣١٢ (١٧ ت ١٢٤١) حين هدموا كنيسة مريم^(٣)

١٤ دير حنة بظاهر الكوفة . يؤخذ من ابيات فيه لابي نواس انه كان فيه عذارى مترهبات ، وهو قوله يخاطبه مشيراً الى من فيه من الجوارحي المتبتلات :
رأيت فيك ظباء لا قرون لها بلعن منا بألباب وارواح (٤)

١٥ دير يوسف بالموصل وصف السري الرفاء راهباته وكفى عنهن بالدُمي النواطي قال :

كم دينة خرساء فيه ودُمية فصّلت عليها باللسان الناطق (٥)

١٦ دير البنات مشرف على ارض طرابلس . زاره الشاعر الطيّبي « ورأى فيه كل عذراء تُدهش المتخيّر وتُخَيّر المتخيّر »^(٦)

١٧ دير الراهبات بجارة زويلة من القاهرة .

١٨ دير البنات بجارة الروم بالقاهرة .

١٩ دير المعلقة بمدينة مصر . وكان اشهر ديارات النساء .

وهذه الاديار الثلاثة الاخيرة كانت في زمان المقرئزي (١٣٦٥-١٤٤١ م) عامرة بالنساء المترهبات^(٧) .

ولا شك انه كان هنالك اديرة اخرى للراهبات لا سبيل لنا اليوم لتعيينها لعدم الاشارة اليها صريحاً في الاصول التي لدينا .

-
- (١) الاغانى ، طبعة بولاق ، ١٢٨ : ٥ (٢) معجم البلدان ٢ : ٦٦٢
(٣) تاريخ ابن بطريق ٢ : ٨٣ (٤) ديوان ابي نواس . باريس ١٠٤٨٣٩ : ١١٠
(٥) ديوانه باريس ٣٠٩٨ ، ص ١٤٧
(٦) مسالك الابصار ، ٢٣٤
(٧) الخطط ، مطبعة النيل ، ٤٣١ : ٤

الاديار التي كان ينزلها الخلفاء والملوك والامراء

ووجوه الدولة

من اقدمها ذكراً واءظلمها مصرًا دير مرّان بدمشق. كان يزيد بن معاوية ثاني الخلفاء الامويين قد اتخذه وطناً له ومتنزهاً . وفيه قال، وهو ولي العهد، بيتيه المشهورين لما سار معاوية جيشاً كثيفاً الى بلاد الروم للغزاة . وامر ابنه بالمسير معهم . فتشاكل واعتل . واصاب الناس في غزاتهم جوع ومرض شديد فانشأ يزيد يقول :

ما ان أبالي بما لاقت جموعهم بالذقدونة من حمى ومن موم
اذا اتكأت على الاغاط مرتفعاً بدير مرّان عندي ام ككثوم (١)

ونزله ايضاً بعده جماعة من الخلفاء من الامويين والعباسيين (٢). ومثله دير صليبا مقابل باب الفراديس بدمشق كان الوليد بن يزيد كثير المقام به يخرج اليه ومعه حُرّمه استجساناً له (٣). ودير بُونّا (يوحنا) بجانب غوطة دمشق اقام الوليد بن يزيد فيه اياماً في تحرق ومجون (٤). ودير الرصافة رصافة هشام بن عبد الملك وفيه قيل :
لبالي مشام بالرصافة قاطن وفيك ابنه ، يا دير ، وهو امير (٥)

ودير السوي على شاطئ دجلة . ولابن المعتز فيه :

يا لبالي بالمطيرة والكرخ ودير السوي بالله عودي (٦)

(١) قال ياقوت : الذقدونة هو اسم جامع للنثر الذي منه المصيبة وطرسوس وغيرها ويقال له خذقدونة (معجم البلدان ٣ : ٧٧٧) والظاهر انه خلدونة Chalcédoine وروى البكري في معجم ما استمعتم (ص ٣٧٦) هذين البيتين في دير سمعان وان يزيداً اقام به ووجه الميوش لنزو الروم . وهي غزاة الطوانة Teane ولذلك روى عجز البيت الاول « يوم الطوانة من حمى ومن موم » والاصح ما ذكرناه بدير مران .

(٢) مسالك الاصدار ٣٥٥

(٣) مسالك الاصدار ٣٤١

(٤) مسالك الاصدار ٣٥١

(٥) مسالك الاصدار ٣٣٦

(٦) ديارات الشاذلي ٦٤

ودير عبدون . وفيه لابن المعتز ايضاً :

سقى الجزيرة ذات الظل والشجر ودير عبدون هطالاً من المطر
يا طالا نبهتني الصبح به في ظلمة الليل والصفر لم يطير
اصوات رهبان دير في صلاحهم سود المدارع نهارين في السحر (١)

ودير مراد (مار ماري) بسر من رأى . قال الفضل بن العباس بن المأمون
« كنت مع المعتز في الصيد فانقطعنا عن الموكب . هو وانا ويونس بن بُنا . ونظرنا
الى دير فيه ديراني يعرفني واعرفه . مليح ظريف . فشكا المعتز العطش . فقلت هنا
ديراني ظريف مليح . فقال مُر بنا . فجئنا فخرج الينا واخرج الينا ماء بارداً .
وسألني عن المعتز ويونس . فقلت قتيان من ابنا . الجند . فقال لي تأكلون شيئاً .
قللنا نعم . فاخرج لنا الطف شي . في الدنيا وأكلنا اطيب أكل . وجاءنا باطيب
أشنان واحسن آلة . فاستظرفه المعتز وقال لي قل له بينك وبينه . من تحب ان
يكون معك من هذين لا يفارقتك . فقلت له . فقال كلاهما وقرأ . فضحك المعتز
حتى مال على الحائط . فقلت للديراني لا بد ان تختار . فقال الاختيار والله في هذا
دمار ما خلق الله عقلاً يميز بين هذين . ولحقنا الموكب فارتاع الديراني . فقال له
المعتز بجياي لا تنقطع عما كنا فيه . وفرحنا ساعة . ثم امر له بنجس مائة الف
درهم . فقال لا والله . لا قبلتها الا على شريطة . قال ما هي . قال يجيب امير المؤمنين
دعوتي مع من اراد . فقال ذلك لك . فوعدناه ليوم وجئناه فانفق علينا المال كله .
فوصله المعتز بمثله وانصرفنا . » (٢)

ومن دواعي الاسف ان لا يكون انتهى الينا وصف هذه الدعوة بالكمال
والتفصيل لنعلم كيف كانت تكون مثل هذه الولايم الخليفة في مثل الاديار
النصرانية .

ومن اديار الملوك ايضاً دير زكى بالرقه « كانت الملوك اذا اجتازت به نزلته

(١) ديوان ابن المعتز . باريس ٣٠٢٨ ص ١٠٥ وفي معجم البلدان لياقوت : سقى المطيرة
بدلاً من الجزيرة

(٢) جزء من تاريخ بغداد للخطيب . باريس ٣١٣١ ص ١٤١ ، والاغانى ٨ : ١٨٥

واقامت فيه لانه يجتمع فيه كل ما يريدونه من عمارته ونفاسة ابنته وطيب الموضع به. ^(١)

ومنها عمر مرتومان (مار يونان) بالانبار. كان « من اجتاز بالانبار من الخلفاء. ومن دونهم يزله مدة مقامه. » ^(٢)

ومنها دير مار مروثا في سفح جبل جوشن مطلق على مدينة حلب. قال الخالدي: وقبلما مر به سيف الدولة الا نزل به. وكان يقول كانت والدتي محسنة الى اهله وتوصيني به ^(٣). ومثله دير باعربا بين الموصل والحديثة. نزل سيف الدولة فيه ^(٤).

ومنها دير الاعلى بالموصل « من اجتاز بالموصل من الولاة نزله ». ^(٥)
واهم ديار مصر التي كانت مألفاً للمارك والامراء ووجوه الصلابة والولاة وابناء الخلفاء. دير القصير اعظم اديار الروم المكيين واجملها مستشرقاً وموقفاً في قبة الجبل المطلق على قرية شهران من قرى مصر البائدة. وكان احمد بن طولون امير مصر كثيراً ما يطرقه ويخاف في بعض قلالته ^(٦). وجرى على أثره ابنه ابو الجيش خمارويه. وكان شديد الإعجاب بصورة فيه بالفيسفاء للعدراء. فكان يكثر غشيان الدير للشرب على وجهها. وبني له فيه غرفة لها اربع طاقات يجلس فيها ^(٧). ومن الاسراء الشعراء الذين كانوا لا يفارقون الدير للقصف فيه والتزهة، الامير تميم بن المعز لدين الله الخليفة الفاطمي. وله فيه قصائد ومقطعات قال في بعضها:
ومن كان محبوباً على حب الله فاني على دبر القصير حبيب ^(٨)

(١) ديارات الشاذلي ٦٥ و ٦٨

(٢) ديارات الشاذلي ١١٣

(٣) معجم البلدان، طبعة مصر ١٩٠٦، ٤ : ١٦٨

(٤) مالك الاصباع ٣٠١

(٥) ديارات الشاذلي ٧٥

(٦) سيرة احمد بن طولون للبوي، رقم ٢٤٢ من مخطوطات دار الكتب الاهلية القاهرة بدمشق، الورقة ٣٤

(٧) ديارات الشاذلي ١٢٥

(٨) ديوانه. خزائن لندن 2038 Arabe

واشتهر في دولة المماليك الامير سيياي العلاني الاشرفي بكثرة الخروج للصيد والاقامة من اجله في بعض الاديار . قال السخاوي : « كانت عليه رواتب لبعض ديور التصاري محتجاً بقصد من يرد عليهم من المسلمين . خصوصاً . وهو يكثر الخروج للصيد ويقيم عندهم فيها . ولم يزل في غزو الى ان قتل في ليلة الجمعة ثالث رجب سنة خمس وثمانين (وثمانمائة) = (١٤٥٤ م) بخصمه على شاطئ النيل قريباً من طما من اعمال اسيوط . »^١

وندر ان يكون دير في الاسلام . من الديار المشهورة لم يعرج عليه الخلفاء والملوك في غزواتهم وتنقلاتهم ، ولا سيما في اسفارهم الى الشام ورجوعهم منه الى العراق .

(١) الثاني من ضوء اللامع . الخزنة التيمورية ص ٥٢٩

مزروعات الاديار والقلالي

تقدم ان مساكن الرهبان كانت دائماً محفوفة بالبساتين والرياض . فلم تكن قلية تخلو ، الا فيما شذّ ونذر ، من حديقة او جُنبنة يقضي الراهب فيها قسماً من نهاره بين اشجاره وازهاره . وكانت المزروعات تتنوع تنوع الامصار والاتربة . وتكثر او تقلّ حسب مستلّها ورواج مبيعه في حاجات الديور . فكانت الكروم من ثم اوفرها انتشاراً واوسعها بقاعاً للصيت الطائر الذي كان لخمور الاديار في الاسلام . وشدة الرغبة فيها والاتجار بها في كل البلدان . لحق تخاري النصارى باعتادها . وتميزهم بنظافة الآنية وحسن اللبس والاجادة في اختيار انواع الاشربة وتعتيقها . وغلب في الحيرة والعراق النخل مع الكروم . ولا يبعد ان يكون الرهبان فيها تمردوا ايضاً اتخذ نبيذ السم وهو الدوشاب والفضيخ . ويظهر ان الزيتون ايضاً كان غير قليل فيها وفي جهات نصيين^(١) . واشتهر دير الزعفران على رأس الجبل المطل على نصيين ، في ما عدا زعفرانه وريحانه ، بجنت فيه مملوءة بشجر البندق والفسق واللوز الفرك والزيتون والبطم .^(٢) وعُرف دير الكلب في سفح جبل بقرب معلتيا يوفرة الزيتون فيه والمان والآس والكرم والزعفران والترجس .^(٣) واختص دير الزندورد وناحيته بالجانب الشرقي من بغداد بالفواكه والاترج والعناب . وكان عنبها من اجود ما يُمتصر هناك .^(٤) ونظيره في كثرة الفواكه والاعناب دير قُني بالقرب من بغداد ودير قوطا بالبردان على شاطئ دجلة . وعمر احويشا باسعد من ديار بكر . وكان لدير كفتون ببلاد طرابلس حوض كبير مملوء من شجر النارجنج يحمل الى طرابلس ويباع فيها ويرتقى بشمه الرهبان .^(٥)

(١) الديارات للشاذلي ص ١١٦ ، وممالك الابصار للمعري ص ٢٠٥

(٢) ممالك الابصار ص ٢٠٥

(٣) و٢٠٤ ممالك الابصار ص ٢٥٤

(٤) ممالك الابصار ص ٢٢٥

وامتاز رهبان عمر الزعفران بعنايتهم بتربية النحل واشتياار العسل . ومنه ومن الزعفران اكثر يسارهم^(١) . وغلبت زراعة الترجس والبنفسج والزعفران على دير مار سروثا بظاهر حلب . واشتهر دير مرّان في جبل قاسيون بدمشق برياضه الحسان . واشرافه على مزارع الزعفران . وحكى الخالدي انه اجتاز بدير العذارى بجانب العلت بين سرّ من رأى وبغداد وشاهد في جُنيّات لرواهبه جماعة يلقتن زهر العصفور . قال ولا يائل حمرة خدودهن .^(٢) وكثرت في دير المصلبة بظاهر القدس اشجار الزيتون والكروم وشجر التين .^(٣)

وكان في دير إتراعيل ، على اقل من ميل من كفر عزي من قرى اربل ، صنوف الّزهر في الربيع وانواع الاقاحي والشقائق . وفي قلاليّ رهبانه جُنيّات حسان فيها آس مصر وشجر مريم وغير ذلك .^(٤) ونظيره دير ابا يوسف فوق الموصل « وموضعه حسن معمور بالزيتون والسرو والآس والرياحين مفروس الربى بالترجس . »^(٥)

وجلة القول ان الاديار كانت تشتمل خصوصاً في ما خلا الفواكه والبقول على الكروم لعصر الحمر . وعلى الرياحين والازهار للتحايا في الحلات ومجالس الشراب . وعلى الزعفران للتجارة . وسنفرد الكلام على كل منها بالتفصيل لما في التنبيه عليها من الفائدة والجدة والطرافة .

(١) مسالك الابصار ص ٢٠٥

(٢) مسالك الابصار ص ٢٥٨-٢٥٩

(٣) مسالك الابصار ص ٢٢٩

(٤) مسالك الابصار ص ٢٨٨

(٥) مسالك الابصار ص ٢٠٢

الحمر النصرانية

لم ينفرد النصارى بمصر الحمر وبيعها في الاسلام، بل سبقهم الى الاتجار بها اليهود في الجاهلية. ولذلك قال عدي بن زيد في وصفها:
 صاخا التاجر اليهودي حولسين واذكى من ربيها التمتيق^(١)
 ووصف عبيد بن الابرس احد معتقها من اليهود بصبهة الشارب فقال في غزله:

كان ريقها بعد الكرى اغتبت صباء صافية بالملك مخومه
 مما ينالي جا اليعاق ، عتقا ذو شارب اصب يظلي جا السببه^(٢)
 وللحين بن الضحاك من ابيات يذكر خماراً يهودياً:
 دسستُ حمراء كالشهاب له من كف خمار حانه أفك
 يلف عن طبخها بماله ، ورب موسى ، ومنشئ الفلك^(٣)

ومن بعض اوصاف الخمر التي كانوا يبيعونها في حاناتهم ما عُرف بالجودة والقدم. ولذلك كان يقال لها معتقة اليهود. قال جحظة البرمكي جليسين له كانا يستطيبان عشرته وغناؤه «اجلسا عندي حتى . . . اطعمكما طباهجة بكبود . واسقيكما معتقة اليهود»^(٤) ومن المواضع التي اشتهر اليهود بتعتيق الحمر فيها سورا من ارض بابل بالعراق ولاي جفنة القرشي فيها:
 ما زلت اشربا واسقي صاحبي حتى رأيت لسانه مكسورا
 مما تحبّرت التجار يابل او ما تمتعه اليهود بسورا^(٥)
 وفي ديوان ابي نواس ابيات اشار فيها الى تخاري اليهود. واجتاز مرة بمحص فشرّب عند واحد منهم يقال له لاري واستطاب شرابه وفضّله على شراب قطربل.^(٦)

(١) التذكرة الحمدونية. باريس ٣٣٢٤ ، ص ١٠٢

(٢) ديوانه ، طبعة ليال ، ص ٦١

(٣) رسالة النفران لابي الملا ، ص ١١٨

(٤) نوار المعاصرة للتوخي ٢٠٥: ١

(٥) معجم البلدان ٣: ١٨٤٥-١٨٥٠

(٦) ديوان ابي نواس. خزنة اللانيكان ٢٥٦ ، ٢: ١٦٦-١٦٧

وكان المجوس من الفرس يشاركون اليهود أيضاً في الاتجار بالخمر وعقد الحانات. وفي إحدى بناتهم يقول ابن المعتز:

وخمارة من بنات المجوس ترى الزن في بيتها شائلا
وزناً لها ذهباً جامداً فكالت لنا ذهباً سائلا (١)

ونظيره قول عبدالله الثميري العراقي :

وخمارة من بنات المجوس لا تعلم النوم الا غرارا
طرقت على عجل ، والنجوم في الجوف مفرضات حيارى (٢)

ولكن الخمر النصرانية ولا سيما معتقات الاديان كانت هي « المشهورة في الآفاق . المعروفة في مفارسها بكرم الاعراق » .^(٣) لما امتازت به معاصرها من النظافة وحسن الصنعة والتأني في الآلة . واختصّ به باعها وسقاتها من اللباقة والملاحة في الحانات والملابس . وطهارة الدنان والمبازل والكووس . ولذلك لما اراد الواصل بالله الخليفة العباسي ان يعقد حائتين له ولبطانته احدهما في دار الحرم ، والاخرى على شط دجلة ، « امر ان يُختار له خمّار نظيف جميل المنظر حاذق بامر الشراب . ولا يكون الا نصرانياً من اهل قطر بل . فأُتي بنصرياني له ابنان مليحان وابنتان بهذه الصفة . فجعلهم الواصل في الحائتين . وضم اليهم خدماً وغلماً وجواري رومية . واخدم النساء حانة الحرم . والرجال حانة الشط » .^(٤) وكذلك فعل الوزير المهدي لما زاره صاحب بن عباد ووصف اجتماعه به في كتاب كتبه لابن العميد وقال في جملة ملحه واخباره « وعلى ذكر عكبرا حضرنا مع الاستاذ ابي محمد (المهدي) ايده الله تعالى بها . فاستدعى دنأ للوقت . وخمّاراً للدير . وريحاناً من الحانة . واقترح غناء من الماخور واخذنا في فنّ من الانحلال عجيب » .^(٥)

ولهذه الاسباب اتهم الخليفة عمر بن عبد العزيز النصارى خاصة بإضلال المسلمين واغرائهم بالشرب في كتاب انفعده الى عامله على مصر أيوب بن

(١) تبشير الشراب لابن المعتز . باريس ٣٢٩٩ ، ص ٢٦

(٢) فوات الوفيات لابن شاذان الكندي ج ٢ : ٢٥٠

(٣) مالك الاثمار . خزائن باريس ٢٣٢٥ ، ص ٢٠٨

(٤) مالك الاثمار . طبعة مصر ، ١٩٣٠ : ١

(٥) بنية الدهر للشاذلي ، طبعة دمشق ، ١٣ : ٢

شرحيل واهل مصر في النهي عن الخمر فخرمت وكثرت آلاتها وعطلت حاناتها.^(١) وكان الناس منذ عهد الخلفاء الراشدين يشربون الطلّاء. وهو العصير المطبوخ الذي ذهب ثلثاه وبقي ثلثه. قيل سمي بذلك لانه شبيه بطلاء الابل في ثمنه وسواده. وحجتهم في ذلك ما روي من ان عمر بن الخطاب كتب الى بعض عمّاله ان أرزق المسلمين من الطلّاء. ما ذهب ثلثاه وبقي ثلثه. وحكي ان ابا موسى الاشعري و ابا الدرداء كانا يشربان من الطلّاء. ما ذهب ثلثاه وبقي ثلثه.^(٢) وكذلك كان يفعل زيد بن سهل الانصاري، ومعاذ بن جبل الانصاري، وابو عبيدة ابن الجراح.^(٣) قال ابو العلاء: «والمطبوخ وان اسكر فهو جار مجرى الخمر. على ان كثيراً من الفقهاء قد شربوا الجمهوري والبخنج والمنصف».^(٤) وهذه الانواع من عصير العنب المطبوخ. وقيل للاول منها الجمهوري لان جمهور الناس اي اكثرهم يستعملونه.

ومع ان عمر بن عبد العزيز كان ممن رخص قبلاً في مثل هذا الطلّاء،^(٥) كتب الى ايوب بن شرحيل يقول:

«يقولون ان الطلّاء لا بأس علينا في شربه. ولعمري ان ما قرب الى الخمر في مطعم او شرب او غير ذلك لئبقى. وما يشرب اولئك شرابهم الذي يستأون الأ من تحت ايدي النصارى الذين يهون عليهم زيغ المسلمين في دينهم. ودخولهم في ما لا يحل لهم. مع الذي يجمع نفاق يسلمهم ويسارة المؤونة عليهم».^(٦) ومن الثابت المحقق اليوم ان عمر بن عبد العزيز هو اول خليفة في الاسلام نظر شزراً الى المسيحيين وابتدع، قبل التوكل على الله، اول خطة لاذلالهم وحرمانهم وعسفهم.^(٧) خلافاً للرأي الشائع منذ القرن الخامس للهجرة بنسبة مجموع

(١) تاريخ مصر وولاها للكندي، ص ٦٨

(٢) خاية الارب للنويري ٨٢:٤

(٣) غذيب ابن عاكر ٤:٦

(٤) رسالة النفران، ص ١٧٦

(٥) سيرة عمر بن عبد العزيز لابن عبد الحكم، ص ١٠٢

(٦) خاية الارب للنويري ٨٣:٤

(٧) سيرة عمر بن عبد العزيز، ص ١٠٢

هذه المظالم المعروفة بالشروط العمرية لعمر بن الخطاب . فلا بدع من ثم اذا اراد تأنيب النصارى لا يثار المسلمين شرب خمرهم واستطابتهم لها . وقد شهد حين كان عامل المدينة تهتك بعض اولاد الخلفاء الراشدين والانصار والاشراف بالسكر في المنازل والاندية وحانات اليهود والمسلمين . حتى اشتهر حب الانصار للمسطار وهي الحمرة الصارعة لشاربها . ولذلك وصفهم الاخطل بقوله :

قوم اذا هدر الصير رأيتهم كُحمرًا عيوض من المسطار (١)

وكان عمر لا يجهل ايضا ان اول مولع بها ، مدافع عن حليها ، ومثيب على حسن اختيارها ، هم اهل بيته واكثر بطانته . وانهم كانوا لا يرون اقل حرج في تناولها وانتجاع حوانيتها . ولا يتكلمون في المنادمة عليها ولسان حالهم ينشد جليلهم قول الحسن بن هاني :

خذها على دين المسيح ، اذا نعى عن شرها دين النبي محمد

وقد قصد الوليد بن يزيد بن عبد الملك الحيرة من اجلها في طلب خمار في دير حنة ووصف له بمجودة الشراب ونظافة الآنية وملاحة الحانة . واستسقاء اربعة ارطال وهبه عليها اربعمائة دينار . (٢) وقد اشار الجاحظ الى ولع الخلفاء الامويين والعباسيين بالشرب . وعين الايام التي كان كل واحد منهم يخصصها للهوه وسكره . وعدّ منهم يزيد بن معاوية . وعبد الملك بن مروان . والوليد وسليمان وهشام ابناء عبد الملك . ويزيد بن الوليد . والوليد بن يزيد . ومروان بن محمد من الامويين . واما العباس السفاح . والمهدي . والهادي . والرشيد . والمأمون . والمعتصم . والواتق من العباسيين في ايامه . ولما ذكر عبد الملك بن مروان قال انه كان يسكر في كل شهر مرة حتى لا يعقل أنفي النساء . هو او في الارض (٣) . وقال ان المأمون كان في اول ايامه يشرب الثلاثة والجمعة . ثم ادمن الشرب عند خروجه الى الشام في

(١) الاغانى ، طبة بولات ، ١٣ : ١٤٨

(٢) مسالك الابصار ١ : ٣٢١

(٣) في متن الجاحظ المطبوع « أ في النساء هو او في الماء » والاصح ما اثبتناه . وقد اشار الى هذا المعنى ابن خنيس بقوله في صفة الخمر :

كُحِبَّتْ اذا ما نلت منها ثلثة رأيت السا كالارض والارض كالسا

سنة خمس عشرة ومائتين (٨٣٠ م) الى ان توفي.^(١)
 فهل كان كل هؤلاء الخلفاء يشربون تحت ايدي النصارى . ام هل كان
 النصارى مسؤولين عن شهوات ماوكهم
 عنب وخمر في الاتاء وشارب فن الموم اعاصر ام حاس^(٢)
 وناهيك ان النصارى لم يكونوا منفردين ببيع الاشربة والمسكرات في
 الاسلام . بل كان ، فيا خلا اليهود والمجوس ، قوم من المسلمين ايضاً لا يتورعون
 من بيعها في الحانات . اشتهر منهم ابن بجرة بالطائف وهو الذي قال فيه ابو ذؤيب
 الهذلي :

ولو ان ما عند ابن بجرة عندها من الحمر لم تبلل لهاذي بناطل^(٣)
 ومن النكت التي يجدر ايرادها هنا ما رواه الشافعي قال : « ذكر ابو الشبل
 البرجمي قال : صرت انا ومحمود الى قطريل فدعونا خماراً فقلنا : اثبتا بينت عشر
 قد انضجها الهجير . فجاءنا بها . فقلنا اسقنا . فسقانا . فقلنا اشرب واسقنا . فقال انا
 مسلم . وكان يهودياً قد اسلم . فقال لي محمود : قوم يكون الخمار عندهم مسلماً
 متحرّجاً . وهم عند الخمار كفار . ترى لله فيهم حاجة . »^(٤) ومن البديهي ان اليهودي
 بعد اسلامه لم يبق خماراً ولم يستجز بيع الشراب الا لمعرفته ان في الحانات
 نظراء له من المسلمين لا بأس عليه في الاحتذاء بهم . ولذلك لم يبعد الامام ابو
 حنيفة في النظر والاجتهاد حين اجاز بعد ذلك شرب المثلث والمربع في عصر
 كان الخلفاء العباسيون انفسهم ، وهم الائمة الذين بهم يهتدى وبسيرتهم يقتدى ،
 يجهرون بشرب الخمر والانبذة في مجالس حافلة بوجوه الدولة واشرافها وعلماها .
 ويعقدون من اجلها الحانات حتى في دار حرم الخلافة كما تقدم من اخبار الواقف
 بالله . خلافاً لدعوى ابن خلدون في تبرئتهم من معاقرة الحمر والاقتصار بهم على
 شرب نبيذ التمر .^(٥) وقد صرح المؤرخون والادباء غير مرة بان الشراب الذي كان

(١) كتاب الناج ، ص ١٥١-١٥٢

(٢) لرويات ابي العلاء ، ص ٢٠٢

(٣) الاغانى ، طبعة بولاق ، ٦ : ٦٠

(٤) الديارات للشافعي ، ص ٢٠-٢١

(٥) المقدمة ، طبعة بولاق ، ص ١٥-١٦

يتناول الخلفاء في بعض مجالسهم ولا سيما في أسفارهم وزياراتهم الأديار النصرانية كان عصير الكرم، وسماه ابن المعتز في شعره سيمر بنا قريباً « شراب القربان » وهو لا يحتمل اقل تأويل . ولا يخفى على احد محل ابن المعتز في بيت الخلافة فهو ادري من ابن خلدون بما كان يشربه اهل بيته . وروى السعدي عن ابي الحسن العروضي ، مؤدب اولاد الخليفة الراضي بالله ، انه دخل على الراضي يوماً فوجده خالياً بنفسه مغموماً . فجعل يسليه . ثم قال له : يتمتع الله امير المؤمنين ان يكون كالأمون في هذا الوقت حيث يقول :

صل الندمان يوم المهرجان بصف من متعة الدنان
بكأس خسرواني عتيق فان العيد خسرواني
وجنبي الزيين طراً فشان ذوي الريب خلاف ثاني
فاشربا وازمها حراماً وارجو غروب ذي امتان
ويشربا ويزمها حلالاً وتلك على الشقي خطيتان (١)

وحسبنا ان نشير هنا الى ما اخبر به ابن حمدون من زيادة المتوكل على الله لدير صليبا بدمشق ومنادته لشعائين ابنة قس الدير . قال : ثم جاء ابوها بشراب من بيت القربان ذكر المتوكل انه لم ير مثله قط فشرب وشربت معه (٢) . ومعلوم ان خمر القربان لا تكون حتماً الا من العنب .

ولبعض الشعراء ابيات في حلّ الاخذ من كل ملاذ الحياة وشهواتها . والاحتجاج لها بمذهب من مذاهب الاثمة الاربعة قال فيها :

الشافعي من الاثمة قائل اللعب بالسطرنج غير حرام
وابو حنيفة قال ، وهو مصدق في كل ما بروي من الاحكام ،
شرب الثلث والمرتع جائز فاشرب على امن من الآثام

وقد اشتهر ابو حنيفة بمذهبه هذا حتى بلغت شهرته في هذا الباب اقاصي المغرب والاندلس ، وصح معها لابن عبد ربه الاندلسي ان يقول مشيراً اليه :
دينا في السماع دين مديسي . وفي شربنا الشراب عراقي (٣)
وقبله قال الحسن بن هاني يعني ابا حنيفة والشافعي :

- (١) مروج الذهب ، جاش نفع الطيب ، ٤١٨ : ٣
(٢) الحزاة الشرقية ١٥ : ٢ ، والمشرق ٣٥ [١٩٣٧] ٢٧
(٣) بقية الدهر للشافعي ٨ : ٢

اباح العراقيُّ النبيذَ وشربه وقال حرامان المدامة والسكر
وقال المجازيُّ الشرابان واحد فحلَّت لنا ما بين قولها الحمر
ولو شئنا ان زوي كل ما قيل في الاسلام في إطار الحمر النصرانية
ومعتقدات الديارات اطال بنا سياق الابيات . ومن اغربها ما قاله فيها احد عُلاة
الشعراء ، وهو تاج الدين محمد بن حواري من قصيدة مدح بها الملك الناصر سنة
٦٤٦ (١٢٤٨/٩ م).

هذي المدام التي كانت مفتحة من قبل ما سمعت الارض الساعات
صلُّوا لها . فلقد صلت لها أم اضحوا عكوفاً عليها مثل ما بانوا
واحسن منه قول الشهاب التلعفري وفيه نظر الى خمر القربان:
عُج حيث تسمع اصوات النواقيس من جانب الدير تحت الليل بالعيسر
مستخبراً عن كميت اللون صافية قد عثقتها اناس في النواويس
مرَّ الزمان عليها فهو يخبر عن ما كان من آدم قدماً وابليس
تري الرهايين صرعى من مهابتها اذا بدت بين شاس وقيس
تُتلى الاناجيل تعظيماً اذا حضرت لها باشراف تسبيح وتقديس
لها احاديث تروجا اذا مُزجت في كأسها عن سليمان وبلفيس
لو ذاق منها غزال السرب مضضة لخاف مرَّ سقاء ضيفم الخيس
يسعى بها من نصارى الدير بدر دجي عيسى في فنية مثل الطواويس
فاصرف لها صرف خطب الدهر مقتنئاً وتادم الشمس مع تلك الشاميس (٣)

وقد وصف الشعراء في خمرياتهم رهبان النصارى ويسيهم باعتصار بنت
الكروم والمهينة حول دَنِّها بالصلوات وتلاوة المزامير . وهو قول عبد الصمد بن
بابك في « عيسوية » الحمر وتعليل الكؤوس « المزنة »:
قَبْنَمُ الفس حولها وتغنى بمزامير دَنِّها الزمار
ثم لا اتمت الى دين عيسى كُنْدَ في حفو كأسها زنار (٣)

وفي ضد ذلك احتج الاديب علي بن محمد المعروف بالاعمى الدمشقي
الاصل . المصري المولد . الحراساني الدار . بمبحث القيسين بدن الحمر في ما زعمه من

- (١) عيون التواريخ للكتبي ٢٠: ٢٢٧-٢٢٨ ، الخزانة النجمورية .
- (٢) ديوان التلعفري . الفايكان رقم ٣٦٠ ، ولهذه الايات رواية اخرى بحرفة وردت
في المشرق (١٩٠٣/٥ ص ٤٥٦) منسوبة غلطاً لبعض النصارى .
- (٣) ديوان عبد الله بن المعتز ، رواية الصولي ، باريس ٣٠٨٢ ، ص ١١٧

تفضيل الحشيشة عليها وقال:

وفيها معانٍ ليس في الخمر مثلها فلا تستمع فيها مقال مفند
هي البكر لم تُنكح بماء سحابة ولا عُمرت يوماً برجل ولا يد
ولا عبث القيس يوماً بدنها ولا قرَّبوا من حانها كل ملحد (١)

ومن طرائف الصفات النصرانية التي تفتنوا باطلاعها على خمر الديارات
« شراب القربان ». قال عبدالله بن المعتز:

اسكنوها في الدنّ من عهد نوح كظلام فيه غمار حبيس...
من شراب القربان يومي بما الشا سُ خزانٌ ينثا والقوس (٢)

ومنها « بنت المذابح والقوس ». قال عبد السلام بن رعبان المعروف بديك
الجن:

نصيفك كأس مدامة من كفها ممزوجة بمدامة من ثغرها
بنت المذابح والقوس كرفة لا يستحي يوم الحساب بوزرها (٣)
ومنها « أم الرهايين وبنات الديور » في قول حسام الدين الحاجري:
واستجلبها عذراء مشمولة أم الرهايين وبنات الديور (٤)
ومنها « ديرة وراهية ». قال البغواء من ابيات في دير الزعفران:
ولادجا الليل استنادنا الضحى براح نأت بالليل عن ظلماته
نصيبة ديرة كاد كرمها يجرها ينهل قبل نباته (٥)
وقال الثرواني من ابيات في قلاية القس:

فن قهوة حيرة راهية عتيقة خمس او تزيد على خمس (٦)

ومنها « بنت قسيس ». قال علي بن اسماعيل من شعراء الخريدة من قصيدة:

قم قبل تأذين النواقيس واجل طينا بنت قسيس (٧)

ومنها « ابنة المطران » في قول صدر الدين بن الوكيل:

ودارت علينا الخمر حتى غلكت عقول رجال مثلها ليس بملك

(١) راحة الارواح في الحشيش والراح لتقي الدين البديري ، باريس ١٩٥٤ ، ص ١١٧

(٢) ديوان عبدالله بن المعتز المذكور اعلاه ، ص ١٠٩

(٣) نباشير الشراب لابن المعتز. باريس ١٩٩٩ ، ص ١٣

(٤) حديقة الافراح للثرواني ص ١٤٩

(٥) عيون التواريخ للكنيني. الخزائن التيمورية ، ص ٢٠٣

(٦) مسالك الابصار ، ص ٣١٩

(٧) خريدة القصر للمهاد الكاتب. باريس ١٩٢٨ ، ص ١٢٥

فلأرايت القوم بالكأس صرعوا وان ابنة المطران بالقوم تفتك
أزقت دم الراوق حلاً لاتي رأيت صلياً فوقه نور مشك (١)
وسمّاها سبط ابن التعاويذي مرة « بنت الشماس والاساقف » في قصيدة
مدح بها الخليفة المستضيء بامر الله وقال منها :

قم يا نديي ملبياً داعي الصبوح ولا تخالف
فاستجلبها كرخية بنت الشماس والاساقف

وقال فيها مرة اخرى :

حمرآء تجلو ظلم الاغباس « ربيبة القيس والشماس » (٢)

ودعاها شرف الدين بن المستوفي الاربلي المتوفى سنة ٦٣٧ للهجرة « ذخيرة
شماس وقيس » بقوله :

قم فاسقنيها على صوت النواقيس خمرآ ذخيرة شماس وقيس (٣)
وهلم جراً من امثال هذه النعوت النصرانية .

ومن الديارات التي اشتهرت خصوصاً بجودة خمرها . وكانت مقصداً للتجار
ومحطاً للقوافل تنقل منها زقاق الشراب الى كل الانحاء . والاقطار . دير ابا يوسف
قريباً من بلد — مدينة قديمة فوق الموصل — كانت القوافل كل يوم « تحط »
عنده لتأخذ خمرآ . والمجان تقصده للتزّه فيه بطناييرهم وعيدانهم وسائر
ملاهيهم .^(١) ومنها عمر الزعفران « شرابه معروف يُحمل الى نصيين وغيرها » .^(٢)
ومنها عمر احويشا وهو « في نهاية العارة وحسن المواقع وكثرة الفواكه والخمور .
ويحمل منه الى اسعرت وارزن » .^(٣) ومنها دير العذارى بجانب الملث بين سامراً
وبغداد . ودير سابر في الجانب الغربي من دجلة . ودير جرجس بالمرقة على شاطئ .
دجلة ودير سرجيس بطيرناباذ بين الكوفة والقادسية . ودير زراة بين الكوفة وحمّام

(١) النجيد السيد المفضل بن ابي الفضائل . باريس ١٩٢٥ ، ص ١٨٢

(٢) ديوانه ، ص ٢٨٢ و ٢٨٥

(٣) جزء من تاريخ في المكتبة الاحمدية بملب منسوب للصالح الصفي

(٤) مسالك الابصار ، ص ٢٠٢

(٥) الديارات للشابشي ، ص ٨٢

(٦) الديارات للشابشي ، ص ٨٦

اعين . ودير اشموني بقطرثبل . ودير قوطا بالبردان على شاطئ دجلة^(١) ودير الطور ما بين طبرية واللجون . وحوله كروم يعتصرونها فالشراب عندهم كثير^(٢) . وينسب الى دير اكمن او اكمل على راس جبل بالقرب من الجودي الخمر الموصوف . فهو النجاسة في الجودة . وقيل انه لا يورث الخمار^(٣) . وهو من اغرب المزاعم التي اطرات شهرة الخمر النصرانية . وبالاجمال ندر ان يكون دير من الاديار غير مختص بنوع من الاشربة يُتجر بها . ومنها في الغالب كان اكثر انتفاع الرهبان ، في ما خلا الثمار والياحين والازهار .

(١) . مالك الابصار ، ص ٢٥٨ ؛ وديارات الشامي ، ص ٢١ ، ٢٧ ، ١٠٢ ، و ١٠٧

١٨-١٩

(٢) . معجم البلدان ٢ : ٦٧٥

(٣) . معجم البلدان ، طبعة مصر ١٩٠٦ ، ١٢٤ : ٤

التحايا

التحايا جمع تحية بمعنى التحفة والطرفة . وهي على هذا الوجه غير واردة في معاجم اللغة . وفي الشاشتي في كلامه على دير درمالس (رومانس) « حضر من احداث الموضوع من كان يقضي لنا الحاجة ويحيينا بالطرفة والتحية . »^١ واكثر ما تطلق على الطاقة من الازهار والرياحين التي يُحيّا بها الندما . وتُرى بها مجالس الشراب . ومنها بيت الثرواني :

وان اتما حبيبتاني تحية فلا تدؤا ربحان قلابة الفس^٢

ونظيره قول ابي الفرج السّماء في النرجس :

ونرجس لم يدُ مبيضة الكأ س ، ولا اصفره الراحا

كأنما تهدي التحايا بي لطفاً الى الارواح ارواحا^٣

وفي هذا المعنى لابي اسحق الصائغ يصف مجلس أنس شبهه بالمركة :

كان رجوم تحاياهم سهام على الجيش منها تار^٤

وفي الاغاني لابي الفرج الاصبهاني : « قالت ريت كنت يوماً بين يدي الرشيد وعنده اخوه منصور وهما يشربان . فدخلت اليه خلوب جارية لعلية (اخت الرشيد) ومعهما كأسان مملوءتان وتحيتان . ومع خادم يذبحها عود فغنتها قائمة . والكأسان في ايديهما . والتحيتان بين ايديهما . »^٥

ولمحمد بن بشير يهجو يوسف بن جعفر بن سليمان :

ربحانه بدم الشاب ملطخ وتحية الندمان لطم العين^٦

ولما خرج المأمون وتزل الدير الاعلى بالموصل وجاء عيد الشعانين « دُتِن الدير في ذلك اليوم باحسن زي . وخرج رهبانه وقسّانه الى المذبح وحولهم فتياهم

(١) الديارات للشاشتي ، ص ٢

(٢) معجم البلدان ١٥٦: ٤

(٣) البيهقي للثعالي ، طبعة مصر ، ٢٢٨: ١

(٤) البيهقي للثعالي ، طبعة مصر ، ٢٣٧: ٢

(٥) الاغاني ٨٨-٨٧: ٩

(٦) الاغاني ١٢: ١٣٤

بايديهم المجامر قد تقلدوا الصلبان وتوشعوا بالمناديل المنقوشة. فرأى المأمون ذلك فاستحسنه. ثم انصرف القوم الى قلاتهم وقربانهم. وعطف الى المأمون من كان معهم من الجوارى والغلمان بيد كل منهم تحية من رياحين وقتهم. وبايدي جماعة منهم كؤوس فيها انواع الشراب. فاذنهم وجعل يأخذ من هذا ومن هذه تحية وقد شغف بما رآه منهم.^(١)

ومن شواهد اطلاق التحايا على هدايا الفواكه والتفاح قول ابي خالد الكاتب وقد اجتاز بدير محلى ومعه ابو زرعة الدمشقي الشاعر : « ثم اتانا الربان بتحايا النورود والياسمين والتفاح واخرجوا الينا شراباً عتيقاً في نهاية الصفا. والرقعة.^(٢) ومثله ما رواه ابن عبد ربّه عن الفضل بن يحيى ان طفلياً من اهل المدينة دخل عليه وييد الفضل بن يحيى تفاحة « فالتاها اليه وقال: حيّاك الله يا مدني. فكترها واكلها. فقال له: شوم عليك يا مدني. أنا كل التحيات.^(٣) »

وكان في الحيرة غلمان يرتقون من حمل الفاكهة وبيع التحيات. منهم حنين ابن بلوع المغني المشهور « قيل كان لطيفاً في عمل التحيات فكان اذا حمل الرياحين الى بيوت القيان ومياسير اهل الكوفة واصحاب القيان والمطربين الى الحيرة ورأوا رشاقته وحسن قدّه وحلاوته وخفة روحه استحلوه واقام عندهم وخفّ لهم.^(٤) »

وقد يراد بالتحية مجرد الهدية من الطرائف والنفائس: « حدث سعيد بن يوسف قال: كنت اتقلد خزان الكسوة. وكان اذا امر المعتز ليونس (بن بُنا) بشي. اخذت له اجلّ ما في الخزان واحسنه... فقلت له يوماً: يا سيدي انا عبدك وموفر لمالك. وانت تشرف مسروراً المعتصمي بالتحية الحسنة بما يكون بين يدي امير المؤمنين. وانا فلا تشرفني بمثل ذلك. فقال الليلة نوبتك.^(٥) »

(١) الديارات للشابتي، ص ٧٦

(٢) مالك الاصباع، ص ٢٢١

(٣) العقد الفريد. المطبعة الازهرية. مصر سنة ١٢٢١، ٢: ٢٧٦

(٤) الاغانى، طبعة الدار، ٢: ٢٤٥

(٥) الديارات للشابتي، ص ٧٢

وكان يقال قديماً لمثل هذه التحيات التي يُزَيَّن بها مجالس الشراب الهجاء والمهمل. وفسروا بها في احد الوجهين قول الاعشى:

قلنا انانا بُعِيد الكرى سجدنا له ورفنا العمار (١)

قال ابن منظور: «العمار هنا الريحان يُزَيَّن به مجلس الشراب وتسميه الفرس مبوران. فاذا دخل عليهم داخل رفعوا شيئاً منه بايديهم وحَيَّوه به.»^(٢) ومن هنا يُعلم ان عادة اتخاذ الورود والرياحين للشرب عليها والتحية بها كانت في الجاهلية وسبقت الاسلام. ومنها قول النابغة الذبياني في مدح آل جفنة النصارى:

رفاق النعال طيبٌ حُجْزَاتُهُمْ يُجَيِّونَ بالريحان يوم الساب

اي يوم الشعانين. ولاعشى قيس في قصيدته «وَدَّرَع هريرة ان الركب مرَّحَل» ابيات ذكر فيها غدوة الى الحانوت اي بيت الحمار:

في فتية كيوف الهند قد علموا ان لبس بدفع عن ذي الحيلة الخيل
واتبعها بقوله:

نازحهم قَضَبُ الريحان مَشْكُتاً وقهوة مرَّة راووقها خَضَل (٣)
وله ايضاً يصف مجلس الشراب:

وشاهدنا الورد والياسمين والمسحات بقصاً جاداً (٤)

وفي حديث حسَّان بن ثابت ان جبلة بن الازهم كان «اذا جلس للشراب فرش تحته الآس والورد والياسمين واصناف الرياحين.»^(٥)

ولابن سحان من شعراء الاغاني:

أسي أعاطبه كالألَّة مَرَّجاً كالملك حَفَّت بنسرين وريحان (٦)

ولم يكن مثل هذا التجمل بالرياحين والازهار وطرحها على بساط المدام نصيب الاغنياء والمترفين فقط. بل اصبحت في الاسلام رسماً للفتوة لا يخل به اشقى الفقراء والمعدمين. روى ابو الفرج الاصبهاني قال: «دعا الاخطل شاب من

(١) نكت البيان للصفي، ص ٧

(٢) لسان العرب ٦: ٢٨٣

(٣) الاغاني ٨: ١١

(٤) التذكرة الحمدونية. باريس رقم ٣٣٣٦، ص ١٠٥

(٥) التذكرة الحمدونية. باريس رقم ٣٣٣٦، ص ١٠٧

(٦) الاغاني، طبعة الدار، ٢: ٢٦٠

شباب اهل الكوفة الى منزله فقال له: يا ابن اخي انت لا تحتمل المؤونة وليس عندك معتمد. فلم يزل به حتى انتجمه فأتى الباب فقال يا شقراء. فخرجت اليه امرأة. فقال لأمه: هذا ابو مالك قد اتاني. فباعت غزلًا لها واشترت له لحماً ونبيذاً وريحاناً. فدخلُ خُصاً لها فأكل معه وشرب. وقال في ذلك شعراً.^{١)}

وفي حديث علي بن امية قال: دخلت يوماً على عمر المدياني. وكان له بقال على باب داره يناديه ولا يفارقه ويقارضه اذا اعسر... فقال لنا عمر: معي اربعة دراهم تعطوني منها لعليق حماري درهماً والثلاثة لكم فكلوا بها ما احببتم وعندني نبيذ وانا اغنيكم. والبقال يحضرنا من الابقال اليابسة في حانوته. فوجهنا بالبقال فاشترى لنا بدرهم فاكهة وريحاناً. وجاءنا من حانوته بجوانج السكباغ ونقل.^{٢)} وقد بلغت عادة التحيات في الاسلام الغاية من البذخ والترف فكان الخلفاء والوزراء ووجوه الدولة يتغنون في تزيين مجالس شراهم باطايب الفواكه ونوادير الرياحين والورود. ويغالون في الانفاق والتبذير، كما حكاه ابو جعفر بن حمدون وهو شاهد عيان، قال:

«كنا نشرب مع الراضي بالله يوماً في مجلس مغنى بالفاكهة الحسنة الفاخرة. ففرض بالجلوس فقال: افرشوا لنا المجلس الفلاني واطرحوا فيه ريحاناً ونيافراً فقط. طراحاً فوق الحصر بلا اطباق ولا تعبئة في مشام كما تفعل العامة. وعجبوا ذلك الساعة لنتأمل اليه. قال فلم تكن الا لحظة حتى قالوا له قد فرغنا من ذلك. فقال لنا قوموا. قمنا معه. فلما رأى المجلس قال للشرايئة: غيروا لون هذا الريحان بشي. من الكافور يُسحق ويُطرح فوق. فليس هو ملبح هكذا. قال فاقبلوا يمينون بصواني الذهب فيها الكافور الريحاني المسحوق اطلاقاً ويطرح فوق الريحان وهو يستريدكم الى ان صار الريحان كالخطى ببياض الكافور. وكأنه ثوب اخضر قد نُدف عليه قطن رقيق. او روضة سقط عليها ضرائب الثلج. فقال حينئذ: حسبكم. قال فقدرت ما استعمل من الكافور كان اكثر من الف مثقال بشي. كثير. فشربنا عليه. فلما قام اسر بنهبه. فاخذ غلماي منه مثاقيل كثيرة لانهم

(١) الاغانى، طبعة بولاق، ١٨٥٠: ٧

(٢) الاغانى، طبعة بولاق، ٦٦: ٢٠

كانوا في جملة الخدم والفراسين والعلمان الذين نهروا ذلك. ^{١١}
 وروى القاضي ابو علي التنوخي قال: «شاهدنا نحن ابا محمد المهلي في وزارته
 وقد اشترى في ثلاثة ايام متتابة ورداً بالف دينار فطرح في بركة عظيمة
 كانت له في دار كبيرة تعرف بدار البركة . وشرب عليه ونهب . وكان في
 البركة فؤارة حسنة فطرح الورد فيها وفرشه في مجالس . وكان لذلك شرح
 طويل . وشرب ابو القاسم بن ابي عبدالله البريدي بالبصرة على ورد بعشرين
 الف درهم في يوم واحد على رخصه هناك واسترخاى السلطان لما يشتهي. ^{١٢}
 ومن اغرب ما كان يتخذ من الرياحين والازهار في مجالس الشراب والحانات
 قُضِبَ كانت تجمل خلف آذان السقاة والشاربين . او تُعقد منها اكاليل توضع
 فوق رؤوسهم . ولذلك قال ابو دلف العجلي مقتضراً:

يوماً تراني على طبرٍ ترميني الأجبُلُ الرواسي
 ويوم لم يرحل احثُ كَأْساً وخلف اذني قضيب آس (٣)

ومثله قول ابن المعتز في وصف ساق:

وطاف بها ساق اديب يتزل كخنجر عيار صناعته الفتك
 وحمل آذينة فوق اذنه ككأس عقيق في قرارها ملك (٤)

وله ايضاً في الساقى المكمل بالآس المرصع بصنوف الرياح:

عليه اكليل آس فوق مفرق قد رصمه بانواع الرياحين (٥)

وقد جمع ابو نواس بين «تحيات الندامي» و«اكاليل الرياحين» فقال:

السذ واشي من قراع الكتاب مصافحة الطامات من كل جانب

واخذ تحيات الندامي وردّها بترخيب انس من حبيب وصاحب

ولبس اكليل الرياحين مهم وإنصات آذان الى شذور خارب (٦)

وله ايضاً في الاكليل او التاج:

(١) نشوار المحاضرة للتنوخي ، ص ١٤٤-١٤٥

(٢) نشوار المحاضرة للتنوخي ، ص ١٤٢

(٣) مروج الذهب ، جاشق قق الطيب ، ٣: ٢٠٤

(٤) ديوانه . باريس رقم ٣٠٨٢ ، ص ١١٢

(٥) ديوانه . باريس رقم ٣٠٨٢ ، ص ١١٧

(٦) ديوانه . باريس رقم ٤٨٣١ ، ص ١٠٥

كان أكليته تاج ابن مارية اذ راح متصباً بالورد والآس (١)
ومثله قوله في وصف ساق .
يدور جا ظي غرير متوج بتاج من الرمان ملك القراطق (٢)
وله في ريجانة الاذن:

احسن عندي من انكبابك بالفسر بلعاً به على وتد
وقوف ريمانة على اذن وسير كأس الى فم يد (٣)
ونظيره قوله في ورد الآذريون:
يدي ساقه عليه حلة من ياسين
وعلى الاذنين منه وردنا آذريون (٤)

ولاي بكر الصنوبري من ابيات:
لا اثرب الكأس الا من يدي رشاً ههنا كفضيب البان مياس
مورّد الخد في قمص موردة له من الآس أكليل على الراس (٥)
ومن اصدق تشبيهات التحيات في «اكاليل الرياحين» قول الي عثمان الخالدي
في وصف مجلس انس حضره:

والحمر تجلى على غطاء فقرى هرائس الكرم قد رقت لازواج
وكلنا من اكاليل البهار على رؤوسنا، كانوا شروان في التاج (٦)

وفي لسان العرب ان مثل هذه الاكاليل التي اتخذها العرب عن المعجم كانت
تسمى العمار^(٧).

وقد اشتهر الواثق بالله بحب المواخير وعقده حاتنين احدهما في دار الحرم
والاخرى على الشط. فلما فرغ منهما امر باحضار المغنين والجلساء والدنان «وكان
يوضع على رأس الحضور اكاليل الآس وما اشبه من الرياحين»^(٨)
ومما تقدم تبين حاجة الرهبان الى الإكثار من زراعة الورد والريحان
والفراكه لبيها في التحايا واصناف النقول في الحانات اللاحقة بالديارات .

(١) ديوانه ، طبعة مصر سنة ١٨٩٨ ، ص ٢٩٧

(٢) ديوانه ، طبعة مصر سنة ١٨٩٨ ، ص ٣٠٧

(٣) خزائن النايبكان رقم ٤٥٦ ، ص ١٠٥ (٤) ديوانه ، طبعة مصر ، ص ٣٣٩

(٥) معجم البلدان ١ : ٦٦٨ (٦) بقية الدهر ، طبعة مصر ، ١٨٦ : ٢

(٧) لسان العرب ٣ : ٤٣٠ (٨) مسالك الابصار ، ص ٢٤٩

الزعفران

هو النبات المعروف . وزهره احمر الى الصفرة ، ذكي الرائحة . وكان يُتخذ للصنع والدواء . والطيب . وله في الشعر والحديث ودواوين اللغة عدة اسما . ومرادفات ، بينها المأنوس والوحشي :

١ الجادِي والجاديا . قال الزمخشري : « نُسب الى الجادِيَّة ، وهي من اعمال البلقاء . سميت من يقول ارض البلقاء . تلد الزعفران . »^(١) قال بشار
باكرنَ عطر لطيف ونمغن في الجادِي غمًا^(٢)
٢ الجَسَد والجَساد . يقال ثوب مُجَسَّد ومُجَسَّد مصبوغ بالزعفران .^(٣) ومنه
لا تخرجن الى المساجد في المجاسد .^(٤)

٣ الرادِن . يقال احمر رادني اذا خالطت حرته صفرة كالورس .

٤ الرَدْع . او هو لطح من الزعفران . وفي حديث عائشة : كُفِّن ابو بكر في ثلاث اثواب . احد ثيابه ردع من زعفران ، اي لطح لم يعمته كله . ويقال قيص رادع ومردوع ومردُع : فيه اثر طيب او زعفران .^(٥)
٥ الرَبِيقَان . والرقان والرقون . قال :

وَبُسْمَةُ اِذَا مَا شَتَّ غَشَّتْ مَضْمَخَةُ التَّرَائِبِ بِالرَّقَانِ^(٦)

٦ الزَّرَنَب . وفي حديث ام زرع : المسّ من ارنب . والريح ريح زرنب . قال ابن الاثير في تفسيره هو الزعفران^(٧)

٧ الحَصّ ومنه في احد القولين بيت عمرو بن كلثوم في الحمرة :
مُسْمَةُ كَأَنَّ الْحَصَّ فِيهَا اِذَا مَا خَالَطَهَا سَخِينَا

(١) اساس البلاغة ، طبعة الدار ، ١ : ١٦٢

(٢) الاغاني ، طبعة الدار ، ٣ : ١٦٦

(٣) التاج ٢ : ٢٢٠

(٤) اساس البلاغة ١ : ١٢٤

(٥) التاج ٥ : ٢٥٢-٢٥٢

(٦) التاج ٩ : ٢١٨

(٧) التاج ١ : ٢٨٧

ومثله قول الاعشى في التشبيه: كأنه « يُطأى بحصاة أو يغشى بعظامهم »^(١)
 ٨ العبير . قيل هو اخلاط من الطيب تجمع بالزعفران . وقيل هو الزعفران
 وحده . قال الاعشى :
 وتبرد برداً رداً العرو س ، في الصيف ، رقرقت فيه الميرا
 ولاي ذؤيب :

ومرب تطلّى بالبير ، كأنه دماء ظباء بالبخور ذبيح^(٢)
 ويظهر ان اول من صبغ ثوبه بالزعفران من العرب عامر بن جشم بن حبيب فلقب
 به وقيل له : ذر الملباسد .^(٣) واقتدى به سائر العرب . وعم صبغ الثياب واللحي
 بالصفرة . روى اسمعيل بن عبدالله بن جعفر عن ابيه قال : رأيت النبي وعليه ثوبان
 مصبوغان بالزعفران رداً وعمامة^(٤) . وعن زيد بن اسلم ان ابن عمر كان يصنع
 لحيته بالصفرة حتى تمتلئ ثيابه من الصفرة . فقيل له : لم تصنع بالصفرة فقال اني
 رأيت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يصنع بها . ولم يكن شي . احب اليه منها . وقد كان
 يصنع بها ثيابه كلها حتى عامته^(٥) . وفي كتاب نوادر الإشراف في مكارم الاخلاق
 عن ابي عبدالله قال : ما من شي . احسن على الكعبة من الرياط السابري المصبوغ
 بالزعفران .^(٦)

وكان يعدّ مثل هذا الصبغ من التأنق والطيب ولذلك نهى في الحديث ان
 يتزعفر الرجل . وقال لا تلبسوا شيئاً من الثياب مسّه الزعفران ولا ورس^(٧) . وفي
 روايات الشيعة عن عمران الحلبي عن ابي عبدالله انه سُئل عن المحرم يكون به
 الجرح يتداوى بدواء فيه زعفران فقال : « ان كان الزعفران غالباً على الدواء . فلا .
 وان كانت الادوية غالبية عليه فلا بأس » . ورووا عن الصادق ، وهو لقب ابي

(١) التاج ٢: ٢٢٠

(٢) لسان العرب ٦: ٢٠٥

(٣) التاج ٢: ٢٢٠

(٤) العقد الفريد لابن عبد ربه ٣: ٢٨٥

(٥) سنن ابي داود ٢: ١١٤

(٦) من مخطوطات المكتبة المملوكية ، رقم ١٦٩٣ ، ص ١٤٢

(٧) صحيح البخاري ، بولاق ، ٧: ٢٦٠ و ٤٥٥

جعفر محمد بن علي بن الحسين ، انه قال : يُكْرَهُ من الطيب اربعة اشياء .
للمحرم: المسك . والعنبر . واؤعفران . والورد^(١) .

وانما رغبوا هذه الرغبة في الزعفران لذكاء رائحته . وحمرة لونه المائلة الى
الصفرة . وكانت الصفرة احب شيء الى رجالهم ونسائهم . ولاعرابي في عجزوز :
وما غرّني الا خضاب بكفتها وكحل ببينها واثر ارجا الصر^(٢)

وقيل ان الخليفة معاوية كان يصفر لحيته كأنها الذهب^(٣) . وكان الاسراء .
والولاة والكبراء اذا خلّوا للشرب لبسوا المصنّبات الملونة ولا سيما الصفرة قال
الشعبي : لما ولي بشر بن مروان الكوفة كنت على مظالمه فأنته عشيّة . . . فاذا
بشر بن مروان عليه غلالة رقيقة صفراء . وملاءة تقوم قياماً من شدة الصقال وعلى
رأسه اكليل من ريحان^(٤) .

ومن الخلفاء الذين غالوا في التهوس بلون الصفرة واتفقوا عليه النفقات الطائلة
المتوكل على الله . حدث ابو محمد بن حمدون عن ابيه قال :

« ان المتوكل اشتهى ان يجعل كل ما يقع عليه عينه في يوم من ايام شرابه
اصفر . فنصبت له قبة صندل مذهبة مجلّلة ببدياج اصفر . مفروشة ببدياج اصفر .
وجعل بين يديه الدسنبو والاترج الاصفر . وشراب اصفر في صواني ذهب . ولم
يحضر من جواريه الا الصفرة عليهن ثياب قصب اصفر . وكانت القبة منصوبة
على بركة مرصعة يجري فيها الماء . فأمر ان يجعل في مجاري الماء اليها الزعفران
على قدر ليصفّر الماء . ويجري من البركة ففعل ذلك وطال شربه فنغد ما كان
عندهم من الزعفران . فاستعملوا العصفرو . ولم يقدروا انه بنغد قبل سكره فيشتروا .
فنغد . فلما لم يبق الا قليل عرفوه وخافوا ان يفضب ان انقطع ولا يمكنهم قصر
الوقت من شراء ذلك من السوق . فلما اخبروه انكر لم لم يشتروا امرأ عظيماً

(١) كتاب من لا يضره الفقيه لابي جعفر محمد بن بابويه القمي ، رقم ١٧٠٣ من

الترجمة الملوقة ، ص ٢٤٢

(٢) العقد الفريد ٢ : ٩٢

(٣) مجلد من تاريخ الاسلام للذهبي . خزانه اكسفر ٢٥٣٥ ، I.aud. or. 286

(٤) الإغاني ، طبعة الدار ، ٢ : ٢٤٩

وقال: الآن ان انتقطع هذا تنقص يومي. فخذوا الثياب المعصرة بالقبص فانقعروها في مجرى الماء. ليصبغ لونه بما فيها من الصبغ. ففعل ذلك. ووافق سكره مع نفاذ كل ما في الخزان من هذه الثياب. فحُسب ما لزم على ذلك من الزعفران والعصر ومن الثياب التي هلكت فكان خمسين ألف دينار.^{١)}

وهذا مثل من امثال شهوات الخلفاء القريبة واقتراحاتهم في التبذير والاسراف وهي التي اتصف بها المتوكل خصوصاً في خلافته. وكان الزعفران ايضاً من اهم مواد الطيب والزينة. تُمدح به النساء الحسان. ولذلك قال الشاعر بن ضرار:

بما شَرَّقَ من زعفران وعنبر اطارت من الحسن الرداء المعبرا (٢)
وما لبث النساء ان اتخذته لطلاء وجوههن. وربما سُني هذا الطلاء الثمرة. وفي الامثال: من حُدد بالثمره وقع في الفساده. اي في الشدة والمكره. حكى ان ابن عبدل تزوج امرأة من همدان. فلما دخل بها كرها ، فقال من آيات:
والتي قد ذُلك هل عجوز مبرقة مخضبة البنان
تفطن جلدها ، واخضر ، ألا اذا ما صُرِجت بالزعفران (٣)
وهذا معنى قولهم: اهلك النساء الاحمران: الذهب والزعفران.^{٤)}

وربما سمي الزعفران عطر العذارى. قال العباس بن الحسن ، وزير المكشي والمقتدر ، وقد التطخت اصبعه الوسطى بالمداد:
انما الزعفران عطر العذارى ومداد الدويّر عطر الرجال (٥)
وانما خُصص بهن لكثرة استعمالهن له. وألاً فانه كان عطر الرجال كما سبق من ذكر تحريمه على المحرم. قال المنصور بن عامر:
ألم ترني بمثُ اللقمة بالرى ، ولين الحشايا بالحيول الضوار
وبذلْتُ بد الزعفران وطيبه ، صدا الدرع من مُستحكات المسامير (٦)

(١) نشوار المعاصرة ١٤٦: ١-١٤٧

(٢) زهر الآداب للحصري ، جاش المقدر الفريد : ١ : ٢٤٠

(٣) الاغانى ، طبعة الدار ، ٤١٩: ٢

(٤) كتاب البخله للجاحظ . طبعة ليدن ص ١١٧

(٥) الوافي بالوفيات للصفي ، خزانه بريش موزيوم ٩٥ ٢٣٥٨ Add.

(٦) البتة للنابلي ، طبعة مصر ، ٥٤: ٢

ولذلك كان يُستصحب في الاسفار ويُستصلح للهدايا حتى للاعراب وساكلي الحيام. قيل خرج عبدالله بن جعفر يريد الشام فألجأه المطر الى ابيات فقراه رجل فيها ليلتين فاراد مكافأته. فدعا بثوب فجعل فيه زعفراناً وصرّ في طرفه منه مئة دينار ثم بعث به الى اهل الرجل . قابوا قبوله.^١ وكان لكثرة ما تهدي منه الوزراء واصحاب الثراء يُطحن كما يطحن الدقيق. حكى ابو عبدالله احمد ابن الاصبغ قال: «كنت اتصرف مع سليمان بن وهب (الوزير المامي) لقراءة كانت بيننا من جهة النساء. وكانت حالي بصحبته في نهاية السعة حتى انه كان يطحن الزعفران في داري كما يطحن الناس الدقيق لكثرة ما يمجينا من الجبل ونستعمله ونهديه.»^٢ ويعني بالجبل هنا كورة اصهان . واكثر ما كان يُستعمل الزعفران في تركيب الخلوق. وهو نوع من الطيب مائع اعظم اجزائه الزعفران. يقال: خلّقه وتخلّق الرجل اذا تطيب بالخلوق ولابن المعتر في التشبيه
او: عروس قد صُنِحت بخلوق فعى صفراء في قبص حباب (٣)

وربما طيبوا بالخلوق بعض الاحجار تكرّياً. قيل «وفي سنة ٦٦٠ (١٢٦٠م) ظهر في مصر تجاه حوض الجامع الاقمر حجر مكتوب عليه هذا مسجد موسى عليه السلام. فخلّق بالزعفران وسمي من ذلك اليوم بالركن المخلّق.»^٤ ومن هذا القبيل تخليق عمرد مقياس النيل اذا بلغ الوفاء. ست عشرة ذراعاً ويحصل لاهل مصر به فرح عظيم «ويُتخذ ذاك اليوم عيداً يركب فيه السلطان بمساكره ويتزل في المراكب لتخليق المقياس. ويجتمع الناس من كل الانحاء للفرجة. ويجري من الطرب والتهتك ما لا مزيد عليه. ولذلك قال شهاب الدين بن العطار مودياً الى الستر الذي كان يُسبّل على شباك المقياس للتبشير بوفاء النيل:

خُتِّك الملق بالخلق ، قلت لم : ما احسن البترا قالوا: الدنو ما بول !
ستر الإله علينا لا يزال فما احلى غشكتنا والستر مسبول (٥)

(١) لباب الآداب لأمامة بن منقذ ، مصر ، ص ٨٥-٨٦

(٢) نشوار المحاضرة ٨: ٦٦

(٣) زهر الآداب للحصري ، جامش المقد الفريد ، ١: ٣٠٧

(٤) المخطوط للمقريزي ، مطبعة النيل ، ٢: ٢٤٨

(٥) المخطوط للمقريزي ، مطبعة النيل ، ٣: ١٧ و ٢٠٠

وفي سنة ٨٥٥ وقى النيل ست عشرة ذراعاً فقتل المقام الفخري عثمان ابن السلطان في وجوه الناس وخلق المقياس. وكان هذا اليوم من الايام المشهورة لفاية سرور الناس بوقا. النيل وخلق الناس بعضهم بعضاً بالزعفران^(١).

ولما عاد الملك الظاهر برقوق الى مصر سنة ٧٩٣ ، في سلطنته الثانية ، طلع الى القلعة ودخل الى الدور السلطانية. قال ابن تغري بردي: فاستقبلته المغاني والتفاني وفرشت الشقق الحرير تحت اقدامه ونثر على رأسه الذهب والفضة. هذا وقد تخلق غالب اهل القلعة بالزعفران^(٢).

وفي سنة ٨٨٦ عزل السلطان قايتباي كاتب السر ابن مزهر. ثم رضي عليه ، واعاده الى منصبه ، وخلع عليه. « فقتل من القلعة في . وكب حافل وتخلق جماعة بالزعفران وزينت له حارته. »^(٣)

وفي سنة ٩٠٢ لما ثبت رشد السلطان الناصر الي السعادات ابن الملك الاشرف قايتباي ضربت البشائر بالقلعة وتخلق جماعة بالزعفران.^(٤)

وبما تقدم يتبين ان العادة كانت لا تزال باقية حتى اوائل القرن العاشر للهجرة ان يتخلق الناس بالزعفران في بعض المواسم والاعياد والافراح.

وكان الطهاة قديماً يكثر ان اتخاذ الزعفران في جملة الابازير التي تُطَيَّب بها الاغذية والقندور ، وتُصنغ بها الحلوا. لمواند الخلفاء. والمتنعمين.^(٥)

وقد مر بنا قبلاً ان الزعفران كان يجبي. بكثرة من كورة اصبهان وهو من مفاخرها. قال بعضهم يذكر محاسن اصبهان آسياً على فراقها:
ولها الزعفران ، والمل الما ذبي ، والاصافات تحت الجلال

ولذلك قال الحجاج لبعض من ولّاه اصبهان: قد وليتك بلدة حبرها الكحل وذبابها النحل وحشيشها الزعفران.^(٦) وأشار ابن رسته الى فضل زعفران اصبهان

(١) حوادث الدهور مدى الايام والشهور لابن تغري بردي ، ليدن ، ١١١: ١

(٢) النجوم الزاهرة ٥٤٥: ٥

(٣) ابن اياس ٢٠٦: ٢

(٤) ابن اياس ٢٠٦: ٢

(٥) كتاب الطبخ وإصلاح الاغذية المأكولات لابي محمد المظفر بن نصر الوراق . خزائن أكسفر ١٤-١٣ ١٨٧٢ Hunt.

(٦) معجم البلدان ٢٩٤: ١

على سواء فقال: «هيها من الزعفران الذي وان كان في غيرها من البلدان موبوداً فان فضله على كل ما في سائر المواضع ظاهر لانه اذكى رائحة وايبين زنباً واشبع صبغاً في كل ما يستعمل . ولا يبتاع في شي . من المواسم والاسواق التي يجب اليها منه شي . ما دام يوجد زعفران اصهبان .»^{١)}

ومن مدائن الجبل التي اشتهرت بوفرة زعفرانها قم . قال بهافر بن جزار كاتب ابن طولون:

نسحب ذبلين من خلوق قد أفنينا زعفران قمأ
كافأ أنحنبا عليها من طيب ما باسرا وشأ
فأفنيا زعفران قمأ فانفسا فيه واستجماً^{٢)}

ومنها مدينة همدان . قال بلديها محمد بن بشار يفتخر:

بلد نبات الزعفران نوابه وشرا به عسل بام . فتان^{٣)}

وروى البشاري المقدسي ان بنهاوند وروزراوند من اقليم الجبال مزارع الزعفران .^{٤)} وكان في بلد الروم مدينة صغيرة اسمها كينوك ، اجتاز بها ابن بطوطة قال : « وتزلنا بدار عجوز كافرة وذلك ابان الثلج والشتاء . فاحسناً اليها وبتنا عندها تلك الليلة . وهذه البلدة لا شجر بها ولا دولي العنب . ولا يُزرع بها الا الزعفران . واتتنا هذه العجوز بزعفران كثير . وظننت اننا تجار نشتريه منها .»^{٥)}

وكان في كيليكية من بلاد الارمن نوع فاخر من الزعفران يحمل الى المغرب لرغبة المصورين فيه .^{٦)} ومن الشرق دخل الزعفران اسبانية ، وكثر فيها وفي ايطالية ، حتى كان يحمل منها الى شتى الاقطار . وازدُرع ايضاً في افريقية ، ومُدَّ في جملة ما يرتفع منها من التجارات .^{٧)}

ومن اجل هذا الراج الشديد في كل الاسواق على الزعفران وكثرة الحاجة

(١) الاعلاق النفيسة ، ص ١٥٧

(٢) العقد الفريد لابن عبد ربه ٣: ١٢٨ و ٢٩٦

(٣) معجم البلدان ٦: ٩٨٣

(٤) احسن التقاسيم ، ص ٢٩٢

(٥) رحلته ، طبعة وادي النيل ، بمصر ، ص ١٨٦

(٦) W. Heyd. Histoire du commerce du Levant, II, p. 668

(٧) احسن التقاسيم ، ص ٢٢٩

اليه كان من هم الديارات العنانية به في جملة مزروعاتها . كدير الكلب بنواحي الموصل . ودير مران بدمشق . ذكر ابو الفرج الاصبهاني الخالدي انه كان على قلعة مشرفة على مزارع الزعفران . وكدير مار ماروثا بظاهر حلب . واشهر الاديار التي كانت متخصصة به دير على رأس جبل مطلق على نصيبين كان فرش ارضه من الزعفران . وسمي لذلك بدير الزعفران . قال الخالدي وشعر زعفرانه فائق . ومنه ومن الصل اكثر يسار رهبانه .^{١)}

ويظهر ان زراعة الزعفران قأت او انقطعت في بعض المدن والديارات على اثر ما حل بها من الدمار والحروب . ولذلك كان تجار الزعفران يستجلبونه من جنوة في ايطالية ، وبرشلونة في اسبانية . وكان الجنوي يفضل سائر الاجناس ولذلك كان يُقلد كثيراً ويُفَسَّ . قال الققيه ابو عبدالله محمد بن المبدري المشهور بابن الحاج المتوفى بالقاهرة سنة ٧٣٧ (١٣٣٧/٧ م) :

«من المفاسد ما يفعله بعضهم . وهو انهم يأخذون الزعفران الجنوي والبرشونوي والممداني ويخلطون الجميع ويبيعونه على انه كله جنوي . وذلك لا يجوز لان الجنوي يرغب فيه اكثر من غيره»^{٢)}

(١) مالک الابصار ، ص ٢٥٤-٢٥٥ و ٢٥٥، ٢٢٢، ٢٠٥

(٢) كتاب المدخل ١٢٤٠٣-١٢٥٠

دور الضيافة

اشتهرت الاديار في الجاهلية بايواء المجتاز بها . وضيافة اللاجئ . اليها . والاحسان الى كل طارق محتاج . ولم يكن فيها وقتشذ دور خاصة بالضيافة بل كان نزول الاضياف في بعض الحُجر فيها والقلالي . ثم جاء الاسلام فوجب على النصراني في جملة الرسوم التي اراد بها لإذلالهم « ان لا يتمتعوا كتناسهم من المسلمين ان يتزلوها في الليل والنهار . »^(١) وروى القاضي ابو يوسف ، صاحب الامام الي حنيفة ، ان ابا عبيدة بن الجراح لما صالح اهل الشام اشترط عليهم ، في جملة الشروط ، ان يضيفوا من مر بهم من المسلمين ثلاثة ايام .^(٢) فلم يكن من ثم بد من وجود مواضع في الديارات لمبيت الزوار وعابري السيل . ثم كثرت الاضياف والمتزهنون والمتطرحون في الديرة لمعاقرة الحمر ، والتبسط في القصف والطرب . وتفاقم الداء بصحبة الجوارى والحظايا لفريق من الامراء والمتطرفين واهل البطالة . وتأذى الرهبان بمثل هذا الاختلاط ، فاعوزت الحال الى بناء دور وحُجر لهم خاصة ، الى جانب الاديار ، يتزل فيها كل من يغشاها من الناس والمسافرين . وتُقام لهم فيها الضيافات على اقدار كل منهم . وكانت هذه البيوت تُقام احياناً فوق القلالي والكنيسة ، وهو ما يؤخذ من قول الخالدي في كلامه على عمر الزعفران « لهذا الدير بيوت للضيافة في علو الهيكل . »^(٣)

ومن الديارات التي نُصَّ على وجود بيوت للضيافة فيها :

- ١ « دير باعربا بين الموصل والحديثة . فيه بيت ضيافة يتزله من يجتاز به »^(٤)
- ٢ « دير باريشا بارض الموصل . قال الخالدي : رأيت في بعض السنين وكان به راهب يقال له كوريال (جبريال ؟) فاضافنا احسن ضيافة . وأكرمنا غاية

(١) جزء فيه بيان ما يلزم اهل الذمة فله ليعم التمييز بينهم وبين المسلمين في ملابسهم وغير ذلك ، لابي يلى محمد بن الحسين بن محمد بن الفراء . من مخطوطات خزانة علمية سماع بتاريخ ١٣٧٢ (١٠٦٥ م)

(٢) كتاب الحراج ، ص ١٦٥

(٣) مسالك الابصار ، ص ٢٠٥

(٤) مسالك الابصار ، ص ٢٠٠

الأكرام بالطعام الكثير والشراب العتيق الواسع وعلف الدواب واكثر . فمعظم في عيني وعاتبته على الإسراف في فعله . فقال هذا والله رسنا مع كل من يتزل بنا .^(١)

٣ دير مر يحنأ الى جانب تكريت . قال الشابتي : « لا يخلو من المتطربين والمتزهين ولا من مسافر يتزله . ولكل من طرقة من الناس ضيافة قائمة على اقدار المضاف لا يُخلون بها وعلى بابه صومعة عبدون الراهب رجل من الملكية بنى الصومعة وتزله فصار تعرف به . وهو الآن المستولي على الدير والقيم به ومن فيه . وقد بنى الى جانبه بناء يتزله المجتازون فيقيم لهم الضيافة ويحسن لهم القرى .^(٢)

٤ دير الاسكون . وهو « راكب للنجف . وفيه قلالي وهياكل ورهبان يقيمون الضيافة لمن ورد عليهم .^(٣)

٥ دير مران بدمشق . اشتهر بضيافة الي الفرج الببغاء ، شاعر سيف الدولة ، والتجاء احد آل المادرائين فيه حين خشي الافلاس . واختبأ مع غلامه في قلية منه « فضية الحيطان رخامية الاركان » استار فيها ابا الفرج . وانقضت لها فيها بين الطرب والهوى ليلة من ليالي الدهر خلد الببغاء ذكرها في حكاية له رصمها بنثره الشائق وشعره الفائق . ونقلها الثعالي في يتيمة وابن ظافر في كتابه بدائع البدائه . ومن مطالعتها يعرف ما كان يجري احياناً وراء حدران القلالي ودور الضيافة في البيع والاديار من المعجون والجنون .

٦ « دير سمعان بظاهر انطاكية وهو مثل نصف دار الخلافة ببغداد يضاف به المجتازون .^(٤)

٧ دير القاروص على جانب اللاذقية من شمالها . اغفل ذكره ياقوت ، ولم يُشير اليه غير صاحب مسالك الابصار . قال ابن بطوطة في رحلته : « هو اعظم

(١) مسالك الابصار ، ص ٢١٤

(٢) كتاب الديارات ، ص ٧٣-٧٤

(٣) مسالك الابصار ، ص ٢١١

(٤) معجم البلدان ٢ : ٦٧٢

دير بالشام ومصر يسكنه الرهبان ويقصده النصارى من الآفاق . وكل من نزل به من المسلمين فالنصارى يضيفونه . وطعامهم الخبز والجبن والزيتون والحل والكَبَر^(١).

وكان بعض الاضياف ، ولا سيما من وجوه الدولة والامراء وذوي قرابة الخلفاء ، لا يبالون بابتذال مثل هذه الابنية الرهبانية وإطلاق العنان فيها لشهواتهم في عسرة القيان والغلمان . واشتهر منهم ابو علي بن الرشيد بملزمة دير مريان ببغداد والشرب فيه . « وكان له قيان يحملن اليه ويقيم به الايام لا يفتقر عزفاً وقصفاً وكان شديد التهلك . وكان من يجاور الموضع يشكون ما يلقونه منه . »^(٢)

ونظير ذلك ما كان يجري في دير الزندورد . « حكى عبد الواحد بن طرخان قال : خرجت الى دير الزندورد في بعض اعياده متطرباً متزهاً ومعنا جحظة في جماعة من اخواني . فزلنا موضعاً حسناً . ورافقنا هناك جماعة من ظراف بغداد . لجميعهم معشوقات حسان الوجوه والفناء . فاقنا به اياماً في اطيب عيش . وقال جحظة فيه شعراً . ذكر الدير وطيب الوقت ومن كان معنا وغنى فيه لحناً حسناً وهو :

سبياً وريعاً لدير الزندورد ، وما يحوي ويجمع من راح وريحان
دير ندور به الاقداح 'مترعة' من كف ساقير مرض الطرف وسان
والعود ينجه ناي' يوافقه ، والشدو يحكمه خن من البان
والقوم فوضى ، ترى هذا يقبل ذا وذاك انسان سوء . « جنب » انسان (٣)

ومن واقع ما كان يجزه على الاديار والكنائس العهد القاضي بايوا . كل مسلم عابر سبيل نزول بعض اللصوص والفساق ، وارتكابهم فيها المحرمات والكبائر . وإفساد بعض المترهبين والمترهبات . كأبي الطمغان القيني « قيل له — وكان فاسقاً خارباً — ما ادنى ذنوبك . قال ليلة الدير . قيل له وما ليلة الدير .

(١) مسالك الابصار ، ص ٣٢٦ ؛ ورحلة ابن بطوطة ، مطبعة النيل ، ١ : ٤٧٠

(٢) الديارات للشاذلي ، ص ١٣

(٣) مسالك الابصار ، ص ٣٧٤

قال تزلت بديرانية فأكلت عندها طفشيلاً^(١) بلحم خنزير . وشربت من خمرها وزنيت بها وسرقت كساءها . ثم انصرفت عنها .^(٢)

وقريب منه ما فعل عبادة المخنث « كان لما نفاه المتوكل الى الموصل يمضي الى دير الشياطين (غربي دجلة من اعمال بلد) فيشرب فيه ولم يكن يفارقه . فهو ي غلاماً من الرهبان بالدير . وكان من احسن الناس وجهاً وقداً . فهم به وجنّ ولزم الدير من اجله . ولم يزل يخدمه ويلطفه ويعطيه الى ان سلخ الراهب عن الدير وخرج معه . وفطن رهبان الدير بمباداة وما فعل من إفساده الغلام فارادوا قتله بان يرموه من اعلى الدير الى الوادي . ففطن بهم وهرب ولم يمد الى الموضع .^(٣) »

ولاحد بن ابي طاهر يذكر ليلة قضاها في دير السوسي :

سقى سُرَّ من را ، وسكانها ، وديرًا لسوسيا الراهب
فقد بث في ديره ليلة وبدر على غصن صاحبي
غزال سقاني حتى الصبا ح صفراء كالذهب الذائب
سقاني المدامة مستيقظاً وغت ونام الى جانبي
فكانت هنات لي الويل من جناها الذي خطه كاتي^(٤)

ولعل هذه الهنات من التخيلات التي يهيم بها الشعراء في اودية الشمر او من قول ما لا يفعلون . ولا ريب ان كثيرين من اضياف الديارات كانوا لا يرون اقل حرج على من شاء منهم الاستسلام للشهوات واتيان انواع المنكرات :

« حتى » يحمل على دير ابن كافرة من النصارى يبيع الخمر مشهور^(٥)

(١) الطفشيل نوع من المرق وضبطه في تاج العروس بتقديم الياء على الشين كسبدع والصواب ما حكيناه . قال ابو نواس . يججو رجلاً :

لو كنتَ لوناً كنتَ طفشيلةً او طائرًا أصبحتَ مكأً .

(ديوانه . باريس ١٨٢٩ ، ص ٢٩٠)

وقال ابو شراة ، احد شعراء الدولة العباسية :

عني جودي لبرمة الطفشيل ، واستعلي فالصبر غير جميل (الاغانى ٢٠ : ٢٩)

(٢) الاغانى ١١ : ١٣٢

(٣) الديارات للشابقي ، ص ٧٩

(٤) مسالك الابصار ، ص ٢٦٢

(٥) مسالك الابصار ، ص ٢١٢

حانات الديارات

كان إلحاق الحانات بالديارات لا شك بعد الاسلام . أنشئت فيها على اثر اعتياد المسلمين ابتغاء الحمر من الرهبان ، وطروقم القلائي حتى في ظلمات الليل ، واختلاطهم بهم في اوقات العبادات والصلوات . فلم يروا بدءاً من التحوط والتصون . وعزل مستودعات الشراب بتأى عن الهياكل والمعابد . وجعلها في حيز المعاصر . وقد اخطأنا التوفيق في البحث عن وصف لمشتلات الحانات في نثر او شعر . او ايام . الى كيفية بنائها ووجه استغلالها . ويستدل من بعض الروايات ان طائفة من الاديار والقلائي بقيت مع ذلك تحفظ الحمر في مخادع ضمن اسوارها وتبيها رأساً لزوارها ، وهو ما يستفاد من قول القائد الي عبدالله محمد بن خليفة السنبلي ، احد شعراء سيف الدولة صدقة بن دؤيب :

ولرب دبر قد قصدنا نحوه في فنية ، ناه عن الاسواق
فطرقنا باهم . فقال كبيرهم : اهلاً بزازنا ، وبالطراق
ومضى بموله وغاب هنية في مخدع ناه ورا اغلاق
وأنى جا بكراً تحال حجابا فوق الدنان نواظر الاحداث^(١)

ومن الديارات التي اشتهرت بكثرة حاناتها :

١ « دير سابر في الجانب الغربي من دجلة في بقعة كثيرة البساتين والكروم والثمار والحانات والحمارين . »^(٢)

٢ « دير جرجس بالمرزقة على شاطئ دجلة والبساتين محدقة به . والحانات مجاورة له . »^(٣)

٣ « دير سرجيس بطيرنا باذ بين الكوفة والقادسية » كانت ارضه محفوفة بالنخل والكروم والشجر والحانات والمعاصر . »^(٤)

(١) خريدة القصر للمعاد الكاتب . باريس ١٣٣٦ ، ص ١١٧

(٢) الديارات للشابتي ص ٢١ ، ومسالك الابصار ، ص ٢٧٩

(٣) الديارات للشابتي ص ٢٧ ، ومسالك الابصار ، ص ٢٨١

(٤) الديارات للشابتي ص ١٠٢ ، ومسالك الابصار ، ص ٢٨٤

٤ دير زردارة بين الكوفة وحمام عين وهو « كثير الحانات والشراب »^(١)
 • دير اشموني بقطر بلّ وعيده اليوم الثالث من تشرين الاول ١٠٠٠ لا يبقى
 احد من اهل التطرب واللعب الا خرج اليه... ويمرون شطه واكتافه وديره
 وحاناته.^(٢)

٦ « دير قوطا بالبردان على شاطئ دجلة وهو يجمع احوالا كثيرة منها .
 ان الشراب هناك مبذول والحانات كثيرة »^(٣)

ومن الغريب ان اديار النساء الرواهب كانت نفسها مخوفة بمثل هذه
 الحوانيت والحمارات باخطارها واضرارها . كدير العذارى بجانب العث بين
 سامرا وبغداد « كانت حوله حانات للخمارين وبساتين ومتزهات . لا يعدم من
 دخله ان يرى من رواهبه جوارى حسان الوجوه والقود والاحاظ والالفاظ .
 قال الخالدي: ولقد اجترت به فرايته حسناً . ورأيت في الحانات التي حوله خلقاً
 يشربون على الملاهي... وانشد جعظلة لنفسه:

قالوا : فيصك مغمور بآثار من المدامه ، والريحان ، والفار
 فقلت من كان مأواه ومسكه دير المذارى ، لدى حانات غمار
 لم يشكر الناس منه ان حُلته خضراء كالروض او حمراء كالنار^(٤)

ولبنا نعلم هل كانت ادارة هذه الحانات تعقد احياناً لاحد رهبان الدير
 ام تُضَمَّن في الاعمّ الاغلب لبعض الحمارين . ولدينا نصوص لا تحتل التأويل
 شاهدة بان من الحانات ما كان في ايدي القسوس والرهبان كالتي في دير مارت
 مريم بالحيرة . ذكر ابو الفرج الاصبهاني انه كان فيه قس يقال له يحيى خماراً وابن
 يقال له يوشع تألفه الفتيان الظرفاء.^(٥) ومثله عُمر نصر بسامرا وهو من متزهات
 آل منذر بالحيرة . وكان الحسين بن الضحاك احد خلطاء الشعراء يألفه . « وكان

(١) الديارات للشابشي ص ١٧ ، ومسالك الابصار ، ص ٢٨٦

(٢) الديارات للشابشي ص ١٨-١٩

(٣) الديارات للشابشي ص ٢٥

(٤) مسالك الابصار ، ص ٢٥٨-٢٥٩

(٥) مسالك الابصار ، ص ٢١٨ وفي المتن المطبوع: « كان قس يقال له يحيى بن حمار وبغلا

له يوشع » وفيه تشويش وتغريب ظاهر . والصواب ما صححه .

الى جانبه خمار يقال له يوشع . وله ابن امرد حسن الوجه شلاس . فكان الحسين يتألف الخمار من اجل ابنه حباً له .^(١) وله في هذا العمر ابيات منها :
 خمار حاتها ، ان زرت حاته ، اذكى مجارها بالود والفار
 جترأ كالنصن في سلب مسودة كان دارها جسم من الفار^(٢)
 اي في ثياب سوداء كالقار . وهو ما يدل على ان الشلاس كان يتوكل الحانة ايضاً . ولعله كان خازنها اي ، كما يقال اليوم ، امين صندوقها ، مثلاً كانت الحال في دير مرآن بدمشق حيث كان القس خماراً وابنه الشلاس وزاناً صيرفياً ، على ما ذكره ابن ابي جبلة الدمشقي في قصيدة قال فيها :

شلاس هو وزان ومنتد ، وقته هو خمار وكترام^(٣)

وقد صرح ابو عبد الرحمن الهاشمي السلياني بان ساقيه كان ابن القليس حيث قال :

سلياني ابن قيسها كاسها على زورة من حبيب آلم^(٤)

ومعلوم ان القسوس في الشرق كانوا يتزوجون دفعة واحدة في العمر . ولا تزال هذه العادة متبعة في بعض القرى والمدن . وكان اقدمهم لا يؤهل للاسقفية او البطريكية الا بعد وفاة امرأته . ومن اشهر من عرف منهم البطريك مكاريوس الزعيم الحلبي ، وكان في صحبته دائماً ابنه الشلاس بولس . ولما كان لا بد لهم من القيام بأود اولادهم كانوا يضطرون ، اذا قدمت بهم الحال احياناً ، الى اتخاذ بعض الجرف . ولذلك قام منهم عدة خمارين لبيع خمور البيع والديارات . وربما تولى احد رهبان الدير ادارة حانته . وللحسن بن هاني يذكر دير الأكيراح وان ساقى الراح في حانته كان راهباً يلبس مدرعة صوف فوق مسح الرهبانية :

يا طيبه ، وعتيق الراح نخفتم ، بكل نوع من الطاسات رحراح
 يسليكم مدنج المصربن ذو حيف ، اخر مدارع صوف فوق اساح^(٥)

(١) معجم البلدان ٣ : ٧٢٥

(٢) برق الشام . خزنة ليدن 64 ، 1466 Arabe

(٣) مسالك الابصار ص ٢٢٩

(٤) ديوان ابي نواس . خزنة الثايبكان ، رقم ٦٥٦ ، ص ١٠٠

ويُنشد لابي الميناء في دير باشهرا على شاطئ دجلة . وفيه تصريح بان
الساقى كان الربان قيس الديري :

تركنا دير باشهرا على قسيه ، طهرا
على دين يسوع ، فا أفنى ، وما أسرى
قاوى من جميل الفمسل ما يستبد الحررا
وسمنا ورؤانا من الصافية المذرا
فطاب الوقت في الديسر ، وراطنا به عثرا
وسقينا به الشمس ، وأخذنا به البدرا
وأحيت لذة الكأس ولكن قتلت سكرا
ونكنا كل ما خوا . من لذاتنا ، جهرا
تصاينا ، وغشنا ، وأرغنا به الدهرا
فتكنا ، وتحتكنا ، ومثلي هنك السترا
وقد ساعدنا ربنا نطوعا منه ، لا جبرا
جزاه الله عن خير به قابلنا خيرا
فقد اوسته شكرا كما اوسنا برأ (١)

وفي قوله ان الربان ساعده على لذاته طوعا شاهد على ما كان يقوم به
احيانا بعض القسوس في خدمة الندامي من المجاملات المنكرة .

وللشعراء عدة ابيات تقدم بعضها ذكروا فيها استبأهم الخمر من ايدي
الرهبان والراهبات ، فضلا عن منادمتهم عليها بعض فتيان الدير وقتيائه بالثياب
السود والأمساح . ومنها لتاج الدين محمد بن حواري :

ورب دبر طرقتا بابيه سحرًا ، وللتواقيس في اعلاه اصوات
في فنية كالنجوم الزهر ، اوجههم متيرة اشرفت منها الدجئات
فقال راهبه : من ذا ؟ فقلت له : قوم اليك لهم في الدير حاجات
فقام يسي الى اكرامنا عجلا وقال : بشرى لكم عثدي المرات
مُبوفا العيش الا ان يطوف على السندامى ، في الدير ، طاسات وكاسات (٢)

ولا حاجة الى التنبيه على ان مثل هذه الاقوال المنسوبة الى الراهبان والقسوس
في الاديار ليست الا من افانين الشعر التي يراد بها التحسين والإغراب فلا يجب
ان تؤخذ على ظاهرها .

(١) الديارات للشابتي ، ص ٢٢-٢٣

(٢) الجزء العشرون من عبون التواريخ للكتبي . الحزاة التيمورية ، ص ٢٢٧-٢٢٨

ولابن الحكاك ابي الحسن بن محمود الحنجدي الموصل في دير سعيد :
 رهبان دير سعيد بثّ عندهم في ايلة نجما حبران سربك
 فجاء راهيم يسمي ، وفي يده مدامة ما على سُراجا ذرك
 كالشمس مشرقها كأس ، ومنرجا قم النديم ، وكفّ الساقى الفلك
 ما زلت اشرجا حتى زوّت نشي عني ، كما ذوّيت عن فاطم قدك
 من كف اغيد تحكي الشمس طلعت ، في خده الورد والنرين مندك^(١)
 ونظيره قول ابي الحسين محمد بن ميسون الكاتب في دير باقوقا . ذكره ابن
 المستوفي في تاريخ اربل :

ترلت بدير باقوقا ، وفيه من الرهبان لي خدن مقيم
 فالقني بصباه شمول فوح بنبير منها النسيم
 ونادمي برهبان ملاح وفيهم شادن حسن رعيم^(٢)

وفي منادمة الرهبان الملاح للشاربين المسلمين موضع نظر . ومثل هذه الدعوى
 لا شك من تحيلات الشعراء ومبالغاتهم المعتادة .

ومن اقبح ما هنالك ان الساقى كان يكون حيناً ابنة قس الدير ، صاحب
 الحانة . روى العمري ان الفضل بن اسمعيل بن صالح بن عبدالله بن العباس تزل
 يوماً دير يونس مقابل الموصل « فرأى فيه حسناء ابنة قس كان فيه فخدمته
 مدة مقامه ثلاثة ايام . وجاءته بشراب صافر عتيق . فلما اراد الانصراف اعطاها
 عشرة دنانير ورحل . وقال في طريقه ابياتاً اولها :

عليك سلام الله ، يا دير ، من فتى بهجت شوق اليك طويل

وأخراها :

ايا ابنة قس الدير قلبي مدته عليك ، وجسمي مذ بدت عليل^(٣)

وللشهاب العمري حين زار الدير الابيض من الديارات السبعة في مصر
 ابيات نظمها فيه ، وذكر ان ساقيته كانت من بنات القسوس فقال :
 وكأس المدام علينا تطوف بجمراء صافية كاللهب
 يطوف بها من بنات القسوس باخلة الكف ليست تحب

(١) التاسع من الجامع المختصر لابن الساعي . الخزانة (تيسورية) ، ص ٣٠١

(٢) مسالك الابصار ، ص ٢٨٩

(٣) مسالك الابصار ، ص ٣٤٦-٣٤٧

مبتلة ، بين رهاها ، لالهاظا في حشانا رَّهب
 مسجبة طلعت في المروح كصيح اطلّ وليل ذهب (١)
 ولا يخفى ما في تعرض بنات القسوس لمعاطة الكؤوس من التبذل
 والاستهداف لاختار عريضة السكارى . وربنا انتهت بين هذه المنادمة الى الخروج
 من عصمة الدين ، والدخول في ربقة الاسلام . ومن اشهر من أدّت بين مثل
 هذه الحال الى سوء المآل شعانين ابنة قسّ دير صليبا بدمشق حين طاولت
 الخليفة العباسي المتوكل على الله على الاسلام ، والتزوج به ، كما نقلناه في
 كلامنا على دير باب الفرائيس (٢).

وقريب من هذه الاخطار بيع الرواهب للخمر احيانا حتى في ظلمات الليل .
 وهو اشدّ قبحاً من بيع بنات القسوس . ومن الابيات التي وردت شاهدة بمثل
 هذا التجوّز والتسامح قول ابن نباتة المصري :

وراهبة طرقتاها بليل ، ودون مزارها ارج بفوح
 فهبت في الظلام الى مدام كأن شعاعها قَبَس يلوح
 وحيثنا بصافية شمول ، كما يترقرق الدمع السفوح
 كأنّا قد سلبنا الديك عينا ، فقام من أكرى فزعاً يصيح (٣)

على ان اكثر حانات الديارات كانت ، دون ريب ، تُضَمّن لبعض الحليّين
 من عوامّ النصارى ، وهم اسلس مقادراً واقلّ عناداً في الدفاع عن حوزة الادب
 والعفة . فكانوا لا يرون بأساً في التوسّل بكل وسيلة لاجتذاب الشبان والمجانّ
 وعشاق بنت الحان . وفي طليعة هذه الوسائل اختيار السقاة عندهم والمعتنّين من
 احسن الناس وجهاً وقداً من العلمان والجواري . وعقد ادارة الحانة الى اجمل
 القتيان واحذقهم في الشراب ، وابرعهم في الحثّ على التلذذ والطرب . كحانة
 دير اللج في الحيرة مثلاً ، وهي التي قيل فيها :

بنّا بدير اللج في حانة شراجا في ألكأس مكبوب
 يدبرها ظلي هضم الحشا بحبّه الشبان والشب
 حتى اذا ما الحمر االت بنا جرت امور واعايب

(١) ممالك الابصار ، ص ٢٨٢

(٢) الخزانة الشرقية ٢ : ١٢-١٦

(٣) ديوانه ، طبعة مصر ، سنة ١٩٠٥ ، ص ١١٧

فا ترى ظنك في شادنٍ بات الى جانبه ذيب (١)
ونظيرها دير حنة . وكان بالكوفة رجل اديب ضعيف الحال ، مها وقع
في يده شي . اتى به دير حنة فيشرب حتى يسكر . ثم ينصرف الى اهله ، وهو
القائل :

ما لذة العيش عندي غير واحدة : هي البكور الى بعض المواخير
لحامل الذكور ، مأمون بوائقه ، سهل الفياض من القُرُوم المداير
حتى يجلّ على دير ابن كافرة من النصارى بيع الحمر مشهور
كأثنا عقد الزنار فوق ثقا ، واعتم فوق دجى الظلام بالنور (٢)

لا جرم ان الاقبال على مثل هذه الحاثات التي اجتمعت فيها لذة البصر والسع
والشم والذوق كان عظيماً عيماً . ولذلك كثّر السكر فيها ، وغلب المتطرحون
في افئتها من الخلاء ومجان الشعراء من رجالات الادب واشراف العرب ،
نظير ابي الشبل البرجي ، وعبدالله بن العباس بن الفضل بن الربيع ، والي جفنة
القرشي ، والي الطيب محمد بن القاسم النيري ، وعمرو بن عبد الملك الوراق ،
والي شاس منير ، ومصعب الكاتب ، ومهلل بن عيوت بن المزروع العبدى ،
وبكر بن خارجة ، ومطيع بن اياس ، ويحيى بن زياد ، والحسين بن الضحاك ،
وجعظة البرمكي ، ومحمد بن عبد الرحمن الثرواني ، وكان آخر امره ان أصيب
في حانة بين زقي خمر ، وهو ميت . (٣) وكثيرين غيرهم . ولاحدهم ، مهلهل بن
عيوت ، يصف غرامه بالشرب في دير الطور :

يا غلام ، استغني فقد ضحك السوق وقد تم طيب هذا الزمان
أذن مني الدنان ، صبّ الابا ريق ، استحثّ الكؤوس ، صفّ الفئاني (٤)

ومنه اخذ الصنوبري قوله في دير زكي من ابيات :

يا خليلي ، هاكّا علاني عايطاني الصبا ، لا تذراني !
أبعدا الماء ، أبعدا الماء ، قوما ، أدنيا أدنيا بنات الدنان (٥)

(١) مسالك الابصار ، ص ٢٢٦

(٢) مسالك الابصار ، ص ٢١٢

(٣) الديارات للشابتي ، ص ٢٠، ٢٢، ٢٤، ٨٢، ١٠١، ١٠٦، ١٠٩

(٤) مسالك الابصار ، ص ٢٢٨

(٥) الديارات للشابتي ، ص ٦٨

ولاسماعيل بن عمار الاسدي بصف سكرة له بدير اللج ، وهو احسن
ديارات الحيرة واتزها . ولم تقف على ابيات اطرف والطف منها واصدق في تشبيه
السكرارى وقيامهم يتعمّرون الى الصلاة بعد فواتها :

ما انس سعدة والزرقاء (١) يومها باللج ، شرقية فوق الدكاكين
تفتيانا كنفث السحر تودعه منا قلوباً غدت طوع ابن رامين
يسقي شراباً كلون النار عشقه يمي الاصحاء منه كليلجانين
اذا ذكرنا صلاة بعد ما فرطت قنا اليها ، بلا عقل ولا دين
غشي اليها بطاء ، لا حراك بنا ، كأن ارجلنا يُقْلَمَن من طين
غشي ، وارجلنا عوج موافمها ، مشي الاوز التي تأتي من الصين
او مشي هيمان دير ، لا دليل لهم سوى المعى الى عيد السمانين
اهوى ريحة إن الله فضلها بحسنا وغناء ذي افانين
فن يقول لها غني ويسدني قتليني يوم دير اللج فأحييني (٢)

ولا كانت الحانات منسوبة دائماً الى اديارها استجاز الشعراء — وهم يقولون
ما لا يفعلون — ان يفتخروا بالسكر في القلاوي والكنائس . ولذلك قال ابو
نصر المنازي :

هذا وكم لي بالكنيسة سكرة انا من بقايا شرجا مخمور (٣)

على ان بعض الزوار من وجوه الدولة واعيانها كانوا يتغلبون بسطوتهم
وجاههم على كل قانون للكنائس والاديار ، ويعاقرون الخمر ضمن اسوارها ،
دون اكتراث بالرهبان . وقد سبق ان امير مصر ابا الجيش خمارويه بن طولون
كان يسكر في دير القصير بمصر ، وهو ينظر الى صورة للعدراء كان شديد
الإعجاب بها . وقد مر بنا عدة ابيات للشعراء صرحوا فيها بما كان يجري في
الاديار من التبدل والقصف والاسترسال في الشهوات ، وهو ما لا بد من التوسع
في شرحه فيما يأتي وايراد الشواهد عليه دفعا لكل شك وارتياب .

(١) سعدة ، والزرقاء (سأمة) ، ورُبَيْحَة ، المذكورة فيما بعد ، من جوارٍ مفتيات كرن
لابن رامين ، وهو مولى عبد الملك بن بشر بن مروان .

(٢) معجم ما استمع للبيكري ، ص ٣٦٧

(٣) معجم البلدان ٦: ٦٤٩

تغزل الشعراء بغزلان الديارات

واحتيال الزوار لمنادمتهم والشرب على وجوههم

للشعراء والمغنين وعشاق الحمر النصرانية مقطعات وقصائد تغزلوا فيها بالشماسة والرهبان والراهبات وذكروا اختيارهم كل صبيح الوجه بينهم للمنادمة والشرب والمجالسة والمداعبة . واطلقوا العنان لقرانهم في التصور والتمني والابتداع والتوهم . حتى اصبح غزل خريأتهم اشبه بغزل قصائد المدح في كونه وليد الفكر ونتاج التخيل والحلم ، واسلوباً من اساليب التفنن في النظم . وفيما زعموه وحكوه من وقائعهم واحاديثهم ما يفوت حد الإمكان ، ولا يجوز مثله في تقدير ولا حساب . واذا صدق ما حكاه بعضهم كان حسب الزائر وقشدر ان يلبح باب الدير ويستدعي شرابه ليكون له الحق في اختيار اول مليح او مليحة فيه ليشرب ويغني ويضطرب بالنظر الى محاسنها والتلذذ بمخاطباتها . ثم يخرج من الدير وبه «سكران سكر هوى وسكر مدامة» . وهو ما حكاه اسحق الموصلي المغني المشهور حين خرج مع الرشيد الى الرقة ، ومرّ بدير القائم وطاف فيه . قال : « فرأيت ديرانية حين نهد ثديها وعليها المسوح . ما رأيت احسن من وجهها . وكان تلك المسوح عليها حلي . فدعوت بنبيذ وشربت على وجهها اقداحاً . ثم دعوت بالعود فغنيت في الدير صوتاً مليحاً ظريفاً وما زلت اكرره واشرب وانظر اليها وهي تضحك من فعلي حتى سكرت »^(١) وهذه الحكاية اشبه بما يجري في المواخير ودور القيادة منها بما يليق ان يكون في بيوت الزهد والعبادة .

ومن وقف على معظم ما حفظته الرواة من الاخبار والاشعار الموقلة في هذا المعنى وتدبر ما ورد فيها من المزاعم والاشارات الى منادمة المسلمين احداث الاديان وتحيلهم بكل حيلة من لبس المسوح والصلبان . وتناول القربان . والتمسح بالايقونات . وحضور الصلوات . حباً بالتقرب منهم وايناسهم . والتلذذ بمجالستهم

والنظر اليهم . بيدر الى وهمه ان اعراض سكان الديارات كانت وقتئذٍ لحماً على وضم يتناولوه من شآ . وان بيوت الصلاة كانت اولى ان تسمى بيوت الريبة . ولكن اذا تذكر ان الشعر اعذب به اكذبه تحقق ان كل ما هنالك من دعوى الاستمتاع وقصص المتادعات والمداعبات لم يكن في الحقيقة ألا ضرباً من ضروب الوشي والتطريز في النظم يُراد به مجرد الإغراب والإطراب .

وقد اخترنا من هذه المنظومات الديرية كل ما رأيناه جديراً بالتأمل والاعتبار او وجدنا في ايراده فائدة ونكتة . واول ما نبدأ منها بآيات مشهورة لابن المعتز في راهب من دير عبدون نُحْيِلُ انه جاءه « في ظلام الليل » . وفي احدى الروايات « في قيص اللاذ مستتراً » فقال :

سعى المطيرة ذات الظلّ والشجر	ودير عبدون عطال من المطر
يا طالما نبتني للصبح بـ	في ظلمة الليل والصفور لم يطير
اصوات رهبان دير في صلاحهم	سود المدارع فأدبرن في السحر
كم فيهم من مليح الوجه مكنحل	بالسحر يطبق جفنيه على حور
لاحظته بالهوى حق استناد له	طوعاً واسلفني اليماد بالنظر
وجاءني في ظلام الليل مستتراً	يستجمل المخلو من خوف ومن حذر
فعمت افرش خدي في التراب له	ذلاً واسحب اذنيالي على الاثر
فكان ما كان مما لست اذكره	فظنّ خبيراً ولا تأل عن الخبر (١)

وعلى شاكلتها قول عمر بن عبد الملك الوراق في دير مار يُحْيِلُ الى جانب تكريت . وان كان دونها في الجودة والاحسان :

ارى قلبي قد حنّ الى دير مريحننا
الى غبطاته الفسحى الى بركته الفنا
الى ظلي بن الانس يعيد الانس والجنا
الى غصن من الآس به قلبي قد جُنا
الى احسن خلق الله ان قدس او غني
فلما انبلج الصبح بزلنا بيتنا دنأ
ولما دارت الكأس ادرنا بيتنا لنا
ولما هجع الناس غنا وتماقتنا (٢)

(١) معجم البلدان ٢ : ٦٧٨

(٢) معجم البلدان ٢ : ٧٠١

واجتاز الشاعر الكندي المنبجي يوماً بدير مار ماعوث على شاطئ الفرات
فاستحسنه . قال: ورأيت في رهبانه غلاماً كما عذّر قد ترهب . فخطبته فاذا به
احلى الناس الفاظاً على لثقة فيه تجمل السين ثاء . فشديت سماريتي^(١) الى جانب
الدير واشتريت شراباً من الرهبان . وبث هناك منادماً لذلك الغلام . فلما اردت
الرحيل انشدته :

يا طيب ليلة دير ماعوث فسقاء رب الناس صوب غيوث
وسعى حمامات هناك صوادحاً ابداً على سيدر هناك وتوث
ومورّد الوجنات من رهبانه هو بينهم كالكلي بين ليوث
ذي لثقة فتانة فيسمي الطا ووس حين يقول بالطاووث
حاولت منه قيلة فاجاني لا والشيخ وحرمة الناقوث
اتراك ما تحشى عقوبة خالق نشيه بين ثمات وقثوث
حق اذا ما الراح سهل حثها منه الثير برطله المحثوث
نلت الرضى وبلت قاصية المني منه برغم رقيه الديوث^(٢)

وقريب من هذه الابيات قول مصعب الكاتب في دير الزعفران :

مرت بفساح مر الزعفران بفتيان خطارفة هجان
ظلالنا نمل الكامات فيه على روض كنش المرواني
وغزلان مراتها فوادي شجاني منهم ما قد شجاني
رضيت هم من الدنيا نصيباً غنيت هم عن البيض الفواني
اقبل ذا والنم خذ هذا وهذا سعد سلس المنان^(٣)

وللسري الرفاء في غزلان الدير يذكر ليلة سكر فيها بقطر بل وقال من

جملة ابيات :

ودير يُنفث بغزلانه فكدت اقبل صلباها^(٤)

وايسر خطباً مما تقدم قول الفضل بن العباس بن المأمون في دير مار ماري في

سر من رأى :

أنضبت في سر من را خيل لذاتي وملت منها بُني نقبي ودهواني
مرت فيها بفساح الاله متفمساً في الاصف ما بين اخار وجنات

(١) السارية والافصح السُميريّة ضرب من السفن .

(٢) مسالك الابصار ص ٢٦٢ ، ومعجم البلدان ٢: ٧٠١

(٣) معجم البلدان ٢: ٦٦٣-٦٦٤

(٤) بتيمة الدهر ، طيمة دمشق ، ١: ٤٦٨

بدبر مر مار اذ نُحْيِي الصبوح به وَنُحْمِلُ الكأس فيه بالمشيات
 بين النواقيس والتقدّيس آوَنَة وتارة بين عيدان وثايات (١)
 ومثلها قول موفق الدين بن ابي الحديد المدايني وهو بدبر ميخائيل بالموصل
 يشبب باحد رهبانه من « المرتلين » :
 يا ساكني دبر ميخائيل لي قر لكنه بشر في شكل قتال
 قريب دار بيد في مطالبه غريب حسن والحان واقوال
 سكوت من صوته لما اشار به ما لست اسكر من صباه جريال
 ما رمت امساك نفسي عند رؤيته ألا تغيرت من حال الى حال
 يا ليلتي ببناء الدبر لست كمن يقول يا ليلتي بالشيخ والفضال
 قد صرتُ انشد بيتاً صار لي مثلاً لولا وصالك لم يخطر على بالي
 لو اشتريت بعمري ساعة سلفت من عيشتي بمكم ما كان بالنالي (٢)
 وللبناء في دير الزعفران ، وقد صحب فيه راهباً ماجناً زعم انه « تجاوز
 له عن صومه وصلاته » :

صفحت لهذا الدبر عن ميثاته وعددت يوم الدبر من حسناته
 وصبت دبر الزعفران بصحبة اعادت سرور القلب بعد وفاته
 همرت محل اللهو بعد دثوره وألّفت شمل الانس بعد شتاته
 وعاشرت من رهبانه كل ماجن تجاوز لي عن صومه وصلاته
 واهيف فاخرت الرياض بحسنه فأذهن صغراً وصفها لصفاته
 جلا الاقحوان الفضّ نوار ثفره ومال بنصن البان عن حركاته
 واسكرني بالمذب من قم ربه وامتنى بالورد من وجناته
 ولا دجا الليل استعادنا الضحى براح نأت بالليل عن ظلاله
 نصيبة دبرية كاد ككرها يجوهرها ينهل قبل نباته
 فاهدى اليها الورد من صبغ خده وايدھا بالفتك من لحظاته
 الى ان غادى بين غمري وغمره صليب يفوح المسك من فحاته
 ونمّ البنا دحاً بضيائها فواهاً لللب ضاق عن خطراته
 وما زال يستعني ويشرب والمني تبشرني عنه بصدق عِدائه
 وغوّفني منه فغلت صليبه لشدة ما يحشاه بعض وثائـ (٣)
 ودخل يوماً سبط ابن التعاويذي الشاعر المشهور دير الثعالب في ضواحي

(١) معجم البلدان ٢: ٧٠٠

(٢) الجزء الشرون من عيون التواريخ للكتبي ، الحزاة التيمورية ص ١٢٦

(٣) الجزء الثاني عشر من عيون التواريخ للكتبي ، الحزاة التيمورية ص ٢٠٢

بغداد يوم عيد للنصارى فرأى شماساً فيه وسيماً فقال فيه ارتجالاً:

وغزال علفته يوم دير الشاب
من ظباء الصرم يخطر في زي راهب
كالفضيب الرطب يو مي حمل الذوائب
شد زناره فصل عقود المذاهب
ما رمى طرفه بسهم هوى غير صائب
بث من حيي على مثل شوك المغارب (١)

وللخالدي يشب بفتي مترهب في الدير الاعلى بالموصل:

فر بدير الموصل الاعلى انا عبده وهواه لي مول
لم الصليب فقلت من حبله قبل الحبيب في بما اولي (٢)

ولاحد الشعراء في فتى راهب في دير اللج بالحيرة جمع بين حسن الوجه

والصوت « اذا رجع الانجيل اهتز مائداً »:

سمى الله دير اللج غياً فانه على بعده دير الي حبيب
قريب الي قلبي بعيد محله وكمن بيد الدار وهو قريب
جميع ذكراه غزال يحله اغن سحور المقلتين ريب
اذا رجع الانجيل واهتز مائداً تذكر محزون القواد غريب
وهاج لقلبي عند ترجيع صوته بلابل اسقام به ووجب (٣)

وللجلال ابن الصفار المارديني يتنزل بشماس وهو مما تُعني به:

برق بدا ام ثغرك المنعوت ام لولو قد ضسه باقوت
يا للنصارى برقموا شماسكم قبل الضلال فانه طاغوت
ما قام اقنوم الجبال بوجهي الا وفي ناسوتي اللاهوت
يشاقه قلب اليه طائر صب وطرف حائر مبهوت
فأحسن فان الحسن وصف زائل واصنع جيلاً فالجمال يفوت
واستبق من اهل الغرام ولا تجر فيلذوك دماهم ويموتوا (٤)

ونظيره قول ابن نباتة المصري في شماس وهو غاية في الظرف والاجادة:

الله ظلي كنيسته لاحظته فكأننا لاحظت ظلي كناس
يجلو محاسنه ويثلو صحفه ناهيك من شمس ومن شماس

(١) ديوانه، ص ٥٢-٥٣

(٢) معجم البلدان ٢: ٦٤٤

(٣) معجم ما استمع للبكري، ص ٢٦٦

(٤) جزء من مسالك الابصار للمصري في المتنين والمنتديات، باريس رقم ٥٨٧٠، ص ١٧٢

عجباً له في دين عيسى كيف قد اضحى يارض حكمه بغياس
 هذاك احيا الناس من موت وذا في الحب قد وافى بموت الناس
 من اجل مبسمه الشهي تفتحت في كفه ابدا شفاء الكاس
 وكأنا مدَّ اليدين صليه يبني عناق قوامه المياس (١)
 وفي هذا البيت الاخير تحيل غريب . ولا بن خطيب داريا في دير مار الياس
 في داريا قصيدة اولها :

هات اسفني الصبا يا مؤني قد فاح نشر الورد والزرع
 يقول فيها :

هذا هو البش ومن لي يو في دير مار الياس او بطرس
 في فتية شبه بدور الدجى اذا بدوا في اسود اللبس
 رهبان دير طيب اخلاقهم اصفى من الراح لمسانس
 اكثر القاظم اشرب فلا اسمع : لا أفت ولا أدريس
 ما لي وللفقه واصحابه يا نفس منهم أن ان تأسى (٢)
 ولا لي علي حسن الغزي في رهبان دير المصلبة بظاهر القدس :

ومزَّرين اذا تَلَّوا انجيلهم وتطفوا فحانم وغصون
 ترعوا القلائس والمسوح فزحزحت منهن عن غرد الشمس دجون
 وسوا بكاسات المدام وما دروا ان الكؤوس الدائرات جنون (٣)

وللسري الرفاء ينشوق الى دير يوسف بالموصل ويصف رهاباته . وكفى عن
 الراهبات بالدمى النواطق :

كم دمنة خرسا فيه ودنية فصَلت عليها باللسان الناطق
 ومهتف لو كنت امك امره بدلت سحق مسوحة بقراطق
 كم قد رمقت به المني فغشيتها ما بين مرموق الجمال ورامق
 وممذَّل اخذ الصبا يمينه فجرى به جري الجموح السابق
 ورقدت من غزلانته وذنا به ما بين سرور الجمال وسارق (٤)

ومن الغزليات في الجوارى الراهبات قول ابراهيم بن القاسم الكاتب المعروف
 بالريق القيدواني يذكر ادمانه السكر في دير القصير بمصر ومناذمته لاحدى

(١) ديوانه ، طبعة مصر سنة ١٩٥٥ ، ص ٢٧٠

(٢) الرابع من المثل (صافي والمستوفي بعد الوافي لابن تقي بردي ، الخزانة التيمورية ،
 ص ٦١٧-٦١٨

(٣) مسالك الاثمار ص ٣٤٠

(٤) ديوان السري الرفاء في مجموع رقم ٣٠٩٨ ، في خزانة باريس ، ص ١٤٧

رواهيه:

وكم بت في دير القصر مواصلاً خاري بيلي لا أفيق من السكر
تبادرنى بالراح بكر عزيزة اذا هتف الناقوس في غرة الفجر
سبحية خوطبة سحلا اثنت تشكّت اذى الزنار من رقة المصمر (١)

وقد اشرفنا قبلاً الى تلمظ بعض المترددين على القلاي والاديوار في مخادعة
الملاح فيها، وللتظاهر بالتقرب من النصرانية، والتزيى اهلها ومخالطتهم لهم في
الكنائس لتأليف قلوبهم واستدامة معاشرتهم. ومن الايات المروية في ذلك قول
عبدالله بن العباس بن الفضل في شادن من الرهبان في دير قوطا بالبردان من
نواحي بغداد على شاطئ دجلة:

يا دير قوطا، لقد هيّجت لي طرباً ازاح عن قلبي الاحزان والكرباً
كم ليلة فيك واصلت السرور جا لما وصلت به الادوار والنخباً
في عصة بذلوا في القصف ما ملكوا وانفقوا في التصابي العرض والنشأ
وشادن ما رأيت عيني له شياً في الناس لا عجباً منهم ولا عرباً
اذا بدا مقبلاً ناديت واكرباً وان مضى مُرمضاً ناديت واكرباً
اقت بالدير حتى صار لي وطناً من اجله ولبستُ المسح والصلباً
وصار شمسه لي صاحباً واحاً وصار قسيه لي والداً واباً (٢)

ومن ايات الكندي المنبجي حين مرّ بدير مار ماعوث:
ولقد سلكت مع النصارى كل ما سلكوه غير القول بالثالث
بتناول القربان، والتكفير للصليبان، والتسبيح بالطيبوث
ورجوت هو الله متكللاً على خير الانام نبيه المبعوث (٣)
ولما زار ابن جناح دير قزمان في ضواحي حلب قال: رأيت فيه شماساً امرد
كالبدد بقدر يقد القلوب. فانفذت اليه ليحضر عندنا فامتنع. فأنسته وجعلت لا
افارقه. وتناولت معه القربان ودخلت معه كل مدخل الى ان أنس لي وعاشرنى
وقلبي معه وقلت:

يا دير قزمان كم لي فيك من وطر قضيت فساك الله عتانا
اقت فيه أسقى من مشمة تنفي بسورعا ماً واحزانا
منادماً قسه دهرًا وربنا ندمت قساً وشماساً ورهبانا

(٢) معجم البلدان ٢: ٦٨١

(١) ارشاد الازبب لياقوت ١: ٢١١

(٣) معجم البلدان ٢: ٧٠١

وفيهم قر في ليل ٠ درعة على قضيب حوى حسناً واحساناً
فلم ازل انا اسمى في تبسطه وقد اخذت للربي منه قربانا
حتى اشكان الى وصلي وناديني وكان من بعد ذا منه الذي كانا (١)

ومن ادلّ الشواهد على ان كل هذا الذي زعموه من لبس الصلبان وتناول
القربان لم يكن الا على سبيل العبث والمزول ومن باب التنادر والتظرف في الشعر
قول الوليد بن يزيد في زيارته دير يُونَي بدمشق :

فاخذنا قربانهم ثم كفرنا لصلبان ديرهم فكفرنا (٢)

ومن ترى بصدق ان الخليفة نفسه يمازح الرهبان هذا المزاح ويرتكب مثل
هذا الكفر في الشرع ؟ وهل هذا القول ونظائره الا خدعة من خدع الشعر .
وأغنية من اغاني النزل والسكر ؟

وبمثل هذا النقد والانكار يجب ان يتلقى المؤرخ اخبار منادمة بعض فتيان
الرهبان والراهبات لزوار الاديار وسُرَاب المدام . فان هذه المجاملة منهم لم تكن
في الحقيقة الا خوفاً وثقةً ومصانة ومداراة . وبما يثبت ذلك ان الراهب كان
لا يكاد يتخلص من سفرة مجلس الشراب والفناء حتى يبادر تَوّاً الى موقفه
بين صفوف المصلين « النمازين في السر » كما سأم ابن المعتز . حكى الشاعر
المعصمي في كتاب الديرة للسياسطي قال : « تزلت دير القائم الاعلى فرأيت فيه
راهباً امرء لم تر عيني احسن منه وجهاً وقدّاً . فسألته ان يجلس لاشرب على
وجهه . فجعل يستقني ليلتي . فلما قارب طلوع الفجر نهض الى صلاته فسمته يقرأ
مزاميره بصوت ما رأيت قط اشجى ولا اطيب منه . فعلق قلبي به . وتبهاً مسيره
في غد فقلت فيه :

رأيت البدر مجلواً بدير القائم الاقصى

له عينان لحظهما مطاع الامر لا يُعصى

الى بقية ما هنالك من ابيات أمحت سطورها . وختمها بقوله :

فقام ينصّ مزماراً بالخان له نصاً (٣)

(١) بنية الطلب في تاريخ حلب لابن الدمدم Add. 23354 f° 138b

(٢) الحزاة الشرقية (المشرق ٣٦ [١٩٣٨] ٤٨)

(٣) جزء من بنية الطلب في تاريخ حلب لابن الدمدم ، خزانة بريتيش . واذيوم

Add. 23354 f° 170

الامور والاعاجيب

في الحانات وملحقات الاديار

لاحدهم في حانة دير اللج ايات قال فيها يصف مجلسه مع اصحابه . وما
اهاجته فيهم سورة الخمار من ثورة الشهوات :

حق اذا الخمر مالت بنا جرت امور واعاجيب (١)

ومن اقيح هذه « الامور والاعاجيب » تهتك بعض الاضياف والحلما في
عشرة غلمانهم وقتيانهم بجوار بيوت الصلاة ، والحلوة بهم في القلالي والحانات ،
بحيث اصبحت احيانا ملتقى المشاق ومأوى الفساق . وهو ما لا يكاد يصدق
لاول وهلة ، لولا تضافر الاخبار والاشعار على انباته ونفي كل ريب فيه . ومن
اصرح ما يشهد بذلك ما حكاه بعضهم قال : « حصلت يوماً بمكثراً في بعض
الحانات فشربت اياماً بها . . . وقرأت يوماً على جدار البيت الذي كنا فيه :

اجا المرمون بالحانات والمثنون في هوى الفتيات
ومنى استغندت كروم بزوغى فأوانا (٢) امواله ، فالغرات
قد شربنا المدام في دير ماري «وأصنائه البنين قبل البنات» (٣)

والطف تصريحاً منه قول ابي نواس في دير نهر اذان ، وهو من اصدق
الوصاف لما كان يجري في ملحقات الاديار ، وفي بعض الاعياد النصرانية :

بدير غراذان لي مجلس وملب وسط بساينه
رحت اليه ، ومعي قينة ، تزوره يوم - هانقه
بكل طلاب الهوى فانك قد آثر الدنيا على دينه
حق توافينا الى مجلس تضعك الوان رياحينه
والترجس النض لدى ورده والورد قد حُفَّ بنسرينه
وجيء بالذن على مرفع وخاتم الملح على طينه

(١) مسالك البصار ، ص ٢٢٦

(٢) بزوغى كانت من قرى بغداد قرب المزرقة ؛ بينها وبين بغداد نحو فرسخين . واوانا
بلدة كانت كثيرة البساتين والشجر تترمة من نواحي دجيل بغداد (معجم البلدان ١ :
٢٠٦ و ٢١٥)

(٣) معجم البلدان ١ : ٢١٥

وطاف بالكأس لنا شادن يديه من الكف من لينة
بكاد من إشراف خديبه ان يخطف الابصار من دونه
فلم يزل يسمي ، ونلهو به ، وتأخذ القصف بآيينه
حتى غدا السكران من مكره كالميت في بعض احايينه (١)

وشتان بين هجر البيت الاخير من ابيات دير مار ماري المقدمة وادب
لفظ ابي نواس « نلهو به وتأخذ القصف بآيينه » اي برسومه وقوانينه وشروطه .
ويستفاد من حسن اوصاف ابي نواس ان مجالس اللهو والقصف والشرب
والفناء ، ومعاشرة القيان والغلمان ، كانت تكون غالباً في الرياض والبساتين بين
الازهار والرياحين . وانما كانت تُنسب خاصة الى الاديوار حتى يُظن انها جرت وراء
جدرانها وفي جوار بيعتها ومابدها ، لاضافة الحانات والحدائق اليها واشتهارها
باسمها .

وقد اشرنا قبلاً الى بعض هذه المجالس المنسكرة في كلامنا على دور الضيافة
(ص ٣٤٦-٣٤٩) ومن اظهر الشواهد على ما كان يتفق هنالك احياناً من تهتك
وخلاعة ، ابيات رواها ياقوت لكراب بن حمزة ، المعروف بابي الهندام (او
الهندام) ، من اهل حرّان ، في باعوث دير زكّي . وهي اصدق مثال لما كان
يجري قديماً في الاعياد والمواسم النصرانية . وفي ظل القلاي والحانات من
تعرض المسلمين للمواكب . واختلاط الرجال منهم بالنساء . وقتنتهم للفتيات
والفتيان . واستباحتهم للذمم والاعراض :

بين النواقيس والتفديس آونة وتارة بين عيدان ونايات

قال ابو الهندام في دير زكّي . ولا يخلو وصفه من الظرف . فنجترى منه بما هو

ادل على المراد من تعريف المهرجانات النصرانية :

سبحاً لحرّان انه بلدٌ اصبح للهور ، وهو مضار
في يوم باعوشم ، وقد نشروا السصلبان ، والمسلمون نظّار
فن هاة هناك مقيلة ومن غزال عليه زئار
ازحم هذا ، وتلك ترحمني ، وفي الحشا والفؤاد اسرار
فارضتني هناك شاطرة منهم جسا في الذراع اسوار
تقول لي ، والدلال يصرعها أنحن ، يامسلمون ، كفأر

فقلت يا غايقي ويا أسلي بل انتم المؤمنون اخيار
اطلب منها بذاك تقربة والشراء الحبث فجأر
فرق لي قلبها وملت بها في دير زكّي (١) ونمت الدار
تقول لي عند وقت منصرفي انك من بعدها لندار
حللت عند الامان منك لنا فما لعقد لديك إمراد
فقلت قد كان ذاك عن خطا لا قود عندنا ولا ثار
استغفر الله ، ثم أسأله السئوب ، فلي بالذنوب اقرار (٢)

وانكى ما في هذه الايات ، مع ما اتصفت به من طلاوة وحلاوة ،
قوله : « وملت بها في دير زكّي » كأن حانات الاديار في ذلك العهد كانت
دوراً للربة والفجور . يطمئن فيها الفاسق . ويأوي اليها الفاسق . ولذلك مدحها
بقوله « ونمت الدار » . ويظهر ان الحال كانت على مثل ذلك ايضاً في مصر ،
كما يُستدل بما رواه العمري بلفظه وسجعه قال :

« حكي ان السراج الوراق وابا الحسين الجزار خرجا في عهد صباهما .
والشباب اعتد حباهما . يريدان اللذة . فوجدا غلاماً زامراً يُسَمَّى منه اللقاء . ويجتمع
فيه الفصن والورقاء . يتلفت بصفحة القمر المنير ويُطرب كأنما زمره مما أوتي آل
داود من المزامير . فلفتاه اليهما لأمر . وظننا انه ستلينه لها الحر . فأتيا به دير
شمران . وصعدا اليه فوجدا راهباً يصدع حبه الفؤاد . ويطلع قره ولا شي . احسن
منه في ذلك السواد . فزاد سرورهما بحصول الزامر والراهب . وابتقنا ببلوغ المآرب .
فلما حيت فيهما سورة الحميا . وظن كل منهما انه قد حصل له فراشه وتها . فطن
الزامر والراهب لمرادهما فتركاها ومضيا قبل التام . وتركاها وكل منهما يشكو
ضجياً لا ينام

فقال السراج :

في فحننا لم يقع الطائر لا راهب الدبر ولا الزامر

(١) ضبط في التاج دير زكّي بالياء المشددة اي زكّي كمل (٣ : ٢٢١) وهو خطأ
صريح . والصواب زكّي بالالف المقصورة كما ورد في هذا البيت . ومن وم بضبطه ايضاً
البكري في معجم ما استمع (ص ٢٧٧) قال هو بفتح الزاي وتشديد الكاف واسكان الياء
ولم ينتبه الى وروده بالالف المقصورة في بعض الايات التي استشهد بها .

(٢) ارشاد الاديب ٢٠٩ : ٢١٠ - ٢١٠

فقال ابو الحسين الجزار :
فسمدنا ليس له اول ونحسنا ليس له آخر
فقال السراج :
فالقلب في اثرهما هائم
فقال الجزار :

والقلب من اجلهما حائر (١)

ومما يزيد في مغزى هذه الحكاية طموح الشاعرين الى الراهب ايضاً « وقد ظن كل منهما انه قد حصل له فراشه وتبيتاً » . ومن تأمل بعين الروية والاعتبار هذه الشواهد بأسرها يدرك بطل الاسف والاكتئاب علة قول ابن عاصم المصري في دير طموه من قرى مصر :

منازل كنت مفتوناً بها يَفِيماً وكن قدماً مواخبري وحائاتي (٢)

وقد يعجب القارىء من رضى الرهبان بمثل هذه السمعة الشائنة وإغضائهم عما كان يحدث ضمن قلاييم احياناً . وفي ظل مواطن النسك والتبثل من اصناف المخازي والمنكرات . ولكن اذا تذكر حرج موقف الاديبار في دار الاسلام . وتعرضها في كل حين لاختار الضيافة . ووقوعها تحت سلطة الولاة والمتغلبين . وتمثل ذلة رؤسائها بين يدي ارباب الدولة واعوان الحكم والظلم . يدرك عجز الرهبان عن صيانة حاناتهم وافئنتهم من الامتحان والابتدال . وصيانة بعض قتيان شماسهم من شباهت الريب والشكوك . ومن افصح الادلة وانصع البراهين على هذه الحال الشنيعة حادثة جرت في الرها ودير زكي بالركة . تو شك ان لا تصدق لولا ثقة روايتها . وهي منقولة عن كتاب الديارات لابي الفرج الاصبهاني . وروايتها اصح متناً من رواية ارشاد الاربب لياقوت (٢: ٢٢-٢٦) قال الصنوبري الشاعر المشهور :

« كان بالرّها وراق يقال له سعد . وكانت دكانه مجلس كل اديب . وكان حسن الادب والتفهم يعمل شعراً رقيقاً . فاكنا نفارق دكانه . انا وابو بكر المروج الشامي الشاعر وغيرنا من شعراء الشام وديار مصر . وكان لتاجر بالرّها نصراني

(١) مسالك الابصار ، ص ٢٦٧-٢٦٨

(٢) معجم البلدان ٢ : ٦٧٥

ابن اسمه عيسى من احسن الناس وجهاً واحلاماً قدماً واطرفهم طبعاً ومنطقاً .
 وكان يجلس اليها ويكتب عنا من اشعارنا . وجميعنا يحبه ويميل اليه وهو يومئذ
 صبي في الكتاب . فعشقه سعد الكتبي عشقاً مبرحاً . وكان يعمل فيه الاشعار .
 فمن ذلك قوله وقد جلس عنده في دكانه :

اجل فزادي دواة والمداد دمي وهاك فابر عظامي موضع القلم
 وصبر اللوح وجهي واعه يد فان ذلك برء لي من السقم
 نرى الملم لا يدري بن كلفني وانت اشهر في الصبيان من علم

ثم شاع في الرها خبره بعشق الغلام . فلما كبر الصبي احب الترهّب وشاور
 ابيه وامه في ذلك والح عليهما حتى اجاباه وخرجا به الى دير زكي بنواحي
 الرقة . وهو في نهاية الحسن . فابتاعا له قلاية ودفعا الى كبير الدير جملة من المال
 عنها . فاقام الغلام فيها وضافت على سعد الوراق الدنيا بما رحبت . واغلق دكانه
 وهجر اخوانه . ولزم الدير مع الغلام . وهو في خلال ذلك يعمل الاشعار في الغلام .
 فانكر الرهبان على الغلام كثرة إلمام سعد به ونهوه عنه . وحرّموه ان ادخله
 قلايته وتوعده بخرجه من الدير . فاجابهم الى ما سألوه من ذلك . فلما رأى سعد
 امتناعه عنه شق عليه . وخضع للرهبان ورفق بهم فلم يجيبوه . وقالوا في هذا اثم
 وعار ونحاف السلطان فكان اذا وافى الدير اغلقوا في وجهه الباب ومنعوه من
 دخوله . ولم يدعوا الغلام يكلمه . فاشتد وجده به وزاد عشقه الى ان صار
 الى الجنون . فخرق ثيابه وانصرف الى داره وضرب جميع ما فيها بالنار وكذلك
 دكانه . ولزم صحراء الدير وهو عريان يهيم ويعمل الاشعار .

قال ابو بكر الصنوبري : ثم عبرت يوماً انا والمعرج الشامي من بستان بتنا
 فيه . فرأيناه جالساً في ظل الدير وهو عريان وقد طال شعره وتغيرت حاله . فسلمنا
 عليه وعذّلناه وعنّفناه . فقال دعاني من هذا الوسواس . أترّيان ذلك الطائر الذي
 على هيكل الدير ؟ واوماً بيده الى طائر هناك . فقللنا نعم . فقال انا وحقكما
 يا اخوتي اناشده منذ القعدة ان يسقط فاحتمله رسالة الى عيسى . ثم التفت الي
 وقال يا صنوبري أمك الواحك . قلت نعم . قال اكتب :

عفك ، يا حمامة دير زكي ، وبالانجيل عندك والصليب
 فني ، ونحسبني في سلاماً الى ثمر على غصن رطب

عليه سوحه واضاء فيها فكان البدر في حال المنيب
 حماه جماعة الرهبان مني فقلبي ما يقر من الوجيب
 وقالوا ربنا الماسم سعد ولا والله ما انا بالمريب
 وقولي سعدك المسكين يشكو لبيب جوتي احمر من اللبيب
 فصيله بنظرة لك من بيب اذا ما سكنت غنع من قريب
 وان انا مت فاكتب حول قبري محبة مات من هجر الحبيب
 رقيب واحد تنقص عيش فكيف بن له مائتا رقيب

ثم تركنا وقام يعدو الى باب الدير فوجده مغلقاً فانصرفنا عنه . وما زال كذلك زهناً ثم وجد في بعض الايام الى جانب الدير ميماً . وكان امير البلد العباس بن كَيْغَلَع . فلما اتصل ذلك به وباهل الرها . خرجوا الى الدير وقالوا ما قتله غير الرهبان . فقال ابن كَيْغَلَع لا بد من ضرب رقبة الغلام واحرقه بالنار وتعزير الرهبان بالسياط . وتصعب في ذلك . فافتدى الرهبان نفوسهم وديروهم بمائة الف درهم . وكان الغلام بعد ذلك اذا دخل الرها لزيارة اهله صاح به الصبيان «يا قاتل سعد الوراق» وشدوا عليه بالحجارة يرمونه . وزاد عليه الاسر في ذلك حتى امتنع من دخول المدينة . ثم انتقل الى دير سمعان وما ادري ما كان منه .»^١
 ولا حاجة الى التنبيه على ما لهذه الحكاية من الخطر والشأن في الدلالة على ما كان عليه القوم في ذلك العهد من اخلاق ومساوئ وبغي واذعاء وتحكم في الديارات . واغرب ما هنالك ارادة امير الرها ضرب رقبة الغلام واحرقه بالنار جزاء تغفقه وامتناعه . وتعزير الرهبان بالسياط وهي الطامة الكبرى . ولعل كل ذلك يشفع في نظر المؤرخ لبعض ضَعْفَةِ الرهبان في إثارة المداراة والمصانعة في الارتفاق . ويقم لهم العذر في الإغضاء عما كان يجري حولهم ، وعلى رغم منهم ، من الفضائح والقبايح . ومن هذا الخبر الجدير بالعبرة والاستبصار يتضح حرج موقف الديارات وما كانت عرضة له من الاخطار والنكبات . وما كان يحل بها من آونة لآخرى من عوادي الظلم والاستبداد لعجزها عن التصون والاتقاء بين شعب قاهر . وفي دولة سلطان جاز .

(١) الجزء الثالث عشر من عيون التواريخ للكتبي ، من مخطوطات الظاهرية بدمشق رقم ٢٩ ، في حوادث سنة ٤٢٦ للهجرة (١٠٣٨/٥ م)

التردد الى الكنائس والاديار

للنظر الى غلمان النصارى ونسائهم

بين شواهد النحر بيت منسوب للاختل ، وليس في ديوانه ، قيل فيه :
ان من يدخل الكنيسة يوماً يلقَ فيها جاذراً وطلباً (١)
وهذا البيت كان قائد كل متفرج في الآحاد والاعياد . وكل متطرح في
القلالي والديارات . وقد اشتهر مدرك بن علي الشيباني ببلازمته دير الروم في
بغداد في خلق كانوا يقصدونه لاستجلاء من فيه من الوجوه الحسان . وله فيه :
وجوه بدير الروم قد سلبت عقلي فاصبحت في بؤس شديد من الحبل
فلم ترَ عني منظرًا مثل حسنهم ولم ترَ عينٍ منها ما جهم مثلي
فكم من غزال قد سبي العفل لحظه ومن ظبية رامت بالمناظها قتلي (٢)
وفي دير الروم لقي عمرو بن يوحنا النسطوري وعلق به وجن . ونظم فيه
قصيدته المشهورة :

من عاشق ناه ، هواه داني ناطق دمع صامت اللسان (٣)
وهي التي مشى فيها على سَنَنِ ابي نواس في قصيدته الآتية الذكر وجمع فيها
كل ما حفظه من اقسام النصارى بمسيحهم وروح قدسهم وقدايسهم وقديسيهم
وحواريهم واجبارهم ومعابدهم . وامثال هذه القصائد جديرة بالدرس لما ورد فيها
من ذكر اولياء النساورة وخصائصهم ومصطلحاتهم واحتفالاتهم . وعلى شاكلتها
قصيدة بكر بن خازجة في عشير بن البراء الصراف من نصارى الحيرة . وله فيه
شعر كثير يذكر فيه مواسم النصارى وقرايينهم واديارهم ومشاهير بيعتهم .
ومنه قوله :

بجارت مريم ، وبدير زكّى ، ومرنوما ، ودير الجائلق
وبالانجيل يتلوه شيوخ من القسّان في البيت العتيق

(١) خزائن الادب للبغدادى ، ص ٤١٢

(٢) معجم البلدان ٢ : ٦٦٣ ، ومسالك الابحار ، ص ٢٧٢

(٣) ارشاد الاربيب ٧ : ١٥٣-١٥٨

وبالفران ، والصلبان ، ألا رثيت لقلي الدنف المشوق
أجزني ، متُ قبلك ، من هموم وأرشدني الى وجه الطريق
فقد ضاقت علي وجوه اري وانتَ المستجار من المضيق (١)
ولا شك ان المجلي في هذه الحلبة هو ابو نواس في قصيدته التي نظمها في
عبد يشوع بن مار سرجس واولها :
بمسودة الدبر العتيق ، بمطرُبلطها ، بالمائلين
وهو القائل في غيره من غلجان النصارى هذه الايات وهي جديرة ان توضع
عليها اليد :

لَبِقْتُ بَدِيعَ الْحَسَنِ لَوْ كَلِمَتَهُ لَنَبَذْتُ دِينَكَ كُلَّهُ مِنْ حَالِقِ
وَأَشْرَ ، لَوْلَا أَنِّي مَتَخَوْتُ أَنْ أَتَّبِلَ بِإِمَامٍ جَوْرَ فَاسِقِ ،
لَبَتْتُ فِي دِينِهِ وَدَخَلْتُهُ بِصِيرَةٍ فِيهِ دَخُولَ الْوَاقِ
إِنِّي لَاعْلَمُ أَنَّ رَبِّي لَمْ يَكُنْ لِيُخَصَّهُ إِلَّا لِدِينٍ صَادِقِ (٢)

وللشعراء في الاسلام قصائد ومقطعات شتى على هذا النمط . تغزلوا فيها
بفتيان النصارى وفتياتهم . يحسن جداً ان تجمع وتطبع لغائدها في تاريخ النصرانية
في الاسلام . نختار منها شاهدين فقط نورد هما مثلاً عليها . الاول قول ابي محمد
الحسن بن علي بن وكيع التيسري في غلام قد شد في وسطه الزنار ، وفيه نظر
الى ايات ابي نواس المتقدمة :

فَضَّلَ النُّصْرُونَ لَأَخَا مِنْ غُرْسَاءِ ، عِنْدَ التَّأَمُّلِ ، وَهُوَ غُرْسُ الْبَارِي
قَدْ غَيَّبَ الزَّنَارُ دَقَّةَ خَمْرِهِ حَقَّ ظُلْمَتَاءِ بِلَا زَنَارِ
مَتَّصِرٌ قَوِيْتُ عَلَى إِسْلَامِنَا بِالْحَسَنِ مِنْهُ حُجَّةُ الْكُفَّارِ
قَالُوا : أَيْصَنَ مِثْلَ هَذَا رَبِّكُمْ وَبَرَى فُسَادَ صَنِيعِهِ بِالنَّارِ (٣)

والثاني من نظم احد شعراء المغاربة يخاطب به راهبة في دير ريفة من
صعيد مصر :

عَاكِ ، بِحَقِّ عَيْسَاكَ ، مَرْيَمَةُ قَلْبِي الشَّاكِي
فَإِنَّ الْحَسَنَ قَدْ وَلَّى كَرِّ إِحْيَائِي وَاهْلَاكِي
وَأَرَامِي بَصْلِبَانِ وَرَهْبَانِ وَنَسَاكَ

(١) معجم ما استعجم ، ص ٢٧١

(٢) ديوانه . باريس ١٨٣١ ، ص ٨٣ و ١٣٥

(٣) بيعة الشالي ، طبعة مصر ١٣٢٥-٢٢٦

ولم آتِ الكنائس عن موى فيهنّ ، لولاك (١)
 وكان الشاعر الثرواني كثير الايام بالبيع والاديار ، معروفاً فيها بالعبث
 والمزل والاستهتار . حكى عنه جاره في الكوفة حمزة بن ابي سلامة قال :
 « باكرني في يوم شعانين وقال لي اعزم بنا اليوم على الشرب في دير الحريق لانه
 يوم سيقصده فيه خلق . ولي به صديق من رهبانه ظريف مليح القلاية جيد
 الشراب . فلهمّ نتره اعيننا في ما نراه من الجواري والغلمان . ثم نعدل الى قلاية
 صديقنا فنشرب على سطحها المشرف على الرياض . فخرجنا فرأينا من النساء
 والوصائف والولدان في الحلي والحلل ما لم ار مثله قط . فلم يزل يعبث ويتعرض
 ويقبل ويباعث . وكان معروفاً بذلك فما احد ينكر عليه فعله الى بعد الظهر . ثم
 اتينا قلاية صديقه الراهب فلقية بالاكرام والترحاب . فدخلنا قلايته . فما رأينا
 انظف من آلاتها ولا انضمر من بستانها . ثم قدم لنا شيئاً من طعامه فأصبنا منه .
 ثم صعدنا سطحها وجلسنا ننظر الى منظر يبهر حسناً وجمالاً . من رياض وغدران
 وطير يصفر . ونحن نشرب حتى ثملنا وغنا هناك . وغدونا الى الكوفة . فقلت له
 تترك هذا اليوم مع حسنه عاطلاً من حلي شعرك ؟ فقال لا والله . ولقد عملت في
 في ليلتي هذه الايات :

خرجنا في شعانين النصارى وشبنا صليب الجائليق
 فلم ار منظرًا احلى ببني من المتيمات على الطريق
 حملن الخوص والزيتون حتى يلفن به الى دير الحريق
 اكثنا من باللحظات عشفاً واضمرنا لمن على الفسوق (٢)

وهذا البيت الاخير لسان حال كل شاهد من شهود المسلمين في المواسم
 النصرانية .

ومن احسن اوصاف مواكب النصارى في الاعياد . وبرز النساء فيها بالحلي
 والحلل بعضهن « على العجل » . وبعضهن على الشهاري والبغلات المصرية والحُر .
 ما حكاها الحسن بن يعقوب قال :

« صرت الى الرها فبتُ بها . وخرجت قبل عيد الصليب بيوم . فاذا لدينا

(١) مسالك الابصار ، ص ٢٨٦

(٢) مسالك الابصار ، ص ٢١٥-٢١٦

وجوه حسان من نصرانيات خرجن ليدهنَّ . عليهن جيد الثياب وفاخر الجوهر .
 واذا روائح المسك والعنبر قد طُيَّب الهواء منها . وقد فُرشَ لهنَّ على العجل . وهو
 يُجَرَّهنَّ . وأخريات على الشهاري الحراسانية والبغلات المصرية والحُرَّ الفُرَّه .
 ومشاة . وفي خلال ذلك صبيان ما رأيت احسن منهم وجوهاً وقُدوداً وثياباً .
 فتأملت منظراً لم أر احسن منه قط . واذا هم يطلبون دير زكي ليعيدوا فيه .^(١)
 ومن كان لا يفارق الكنائس في الاعياد ، شغفاً بفتاة نصرانية رأها وعلق
 بها ، عبدالله حفيد الفضل بن الربيع ، وزير الرشيد والامين . « خرج في عيد مار
 سرجيس فظفر بها في بستان الى جانب البيعة . وكان قبل ذلك يرأسها ويعرفها
 حبه لها . فلا تقدر على مواصلته ولا على لقائه الا على الطريق . فلما ظفر بها التوت
 عليه وأبَّت بعض الإباء . ثم ظهرت له وجلست معه واكلوا وشربوا . واقام معها
 ومع نسوة كنَّ معها اسبوعاً ثم انصرفت في يوم خميس . فقال عبدالله بن العباس
 في ذلك وغنى فيه :

ربَّ صهباء من شراب المجوس	قهوة بابلية خندريس
قد غلقتها بناي وعود	قبل ضرب الشمس بالناقوس
وغزال مكحل ذي دلال	ساحر الطرف بايلي عروس
قد خلونا بطيه نعتبه	يوم سبت الى صباح الخميس
بين آس وبين ورد جني	وسط دير القديس ما سرجيس
يشقى بحسن جيد غزال	ذي دلال مفضض آبنوس
كم لثمت الصليب في الجيد منه	كهلل مكحل بشموس» ^(٢)

وبالجملة ان تعرض المسلمين للنظر الى ولدان النصراني وحورهم في الكنائس
 كان في كل المدن الاسلامية . ولذلك قال ابو العلاء في لزومياته :
 فلا تتعرض في طريقك ناظراً نساء النصراني غاديات الى الكُنُس

(١) مسالك الابصار ، ص ٣٧٢

(٢) الاغانى ١٧ : ١٢٦٠ ، وجمع البلدان ٢ : ٦٩٤

الشرب والغناء

على نغم الرهبان وضرب النواقيس

كان المترددون الى الاديار للتزده والقصف وشرب الصبح والغبوق ، ومعهم المغنون والقيان ، كثيراً ما يسمعون بالقرب منهم صلوات الرهبان والحاظهم فربما حركت هذه الاطنان من طريهم واستخفت اصواتها اشواقهم . فتبادلوا الكؤوس على ايقاعها ، او تحدوا في غنائهم ضرب النواقيس . والى هذه العادة اشار الثرواني بقوله :

اشرب على قرع النواقيس في دير اشموني بتفليس
لا تخمير شرب الكاس ، والليل في حد نعيم لا ولا بوس
الا على قرع النواقيس او صوت قسان وثشيس
ومكذا فاشرب ، والا فكن مجاوراً بعض النواويس (١)

ومن الديارات التي اشتهرت بهذا الطرب دير مارت مريم بين الخورنق والسدير . وهو دير قديم من بناء المنذر مشرف على النجف . قال ابو الفرج الاصبهاني : « كان فيه قس يقال له يحيى . وله ابن يقال له يوشع . يألوه الفتيان الظرفاء . ويشربون عنده على قراءة النصارى وضرب النواقيس . » (٢) ونظيره عمر نصر في سر من رأى . وهو من متزهات آل المنذر قديماً بالحيرة . قال الحسين بن الضحاك ، وكان كثيراً ما يألوه : اصطبعت انا واخوان لي في عمر سر من رأى . ومعا ابو الفضل رذاذ . وزنام الزامر . فقرأ الراهب سفرًا من اسفارهم حتى طلع الفجر . وكان شجي الصوت جيداً . ورجع من نغمته ترجيحاً لم اسمع مثله . فتفقهه رذاذ وزنام . فغنى ذلك عليه . وزمر هذا . فجاء له معنى اذهل العقول . وضج الرهبان بالتقديس . قال الحسين فقلت :

يا عمر نصر ، لقد هيئت ساكنة هاجت بلابل صب بد اقصار
له هاتفة هبت مرجمة زبور داود طوراً بد اطوار
لا حكاها زنام في تفننها فافتن يتبع زموراً بزمار

(١) معجم البلدان ٢: ٦٤٣

(٢) معجم ما استمع ، ص ٢٧١

عجّت اساقفتها في بيت مذهبها وعجّ رهبانها في عرصة الدار (١)
وفي قوله «لله هاتمة» تصريح بان مرجع الزبور كان راهبة خلافاً لقوله
السابق انه راهب . ولعل الاثنان اشتراكا في التلحين . وكان لبعض الراهبات
الشمسات بل لبعض الجوارى والفتيات ، في الكنيستين النسطورية واليعقوبية ،
حظ في خدمة المياكل والقراءات . ولما زار الحليفة المتوكل على الله دير باب
الفراديس بدمشق ودخل البيعة مرّت به شعانين ابنة قس الدير . وعليها شارة من
شارات خدمة الكنيسة . ويدها مبخرة تبخر بها (٢) . ومن الشواهد ايضاً قول
جحظة البرمكي يصف راهبات دير العلك :

وطباء يتلون سفرًا من الا نجيل باكرن سحرة قربانا
لابسات من الموح ثياباً جمل الله نحتها اغصانا (٣)

وقد اعتاد الشعراء ان يطلقوا لفظة «التلاوة او القراءة» على كل تلحين
لنصاري . وان يصفوا كل صلاة لهم بانها تلاوة من الانجيل او ترجيع من الزبور .
فلا شك ان طباء دير العلك كنّ يردّدن بعض الانغام البيعية حين سحهن جحظة
البرمكي . او على الاقل كنّ يشاركن فيها . ولكل التقديرين شأنه في تاريخ
غابر اخبار الفرق المسيحية في العراق .

ومن اطرف ما يروى في معنى الالحان النصرانية ان الفريض المغني المشهور
كان يستحسن بعضاً منها ويجيد تحديقها وصياغة اصوات على مثالها . وهو ما حدث
به حماد بن اسحق عن ابيه قال : «سمع الفريض بعض اصوات رهبان بالليل في
ديرهم فاستحسنها . فقال له بعض من معه يا ابا يزيد صُغ على مثال هذا الصوت
لحناً فصاغ مثله في لحنه :

يا أُمّ بكر حبك البادي لا تعرميني اني فادر
فما سُبح باحسن منه .^(٤)

وعندنا ان هذه الانغام التي اصنى اليها الفريض وشاقته كانت على الاربع

(١) . مجمع ما استجمع ، ص ٢٦٩-٢٧٠

(٢) الدر المنقط من كل بحر وسقط ، خزائن بريثيس ، موزيوم Add. 19408

(٣) . مجمع البلدان ٢ : ٦٨١

(٤) الاغانى ٢ : ١٤٦

انغاماً رومياً. وقد اخذ العرب في بدء غنائهم كثيراً عن الروم. وبقي الغناء الرومي مأثوراً عندهم متداولاً في الحجاز والعراق والشام . حتى بين النساطرة واليعاقبة الاراميين . وبما يثبت ذلك ان الاعشى الشاعر المشهور كان يزور اساقفة نجران ويمدحهم ويمدح العاقب والسيد وها ملكا نجران ويقم عندهما ما شاء . فكانوا يسقونه الخمر ويسمعونه الغناء الرومي^(١) . وكان لجليلة بن الايهم الغساني عشر قيان « خمس منهن يغنين بالعيدان بالرومية . وخمس يغنين بغناء اهل الحيرة . »^(٢) وسنذكر في الفصل الآتي الصوت الذي صاغه المعتون على مثال ضرب النواقيس وسنؤه به .

النواقيس والاجراس

في الاديار والكنائس

قال القلقشندي : « اذا اراد النصارى الصلاة ضربوا بالناقوس . وهو خشبة مستطيلة نحو الذراع يُضرب عليها بجُشبة لطيفة فيجتمعون . »^(٣) فالناقوس غير الجرس . ولكن قد يُطلق عليه لقول لسان العرب : « الناقوس مضرب النصارى الذي يضربونه اوقات الصلاة . »^(٤) ومثل هذا التعريف يعم كل ما يُتخذ للتأذين في الصلاة .

وتسمى العصا التي يقرع بها الناقوس « الوييل » . يقال نقس بالوييل الناقوس نقساً اي ضرب .^(٥) ونقست النصارى وانتقست اي قرعت الناقوس قال :
كان اصوات بلبيها اذا اصطفت اصوات عبادان رهبان اذا اتفكوا^(٦)
وقد جمع الناقوس شذوذاً لضرورة الشعر على نواقيس بجذف الياء . ونُقِس على توهم حذف الالف منه . قال المرقش الاكبر :

(١) الاغانى ٦ : ٧٣

(٢) مختار من كتاب اللهو والملاهي تصنيف ابن خرداذبه ، من مخطوطات خزانتي

(٣) صبح الاعمى ١٣ : ٢٨٤

(٤) لسان العرب ٨ : ١٣٦

(٥) تاج المروس ٤ : ٢٦٣

وتسع ترقاء من البوم حولنا كما ضربت بيد الهدوء النواقر
وقال الاسود بن يعفر :

وقد سأت لفتيان ذوي كرم قبل الصباح ولا تُفرع النُفُس (١)
وورد جمع النواقر غير مرة في شعر ابن عبد ربه . وقال في ارجوزته التي
مدح بها الخليفة عبد الرحمن الناصر مشيراً الى العدو :

فاقبل الملح لهم مفئداً يوم الخميس مسرعاً حيناً

بين يديه الرجل والفوارس وحوله الصلبان والنواقر (٢)

ومن اوهام الشعراء وكتاب الدواوين ان خشبة الناقوس مقدسة في شرع
المسيحيين . وربما قرونها بخشبة الصليب واقسموا بها مما في جملة الأيمان التي كانوا
يستعملونها بها النصارى . ومنه قول البحتري يهجو يعقوب بن الفرج الجليذ
النصراني يجلب :

فان كنت ادهنت ، او خنت ، او لمجت بظلمي في من لمح
فخالفت مريم في دينها ، وفارقت ناموسها المتنجس ...
وهذمت يمة ما سرجس واطفأت نيرانها والدمرج
واوقدت ناقوسها والصليب تحت عشائك حتى نفض (٣)

وسبق البحتري ابو نواس فحلف بالناقوس وحده في ابيات ، قال فيها مخاطباً
عبد يشوع بن ما سرجس :

بأرت مريم ، ويوم فصيح ، وبالقربان ، بالحمير المتيق
وبالصلبان ترفعها رماح تلاًأ حين تومض بالبريق
وبالناقوس في الببع اللوائي تقام بما الصلاة لدى الشروق (٤)

وزاد الفضل بن الربيع ، وزير الرشيد ، في السخف حين اراد استعلاف
كاتبه عون النسطوري . فانتدب اسحق بن ابراهيم الموصلي المتقي المشهور ان يتولى
ذلك منه . فقال له في جملة رقاعاته واقداره : خلعت النصرانية وبرت من
المعمودية . وطرحت على المذبح حيضة يهودية ... وألاً فشقت الناقوس وطبخت

(١) اساس البلاغة ٢ : ٤٧١

(٢) المقد الفريد ٢ : ٢٦٨

(٣) ديوانه . خزائن باريس ٣٠٨٦ ، ص ٧٦

(٤) ديوانه ، خزائن باريس ٤٨٣١ ، ص ٨٣

به لحم جل وأكلته يوم الاثنين مدخل الصوم...^(١)
 وربما كان الناقوس والويل من حديد وهو قليل . وعلى ذكر الويل عصا
 الناقوس نقل الجاحظ ملحة يطيب ايرادها هنا . قال :
 « قال الشرقي بن القطامي : خرجت من الموصل وانا اريد الرقة مستخفياً .
 وانا شاب خفيف الحال . فصحبني من اهل الجزيرة فتى ما رأيت بعده مثله .
 فذكر انه تغلي من ولد عمرو بن كلثوم . ومعه مزود وركوة وعصاً . فرأيت
 لا يفارقها . وطالت ملازمته لها فكدت من النيط عليه ارمي بها في بعض
 الاودية ... فقلت له في شأن عصاه (فعمد متافعها ومراقفها وأبان فواندها في
 اثنا السفر وهي سبعة) ... قال فلما صرت الى مفرق الطرق واردت مفارقتها
 قال لي : لو عدلت معي فبت عندي كنت قد قضيت حق الصعبة . والمزل قريب .
 فعدلت معه فادخلني في منزل يتصل بيعة . قال فا زال يحدثني ويطرفني ويلطفي
 الليل كله . فلما كان السحر اخذ خشبة ثم اخرج تلك العصا بعينها فقرأها بها .
 فاذا ناقوس ليس في الدنيا مثله . واذا هو احذق الناس بضربه . فقلت له ويلك
 أما انت مسلم وانت رجل من العرب من ولد عمرو بن كلثوم . قال بلى . قلت
 فلم تضرب بالناقوس . قال : « جعلت فداك . ان ابي نصراني وهو صاحب البيعة .
 وهو شيخ ضعيف فاذا شهدته بررته بالكفاية » واذا هو شيطان مارد . واذا هو
 اظرف الناس كلهم واكثرهم أرباً وطلباً .^(٢)

وفي هذه النكتة شاهد على انه كان لضرب النواقيس في الاديار والكنائس
 اساليب وافانين تختلف وتتباين بحسب حذق الناقس وخفة يده بالضرب وكان
 الغالب فيه الضرب المقطع المكرر كصوت وقع حوافر الخيل في عذو الحُب .
 او كصوت قطر الميزاب . ولذلك سُمي العروضيون بحر الحُب من اوزان العروض
 « دق الناقوس » عند سكون ثاني الجز . فيه . اي بتسكين عين فعلن . كقوله :
 مالي مال الا درهم او برذوني ذاك الادم

ومن الايات النادرة التي أشير فيها الى احد انواع ضرب الناقوس قول ابن

(١) ديوان ابي نواس : الجزء الثالث ، رواية الاصمعي ، باريس ١٩٣١ ، ص ٧٦

(٢) البيان والتبيين ، المطبعة العلمية ، ٢ : ٦١-٦٣

الزنبقي المصري من ابيات في دير القصير بظاهر مصر:
 وضربَ الناقوس فيه راحب ضرباً على رَيْثٍ، وضرباً بمجل (١)
 وقد تقدم من شهادة ابي الفرج الاصبهاني ان الفتيان الظرفاء كانوا يشربون
 على قراءة النصارى وضرب النواقيس ولذلك قال الثرواني:
 اثرب على قرع النواقيس او صوت قسآنٍ وتشبى
 وهو ما يدل على مقدرة الناقسين وإجادتهم ايقاع الانغام بالويل. ولا يخفى
 ما في ذلك من الثغن والإطراب. ولذلك لم يأت أحد متقدمي المئتين معبد من
 تقليد اصوات الناقوس في هذا الشعر:

لي دار ليل هل نجيب فتتلق وأنى تردُّ القول يدا، سَلَقُ
 واني تردُّ القول دار، كأخا، لطول بقاما والتغام، مُهَرَّقُ

ودُعي هذا اللحن لهذا السبب باسم «النواقيس» لتحذيه ايقاعها. ويظهر انه
 كان غريباً عجيباً. حتى اشتهى الخلفاء انفسهم سماعه. قال ابراهيم بن خالد الميطي:
 «دخلت على المهدي وقد وُصف له غنائي وعلمي به. وقال لي تغني النواقيس؟
 قلت نعم والصليب يا امير المؤمنين. فصرفني». (٢)

ومن لطائف الشعر الذي قيل في ملبح راهب مجيد ضرب الناقوس:
 رأيت بضرب الناقوس قلت له من علم البدر ضرباً بالنواقيس
 وقلت للنفس: اي الضرب يؤلك ضرب النواقيس ام ضرب النوى؟ قيسى (٣)

وللاقباط تقاليد في اصل اتخاذ النواقيس لا بأس ان ننقلها من حاشيتين
 قرأناهما في هامش كتاب «مجموع من القوانين البيعية» بآخر الباب الخامس منه:
 «في القداس والشهاس» قال:

الاولى: استمن الآباء ضرب الناقوس من قول الله في التوراة (تكوين): ايام فرحكم
 واعبادكم وشهوركم امنفوا بالفرون على ذباغكم الكاملة. ويكون لكم ذكراً امام الله
 ربكم.

الثانية: ذكر المؤرخون ان اول من ابتدأ بضرب الناقوس ابونا نوح عليه السلام عندما
 عمر السفينة. فانه كان يضرب بالناقوس عندما يستدعي الصناع للعمل فيها كل يوم. وشهد
 ايضاً كتاب اسفار الملوك بان اليسع تلميذ اليأ ضرب الناقوس لما سار بنو اسرائيل لمحاربة

(١) الدبارات للشابتي، ص ١٢٧

(٢) تاريخ الطبري، طبعة اروپية، ص ٥٤١-٥٤٣ T. S.

(٣) روضي الآداب لاحمد بن الحجازي، خزانة برتيش. موزيوم 127^{٧٠}، 3843 f° Or.

الموايين ولم يبدوا ماء في الطريق يشربون. وتنبت لهم بان الوادي يتلى ماء. وان الله يلتم الموايين في ايدهم. ١١

وفي الشعر الجاهلي والاسلامي اشارات عديدة الى قرع النواقيس بالاسحار عند قيام الرهبان للصلاة. وقد ارق جرير من ضربها وقت صياح الدجاج حيث قال وهو بدمشق:

١٢ تذكرت بالديرين ارقني صوت الدجاج وضرب بالنواقيس ٢

وكان الرهبان يقرعونها في الصباح والمساء عند اوقات الصلاة. وهو ما اشار اليه ابو نواس في ابياته التي وصف بها رهبان دير حنة وقال:

يكرزون نواقيساً رجفة على الزبور بامساء وإصباح ٣

وقد يوافق ضربها عند الفجر صوت المؤذن. ولذلك دعا ابن المعتز صوتها «تأذينا» حيث قال:

يا نديسي، سقاني، فغدا ح صباح وأذن الناقوس ٤

ومثله لطي بن اسماعيل من شعراء خريدة القصر:

قم قبل تأذن النواقيس واجل عينا بنت قيس ٥

وقد انكر الفقهاء قرع النواقيس قبل اوقات التأذين. وعُد ذلك في جملة ذنوب خالد القسري في الكوفة. قالوا: «كانت أمه نصرانية ولم يأمرها بالاسلام.

وبني لها بالكوفة بيعة وساق اليها الاقتاء. واقام الناقوس يضرب قبل اذان المسلمين عند صلاتها. فتكلم الناس في هذا وانكروا عليه»^٦ ولهذا لما كان

احد الاديار يهدم او يُغتصب في الاسلام كان يقال فيه بلسان الفرح والاستبشار:

بعد الاناجيل آيات القرآن به تتلى، وقد نسخ الناقوس تكبير ٦

وربما كان قرع الناقوس داعياً لاغتصاب الدير. وهو ما حدث لدير عبّاد في

ميفارقين. «قبل كان العميد قوام الدين ابو علي البلخي امير ديار بكر قائماً

١) خزائن بريش. موزيوم ٢٥ 44، 1331 Or.

٢) معجم البلدان ١٠٦: ١٠٠٦

٣) ديوانه، خزائن الفاتيكان ٢٨٢٩، ص ١١٠-١١١

٤) ديوان المائي لابي هلال العسكري، بريش موزيوم 89^b، 23443 Add.

٥) خريدة القصر للمهاد الكاتب، باريس ٣٣٢٨، ص ١٢٥

٦) شفاء القلوب في مناقب بني ابوب، بريش موزيوم 78^b، 7311 Or.

بالقصر فسمع وقت السحر صوت ناقوس فقال ما هذا . فقليل له ان هذا دير عباد على الجبل . فلما اصبح واجتمع الناس قال يُضْرَبُ في بلاد المسلمين وعلى رؤوسهم الناقوس ؟ فإذا نحن في القسطنطينية . فقالوا يا مولانا هذا عمل مرة مسجداً وعاد النصارى رذوه ديراً . فامر بقلع المذبح وعمل المحراب واتخذ مسجداً وسُعي مسجد الفتح . واجتمع النصارى وخدموا بتقدار خمسين ألف دينار . فلم يقبل منهم وبقي على حاله الى الآن مسجداً .^(١)

وقريبٌ من ذلك ما جرى في ٨ رمضان سنة ٧٨٠ (٢٩ دسبر ١٣٧٨ م) لكنيسة ابي النمرس من الجزيرة بمصر . « بات احد الفقراء الزيالة بناحيتهما . فسمع لنواقيس كنيستها صوتاً عالياً . فوقف للسلطان الاشرف شعبان فلم ينل غرضاً منه . فتوجه الى الحجاز وعاد بعد مدة طويلة ويده اوراق تتضمن انه تشفع برسول الله عند قبره في هدم كنيسة ابي النمرس . ووقف بها الى الامير الكبير بروق الاتابك . فرسم بهدمها وعملها مسجداً . وبذل النصارى في تركها ذهباً له صورة فلم يقبل .^(٢) »

وهذه الحادثة جديدة بالتنبؤ في تاريخ الكنائس في الاسلام . ولما افتتح العرب بلاد الروم البيزنطيين كان في جملة الشروط التي اشترطوها على النصارى في العهد المعطاة لهم « ان لا يُحدثوا كنيسة ولا بيعة ولا يظهروا ناقوساً ولا باعوثاً ولا صلياً » كما جاء في العهد الذي كتبه عياض بن غنم لاهل الرقة^(٣) . وروى القاضي ابو يوسف « ان ابا عبيدة بن الجراح اشترط على اهل الشام ان لا يضربوا نواقيسهم قبل اذان المسلمين . ولا في اوقات اذانهم .^(٤) »

وفي بعض المراسيم السلطانية ، في دولة المماليك بمصر ، نهى عن ضرب الناقوس بغير تقييد . كرسوم الملك الناصر سنة ٧٠٠^(٥) (١٣٠٠ م) او امر بتترك ضرب

(١) مجلد ١ تاريخ ميفارقين لابن الازرق الفارقي ، بريش موزيوم ١٥٥٩ ، ٢٥ Or. ٥٨٥٣ ،

(٢) السلوك لمرفعة دول الملوك للمعري ، رقم ١٧٢٧ باريس ، ص ١١٥ ؛ وذبل ابن

قاضي شبة ، ١٥٩٨ ، ص ٢٥٢

(٣) فتوح البلدان للبلاذري ، طبعة اربعة ، ص ١٧٣

(٤) كتاب الحراج ، ص ١٦٥

(٥) المعبر لابن خلدون ٤١٦٠

الناقوس مطلقاً كمرسوم الملك الصالح سنة ٧٥٤^{١)} (١٣٥٣ م) او تحريم اظهار الناقوس كمرسوم نائب المملكة الطرابلسية الى نائب حصن الاكراد سنة ٧٦٥^{٢)} (١٣٦٣ م) والمراد في الحقيقة ان يكون ضرب الناقوس ضرباً خفيفاً في جوف الكنانس فقط، لا تحريمه على كل حال.

ومن البديهي ان يكون الناقوس مبغضاً الى الفقهاء والعلماء . لكونه من اظهر شعائر النصرانية . واكثرها جلبة وانتشاراً . فكانوا يكرهون صوته ويكرهون كل ما يقرب منه او يضاويه . ولذلك قال السيوطي في كلامه على آداب الوليمة وجواز السماع فيها «اما ما كان فيه الصنج والجلجل فينبغي ان يكون مكروهاً لشبهه بالناقوس»^{٣)} (كذا)

سم اصاب ، ورايه بذي سلم ، من العراق لقد ابدت سراك
وفي عكس ذلك كان 'بجآن الشعراء والمفرمون بالصبا وطروق الحانات
بتلذذون جداً بسماع النواقيس في الاسحار لاعتبارهم « تأذيتها » دعوة وتنبياً لهم
لاغتنام شرب الصبح وتجديد مجالس اللهو والطرب . وقد مر بنا بعض اشعارهم
في هذا المعنى . وللأمير تميم بن المعز لدين الله :
قد دعانا الى الصبا الناقوس حين حنت الى الصباح النفوس^{٤)}
وللحسين بن الضحاك :

وتدمان صدق لا ترى بين جبهه وبين الذي تحفي مريرته فرقا
تنبه للناقوس ، اول تقرر ولم تبق لذات الكرام له علقا^{٥)}
وله ايضاً : حاجتي للصبح تفر النواقيس ونجوى حمام
فاصبحاني ، قبل الصباح ، مداً قهوة مرة بما غمام^{٦)}

١) تاريخ البدر للمبني ، بريش موزيوم ٢٩^{٢٠} f° 22360, Add.

٢) صبح الاعشى ١٣ : ٢٢

٣) نزهة المتأمل ومرشد المتأهل لجلال الدين السيوطي ، بريش موزيوم 4640, Or. 140^{٣٠} f°

٤) مجلد من قطب السرور في اوصاف المحصور للرفيق النديم ، بريش موزيوم 3628 f° 216^{٧٠} Or.

٥) مجلد من قطب السرور في اوصاف المحصور للرفيق النديم ، لوندرة 476 f° 3628, Or.

٦) مجلد من قطب السرور في اوصاف المحصور للرفيق النديم ، لوندرة 476 f° 3628, Or.

ولا يُعلم بالضبط في اي وقت اتخذت الاجراس في لبنان بدلاً من النواقيس قبل ان تشمل ايضاً سائر بلاد الشام ومصر. وفي تاريخ الدويهي انهم « في سنة ١١١٢ قرعوا نواقيس النحاس عوض الخشب في لبنان. »^١ ولكنه لم يذكر على اي سند عول لاثبات هذه الرواية وتعيين السنة. وكلاهما موضع نظر. ولعله قدّر ان دخول الاجراس في لبنان كان لا محالة بعد دخول الصليبيين طرابلس واستقرارهم في بعض انحاء الجبل. واذا صح ان الاجراس قرعت حقيقة في عهد الصليبيين في زمن لا سبيل الى ضبطه بغير ثبت ولا برهان. فلا ريب انها لم تكن الا في الكرسي البطريركي وحده في وادي قنوبين. ولنا على ذلك شهادات السائح الذين زاروا الجبل وكتبوا عنه. واقدم ما وقفنا عليه منها في رحلة لاحد هم سنة ١٥٣٣-١٥٣٤ جاء فيها ان بين كل الطوائف الشرقية لم يكن غير الموارنة في لبنان منفردين باتخاذ الاجراس في الكنائس^٢ يعني كنائس قنوبين. وكان فيها جرسان فقط شاهدهما السائح الفرنسي كارلياي دي بينون سنة ١٥٧٩ وقال انه لم يرَ غيرهما في ترقية^٣. وفي سنة ١٦٠٥ حكى زائر آخر ان الاجراس كانت ايضاً في بعض اديار اخرى. قال وهي نادرة في هذا الجبل^٤. ونصّ الراهب اوجين روجه سنة ١٦٣٤ على ان الاجراس كانت اربعة في الكرسي البطريركي بقنوبين، ودير مار انطونيوس، ودير مار اليسع. قال واما سائر الكنائس والاديار فخالية من الاجراس وليس فيها الا خشبات معلقة بجبال وتقرع بالصهي^٥. ولما زار قنوبين الكاهن الانكليزي مُونديرل في ٩ ايار (مايو) سنة ١٦٩٧ قال ما تعريبه: « في قنوبين جرسان صغيران في الحائط لدعوة الرهبان للصلاة. وهي مزينة امتاز بها هذا المكان لا يتمتع بها غيره في الجبل وذلك لبعد الاثرak عن سماعها. »^٦

(١) تاريخه، المطبعة الكاثوليكية، ص ١٠٣

٢) G. Affagart, *Relation de Terre Sainte*. Paris, 1920, p. 88

٣) Carlier de Pinon, *Relation de voyage en Orient*. Paris, 1920, p. 294

٤) Henri de Beauvau, *Relation Journalière du voyage du Levant*. Nancy, 1619, p. 98

٥) F. Eugène Roger, *La Terre Sainte*, Paris, 1664, p. 491

٦) H. Maundrell, *Voyage d'Alep à Jérusalem*. Paris, 1706, p. 242

واكبر حجة على ان الاجراس بقيت دائماً قليلة معدودة في لبنان ، وان النواقيس لم تنقطع حتى الى اواخر القرن السابع عشر ، قول الاب ثورسو ، رئيس الآباء اليسوعيين في سورية ، في كتاب له ارسله الى فرنسة بتاريخ ٩ نيسان (ابريل) سنة ١٦٩٩ : « اذا بلغت الموضع الذي في نيتي القيام برسالتني فيه ففي النهار نفسه يُنادى للاجتماع بقرع الناقوس الخشب . وهو قبيح الصوت ولكنه يُسمع من بعد فرسخين في ما جاور من الجبال »^{١)}

وكانت الحال كذلك في الديار المصرية . ولم تكن الاجراس الا في الاديرة الثانية في القفار والجيال البعيدة عن العمران حيث لا يسكن المسلمون . كدير مار انطونيوس للاقباط في جبل العربية في الصعيد . وقد زاره سنة ١٦٧٣ الاب فانسلب الدومنيكي وحكى انه رأى في كنيسة القديسين بطرس ويولس فيه جرساً صغيراً يُقرع لايزان الرهبان بالصلوات وبعض الاشغال . قال « وهو الجرس الفرد في كل القطر المصري »^{٢)}

وبما يجب ان ينبّه عليه هنا ان عادة ضرب النواقيس الخشب كانت شاملة ايضاً بلاد الروم شائعة في القسطنطينية قبل استيلاء اللاتين عليها . قال احد سياح الروس انطونيوس مطران نوفغورود في كتاب « الحاج » (سنة ١٢٠٠ م) :

« لا توجد اجراس في كنيسة اجيا صوفيا . ولكن هناك مضراب يُقرع باليد في السحر . ولا يقرع للقدايس ولا لصلوات المساء . خلافاً لبقية الكنائس فان نواقيسها تُدق للقدايس وصلوات المساء . وقد اتخذوا هذا المضرب باشارة الملاك . واما اللاتين فانهم يقرعون الاجراس »^{٣)}

ويقال ان عادة الاجراس دخلت القسطنطينية على يد الصليبيين . وفي سنة ١٢٠٤ شادوا القبة وازالوا من ظاهرها مسحتها القديمة .^{٤)}

1) F. Besson, *La Syrie et la Terre Sainte au XVII^e siècle*. Paris, 1862, p. 448

2) P. Vansleb, *Nouvelle Relation en forme de Journal d'un voyage fait en Egypte en 1672-1673*. Paris, 1677, p. 293-313

3) M^{me} B. de Khitrovo, *Itinéraire Russe en Orient*. Genève, 1881, p. 97

4) J. Ebersolt, *Constantinople Byzantine et les voyageurs du Levant*. p. 151

النذور والاستشفاء

في الديارات

قلّ ان يكون دير في العراق، والجزيرة، ومصر، والشام، لم تحمل اليه النذور والمبات، لوجود بعض الصور فيه والايقونات المشهورة بالاشفية والكرامات واجتراح المعجزات او لمكان بعض الشهداء او القديسين في مزاراته ومعابده . وكان الرهبان يرتفقون بهذه النذور والقرايين للقيام بأودهم وحاجات ديارهم ، وتأدية خراجهم وضرائبهم . وربما طاف جماعة منهم في طلبها وجمعها كما كان يجري قبلاً في دير صيدنايا مثلاً .

ومن الديارات التي كان لها سعة طائفة في كثرة هذه المبات والصدقات دير برصوما قرب ملطية . وكان يُنادى له بطلب نذره في نواحي الشام ، والجزيرة ، وديار بكر ، وبلاد الروم . وما يجدر بالتنبيه عليه ان بعض هذه النذور كانت تأتيه من المسلمين انفسهم ، كما لا يزال يشاهد مثل ذلك احياناً في ديار مصر . قال ياقوت : « وفيه رهبان كثيرة يؤدّون الى ملك الروم وللمسلمين من نذوره عشرة آلاف دينار على ما يلفني . حدثني العفيف مرجي الواسطي التاجر قال : اجترت به قاصداً الى بلاد الروم . فلما قربت منه أخبرت بفضلته وكثرة ما يُنذر له . وان الذين ينذرون له قلّ ما يخالف مطالبهم . وان برصوما فيه احد الحواريين . فألقى الله على لساني ان قلت ان هذا القماش الذي معي مشتراه بخمسة آلاف درهم . فان بعته بسبعة آلاف درهم فلبرصوما من خالص مالي خمسون درهماً فدخلت ملطية وبعته بسبعة آلاف درهم سواء . فمجببت ولا رجعت سلمت الى رهبانه خمسين درهماً . »^(١)

وقريب منه دير السيدة في صيدنايا بجوار دمشق . ذكر العمري انه كان له مغلات واسعة وتأتيه نذور وافرة .^(٢) ولا تزال هذه المغلات والنذور مطمح اطباع الرُؤسا ، والوكلا .

(١) معجم البلدان ٢: ٦٤٦-٦٤٧

(٢) مسالك الابصار ، ص ٢٥٦

لحم اطاف به سباع جوع ما لا يُذاد فانه يُتقَسَّم

ومنها دير مار توما على جبل عالٍ في ضاحية ميفارقين « تُنذر له النذور وتُحمل اليه من كل موضع »^(١) ودير كفتون ببلاد طرابلس وكان له « صيت جائل . وسمة مذكورة . والنصارى تقصده وتُحمل اليه النذرة »^(٢) والديارات السبعة في الوجه البحري بصر . كان « سكانها في غاية من قشف العيش وشطف القوت . ويحمل النصارى اليهم جلائل النذور والقرايين »^(٣)

ومن الديارات المشهورة بالاستشفاء :

١ دير الجبّ في شرقي الموصل بينها وبين إربل . « يقصده الناس لاجل الصرع فيبدأ منه بذلك كثير »^(٤)

٢ الدير الاعلى بالموصل . « وتحت الدير عين كبيرة تصب الى دجلة . ولها وقت من السنة يقصدها الناس فيستحمون منها . ويذكرون انها تبرى من الجرب والحكة . وتنفع المقعدين والزمنى »^(٥)

٣ دير هزقل بالشام يُستشفى به من الجنون . قال دعبل حين هجا ابا عبّاد كاتب المأمون :

فكأنه من دير هزقل مُنلت حنق يمر سلاسل الاتّساد

ويقال له ايضاً دير حزقيال . ولا ريب ان هزقل تحريف له وربما جُس به بعض العشاق على تقدير ان العشق ضرب من الجنون . قال ابو الفرج الاصبهاني : « حدث شريح الخزاعي قال : اجترت بدير حزقيال فيينا انا ادور به اذ بسطرين مكتوبين على اسطوانة منه ققراته فاذا هو :

ربّ ليلى امّ من نسّ الما شق طولاً ، قطعته باتّحاب
ونيم كوصل . ن كنت اهوى قد تبدّله بيونس العناب

(١) معجم البلدان ٢ : ٦١٧

(٢) سالك الابصار ، ص ٢٢٥

(٣) سالك الابصار ، ص ٢٧٤

(٤) معجم البلدان ٢ : ٦٥١

(٥) الديارات للشاذلي ، ص ٧٥ ، وفي المتن « المربعين » وهو تصحيف

نسبوني الى الجنون ليخفوا ما بطني من صبوة واكثاب
ليت بي ما ادعوه من فدد غفلي فهو خير من طول هذا العذاب

وتحتته مكتوب: هويت فمُنت دُشردت وطُردت. وُفُرت بيني وبين الوطن.
وُحُبت عن الإلف والسكن. وُحُبت في هذا الدير ظلماً وعدواناً. وُصُفت
في الحديد زماناً.

واني، على ما نأني وأصابني، لذر مرةً باقي على المدائن
فان تُعب الايام اظفر بجاجتي، وان ابني مرمياً في الرجوان
فكم ميث مثلي بغيظ وحسرة صبور بما نأني به الملوان
هو الحب افنى كل خلق يوره قديماً، ويفنى بدي الثقلان

قال فدعوت برقة وكتب ذلك اجمع. وسألت عن صاحب القضية. فقالوا
رجل هوي ابنة عمه. فحبسه عمه في هذا الدير. وعزم على حمله الى السلطان خوفاً
ان تقتضح ابنة عمه. فمات عمه. فورثه هو وابنته. فجاء اهله واخرجوا الفتى من
الدير وزوجوه ابنة عمه.^(١)

ولجانين دير حزقيال نيكات واخبار وردت في كتب الادب والديارات.
٤ دير مياس في ضواحي حمص. قيل كان فيه عظام بعض الشهداء. تُزار
طلباً للعافية. « وكان البطين الشاعر قد مرض. فجاؤوا به اليه يستشفى فيه.
فقيل ان أهله غفلوا عنه فبال قدام قبر الشاهد^(٢). واتفق ان مات عقيب ذلك.
فشاع بين اهل حمص ان الشاهد قتله. وقصدوا الدير ليهدموه وقالوا نصراني
يقتل مسلماً؟ لا رضى او تسلموا لنا عظام الشاهد حتى نحرقها. فرشا النصارى
امير حمص حتى دفع عنهم العامة.^(٣) »

٥ دير يونس في الجانب الشرقي من الموصل وتحتته عين تعرف بمين يونس.
كان الناس يقصدونها للافصال منها والاستشفاء. ولذلك قال فيها ابو شاس:
يا دير يونس، جادت صوبك الدمُ حتى تُرى ناضراً بالنور تبسم
لم يشف في ناجر ماله على ظمأ كما شفى حرّ قلمي ماؤك الشبم

(١) معجم البلدان ٢: ٦٥٤-٦٥٥

(٢) الشاهد هنا يعني الشهيد

(٣) معجم البلدان ٢: ٧٠٢

- ولم يملك محزون على سم. إلا تحلل عنه ذلك السم ١)
- ٦ دير الكلب بنواحي الموصل. فن عضه الكلب الكلب وبودر بالحمل اليه وعالجه رهبانه برى. ومن مضت له اربعون يوماً من العضة لم ينجع فيه علاج. وفيه يقول السّاح الشاعر:
- سعى ورعى الله دبر الكلب ومن فيه من راهب ذي ادب ٢)
- ٧ دير القيّارة على اربع فراسخ من الموصل. وتمتته عين قير. وهي عين تفور بماء حار ويخرج منه القير. ومن كانت به علة أعيّت الاطباء يقصده ويقم به خمسة ايام مستنقماً في العين المذكورة. فيبدأ من النقرس والتشنج والاورام الجلدية والرياح الفليضة والجراحات^{٣)}.
- ٨ دير باطا بين الموصل وتكريت. فيه بذ تنفع من البهق^{٤)}.
- ٩ دير ابا^{٥)} هور بسرياقوس من اعمال مصر. كان يستشفى فيه من داء الخنازير بعلاج للرهبان ورماد يذرونه على موضع الوجع^{٦)}.

١) الديارات للشابتي، ص ٧٨-٧٩

٢) الديارات للشابتي، ص ١٢٢؛ ومعجم البلدان ٢ : ٦٩؛ وممالك الابصار، ص ٢٥٤-٢٥٥

٣) الديارات للشابتي، ص ١٢٢؛ وممالك الابصار، ص ٢٠١؛ والاغاني ١٨ : ٢٠

٤) معجم البلدان ٢ : ٦٤٦

٥) ابا مقطعة من كلمة أمبا بالقطعية او الحبشية بمعنى الاب. واكثر ما تكتب « ابا » بالنون لوقوع الميم ساكنة قبل الياء. وقد تداولتها السنة العامة ولا سيما بصرة وتصرف بها بعض الكتاب والمؤرخين تصرفهم بلقطة الاب احد الاسماء الخمسة لاشتباه الحرفين لفظاً ومعنى. فقالوا كنيصة بو سرجة وكنيسة بو بنوم. ودير بوساويرس. ودير بوشودة. ودير ابي ييشاي. ودير ابي مفار الكبير. ودير ابي يوسف وهلم جراً من نظائر اسماء الكنائس والاديار الواردة في خطط المقرئ ومجمع البلدان لياقوت. وقد اخترنا اثبات لفظ الف ابا دائماً جرياً مع الاصل ورفعاً لكل التباس

٦) الديارات للشابتي، ص ١٢٢-١٢٣؛ وممالك الابصار، ص ٢٦٠

لباس الرهبان والراهبات

اجمع الشعراء على وصف لباس الرهبان والراهبات بالسواد الخالك . ولم نقف على اشارة واحدة الى انهم تدعوا احياناً الصوف الابيض . ولذلك صحّ للسري الرفاء تشبيه الليل بالراهب حيث قال من ابيات :

انظر الى الليل كيف تصدعه راية صبح مبيضة المذّب
كراهب حنّ للهوى طرباً فشق جلبابه من الغرب (١)

ونظيره لامية بن عبد الصلت المعري :

والليل في شلة ظلماته كأنه راهب في البرنس (٢)
وللحسين بن الضحّاك في فتى من الرهبان كان يدير حانة عمر نصر بسمراً :
جتراً كالنصن في سلب مسودة سكان دارسها جسم من الفار (٣)

ومثله لابن خطيب دارياً في رهبان دير مار الياس :

مع فتية شبه بدور الدجى اذا بدّوا في اسود اللبس
رهبان دير طيب اخلاقهم اصفى من الراح مستأنس (٤)

ولعبدالله بن المعتز في دير عبدون من ابيات مشهورة :

يا طالما نبتني للصبح به في ظلمة الليل والصنوبر لم يطر
اصوات رهبان دير في صلاحهم سود المذارع ، نأارين في السحر (٥)

وكان تحت هذه السلب والمذارع السود ، المسوح في الغالب من الشعر الاسود . وقد اشار اليها الى ما فوقها من فاحم الثياب ابن عاصم المصري في ابيات له في دير القصير بظاهر مصر :

وكان الرهبان في الشعر الاسود سود الثيابان في الاوكار (٦)

(١) يقيمة الدهر للثعالبي ، طبعة مصر ، ١٢١: ٢

(٢) معجم البلدان ٦٩٩: ٢

(٣) معجم البلدان ٧٢٥: ٣

(٤) المنهل الصافي لابن قنبري بردي ، الخزائن النيسورية ، ٦١٧-٦١٨

(٥) ديوانه ؛ خزائن باريس ٣٠٨٧ ، ص ١٠٥

(٦) معجم البلدان ٦٨٦: ٢

ولايي نواس يصف راهباً ساقياً في دير الأكدياح:
 يعيكها مدمج المصيرين ذوميف اخو مدارع صوف فوق أساح ١)
 ومن هذا البيت يستدل على ان المسيح كان شعار كل راهب بين شيخ
 وفقي. ولذلك قال السري الرفاء في غلام من دير يوسف في الموصل:
 ومهنف لو كنت املك اره بدلت سحق مسوحه برطاق ٢)
 وكان للراهبات مسوحهن ايضاً. وقد تقدم يتان لحظة البرمكي وصف
 فيها عذارى دير العلك فقال في الثاني منهما:
 لابسات من المسوح ثياباً جمل الله تحنها اغصانا
 فالبرانس اذن والمدارع والمسوح هي كل ما نعلمه اليوم من ملابس سكان
 الاديار قديماً. وكانوا يشدون فوقها الزنار، وهو اهم سمات اهل الذمة في الاسلام.
 وقد نمت ابن المعتز رهبان دير عبدون بقوله «مززين على الاوساط». وكان
 اذا اضطروا احدهم الى انتحال الاسلام يبادر قبل كل شيء الى قطع زناره. وهو
 ما فعله ابو العتاهية تقليداً حين اراد تقبيل يدي عتبة التي تنزل بها في شعره
 ومثل لديها في زي راهب اختار الاسلام على يدها. ٣)
 وقد نقبنا عبثاً في كتب الديارات عن اشارة الى ما كان يتنقع به الرهبان
 والراهبات مع البرانس، فلم نجد الا ذكر قلانس رهبان دير المصلبة بظاهر القدس
 في شعر لايي علي حسن الغزي جمع فيه المسح والزنار والقلنسوة فقال:
 ومززين ، اذا تلوا انجيلهم وتطفوا ، فحائم وغصون
 تزعوا القلانس والمسوح فزحزحت منهم عن حرر الشمس دحون ٤)

(١) ديوانه ، خزنة الفنان كان ٢٥٦ ص ، ١٠٠

(٢) ديوانه ، خزنة باريس ٣٠٩٨ ص ، ١٤٧

(٣) تاريخ بغداد للخطيب ٢٥٤: ٦-٢٥٥

(٤) مسالك الابصار ، ص ٢٤٠

التاج او اكليل الشعر

كان اتخاذ التاج او اكليل الشعر في الرؤوس (la tonsure) معروفاً بين الرهبان في الجاهلية. وفي حديث الي بكر حين بمث الجند الى الشام انه قال في وصيته لهم «ستجدون اقواماً محوقة رؤوسهم» ذكر ابن الاثير في تفسيره ان الحوق الكنس . قال: «اراد انهم حلقوا وسط رؤوسهم فشبّه ازالة الشعر منه بالكنس . ويجوز ان يكون من الحوق . وهو الإطار المحيط بالشي . والمستدير حوله .»^١ ولا حاجة الى التنبية ان التفسير الثاني هو الاقرب والارجح . ولا يبعد ان يكون الرهبان الشرقيون قد سبقوا اخوانهم في الغرب الى اتخاذ التاج او اكليل الشعر . وقد ورد ذكره في بيت لابن المعتز وصف به رهبان دير عبدون بقوله :

مزترين على الاوساط ، قد جعلوا على الرؤوس اكليلاً من الشعر ٢

وللسري الرفاء يذكر رهبان دير يوسف في الموصل :

من كل اميف تاجه من شعره فكأنما هو شارق في غاسق ٣

والى مثل هذه العادة اشار ابو نواس يصف رهبان دير حنة :

تلقى جم كل محفور مفارقته من الدهان عليه سحق اساح ٤

ولم تكن هذه العادة محتصة بالرهبان الكهنة فقط ، بل كان الشمامسة انفسهم يتخذونها ايضاً ، عندما ينقطعون لخدمة الكنائس . ولذلك عرف ابن سيده الشماس بأنه «من رؤوس النصارى يخلق وسط رأسه ويلزم البيعة»^٥ . والى مثل هؤلاء الرهبان والشمامسة المتوجين اشار مُدرك الشيباني حين استحلف

(١) النهاية ١: ٢٧١-٢٧٢

(٢) ديوانه ، خزانه باريس ٣٠٨٧ ، ص ١٠٥

(٣) ديوانه ، خزانه باريس ٣٠٩٨ ، ص ١٤٧

(٤) ديوانه ، خزانه باريس ٤٨٢٩ ، ص ١٩١

(٥) المخصص ١٣ : ١٠٠

عمرو بن يوحنا النسطوري في جملة الاقسام النصرانية التي سردها في قصيدته المشهورة فقال:

يخى قوم حلفوا الرؤوسا وعالموا طول الحياة البوسا
وقرعوا في البيعة الناقوسا مشمطين ، يبدون عيسى (١)

ومن اغرب ما جاء في الاساطير القديمة في تفسير هذه العادة ما رواه وهب ابن منبه في كلامه على حنانيا الرسول حين شفى عيني يولس بدمشق. قال: « كان يولس قد اخذ ابن اخيه وكان قد آمن بالمسيح. فحلق وسط رأسه ونادى عليه ورجه حتى مات. فمن ثم اخذ النصارى حلق وسط رؤوسهم للتأسي بذلك فيما كان عوقب به . وانه كالتواضع لا كالعيب لمن آمن بالمسيح عليه السلام. »^(٢)

وكانت هذه العادة في اوائل القرن السادس عشر مشبعة عند الارمن كما يؤخذ من شهادة سائح فرنسي سنة ١٥٣٧ مرّاً بالقدس وقال في جملة كلامه على فرق النصارى فيها:

« كهنة الارمن يتزوجون كسائر كهنة الفرق الاخرى... وفي شعور رؤوسهم اكاليل مدوّرة عريضة . ومع ذلك لا يقصّون اطراف رءوسهم ولا لحاهم. »^(٣)

وقد اهل اليوم رهبان الشرق هذه العادة في جملة ما املهوه من رسوم الرهبانية قديماً.

(١) ارشاد الارب لياقوت ١٥٦:٧

(٢) خذيب ابن عساكر ١٢:٥-١٣

(٣) G. Affagart, *Re'ation de Terre Sainte*. Paris 1902, p. 86

وصف الرهبان

بالعبادة ، والتقوى ، والعلم ، والحكمة

من وقف على ما تقدم من الفصول والاصناف يوشك ان يعتقد ان الديارات
اصبحت في الاسلام كما قال دعبل بن علي :

مدارس آيات خلت من تلاوة ، ومتزل وحي مفر العرصات (١)

واذا اعتبر القارئ ما كان يجري في حاناتها بين العلماء والمتطربين من
« الامور والاعاجيب » يدرك مغزى قول كشاجم فيها :

منازل كانت لي جن مآرب وكن مواخير ومنزهاتي (٢)

ولكن هذه التهمة الشائنة التي ألصقتها بخلاوات الرهبان والنسك بعض
الاضياف والشعراء ، المتطرحين في دورها وافنيتها ، هي اوهى من ان تتناول
كل الاديار والصوامع . وفيها القوامون الصوامون « النعأرون في السحر » ،
كما تقدم من لفظ ابن المعتز . وقد انتصر غير واحد من شعراء الاسلام لهؤلاء
القسيسين والرهبان الذين اتنى عليهم القرآن . ووصفهم بالتقشف والزهد والانتقطاع
للصلاة والعبادة . واطروا علمهم وآدابهم وفلسفتهم وحفظهم للنحو والشعر والطب
والاحلاق . مع خفة ابدان وارواح . واخلاق اصفى من الراح . وهو ما عدده الخالدي
في ابیات مدح بها رهبان دير مران بدمشق ، وهو من اديار المليكيتين ، قال :

محاسن الدبر تسبيحي ومسباحي وخمره في الدجى صبحي ومسباحي

اقت فيه الى ان صار هيكله بيتي ، ومفتاحه للحن مفتاحي

منادماً في قلاله رهابنة راحت خلافتهم اصفى من الراح

قد عدلوا ثقل اديان ومعرفة فيهم بخفة ابدان وارواح

ووشجوا غرر الآداب فلسفة وحكمة بعلوم ذات ايضاح

في طب بقرط لحن الموصلي ، وفي نحو المبرد اشعار الطيرنياع (٣)

ولاني نواس يمدح رهبان دير حنة ، ويصف عبادتهم ونخافة اجسامهم من

(١) ارشاد الاريب ١٩٤: ٦

(٢) معجم البلدان ٢: ٦٨٦

(٣) بنية الدهر ، طبعة دمشق ، ١: ٥١٢-٥١٣

القنوت والسهر وشظف العيش حتى صاروا كالاشباح:

يا دير حنة من ذات الأكبراح من يصحُّ عنك فاني لست بالصاحي
رأيت فيك ظباء لا قرون لها يلبن منا بالباب وارواح
دع القضاة بالذات ، يا صاح ، من المكوف على الریحان والراح
واعدل الى فتية ذابت نفوسهم من العبادة تُغف الجيم ، أطلّاح
لم يبق منهم لرائيم اذا حصلوا حذار ما تُخوفوه ، غير اشباح
تلقى جم كل عنفٍ مفارقة من الدهان عليه سُحق اسباح
لا يدلفون الى ماء بآنية ألا اغترافاً من الغدران بالراح ١)

ثم عاد في ابيات اخرى في مثل وزنها وقافيتها و اشار ثانية الى هزالمهم ودقة اشباحهم من اطالة الصلاة وترجيع الزبور ودراسة الانجيل في الاسفار والعشي ، وقال:

دع البساتين من آس وتفاجر واعدل ، مُدبت ، الى دير الأكبراح
اعدل الى نقر دقت شخوصهم من العبادة الا نضو اشباح
يكزرون نواتباً مرّجة على الزبور يا ماء . وإصباح
تبد بسمك عن صوت تكزّه فلت نسمع فيه صوت فلاح
الا الدراسة للانجيل عن كُتب ذكر المسيح بإبلاغ وإفصاح ٢)

ومن كانت هذه صفته من الضعف والزهّد ، والمكوف على السجود والعبادة ، والرغبة عن الدنيا وغرورها ، والانتقطاع الى امور الآخرة « حذار ، اُخوفوه منها » ، كان اجلّ واعقل من ان ينقاد الى ملابسة الشهوات والادناس ويتعرض لثمة ليلة الماشوش التي اراد بعض السفهاء والاعداء إلصاقها بهم زوراً واقتنائاً ، كما سنبينه في الفصل الآتي .

١) ديوانه ، خزانه باريس ٢٨٣٩ ، ص ١٩٠-١٩١

٢) ديوانه ، خزانه الفاتيكان ٢٥٦ ، ص ١٠٠

ليلة الماشوش

الماشوش — وجاءت في الشعر بغير الف اي مشوش — لفظة دخيلة عراقية . زعم حمزة الاصفهاني ، في تعليقه على بيت لابي نواس ، انها «سريانية معربة عن مشوشى . ومعناها الاجتماع» .^(١) ولم يذكر عن نقل هذا التفسير . وليس في معاجم اللغة الارامية ما يؤيده . وارتأت مجلة «لغة العرب» البغدادية انها تحريف الحاشوش بالحاء . ويراد بها جمعة الصلבות او جمعة الآلام عند النصارى^(٢) . وشتان بين مدلول كل من اللفظتين في العرف والاصطلاح . فبعد جداً تفريع الاولى من الثانية . وعندها ، ان القرامطة فيا ذهب اليه بعض الكتبة ، هم اول من عرفوا بهذه البدعة . وأشارت الى نشأتهم سنة ٢٦٤ (٨/٨٧٧ م ، فتكون ليلة الماشوش قد أضيفت اليهم قبل إلصاقها برهبان دير الحُرات بزها . ١٢٦ سنة هجرية اي في زمان الشافعي مؤلف كتاب الديارات المتوفى سنة ٣٩٠ (١٠٠٠ م)

والصحيح ان هذه التهمة القبيحة التي تحامل بها بعض خصوم النصرانية على رهبان الاديار كانت شائعة معروفة في بغداد منذ اوائل الخلافة العباسية فهي قد تقدمت نشأة القرامطة . وقد نصّ عليها ابو نواس في بيت له في هروز قال فيه :

تبيّ في الولادة عن مشوش برتعه النصارى للقسوس

قال ابو عبدالله حمزة بن الحسن الاصفهاني في شرحه هذا البيت :

«يزعمون ان للنصارى ليلة يجتمع فيها الغُراب من القسّان والرهبان «لاستباحة» الابكار . واهل العراق يسمونها ليلة الماشوش . والفرس يسمونها «شب اكهرزان» (شب كُنْغِذاران اي ليلة العذارى) . والنصارى لا تُعرف بذلك» .^(٣)

وهذا القول وحده كافٍ لدحض كل تهمة وفرية وتبرئة الرهبان من هذه المخزية الفظيعة . وهو شاهد صريح باثبات ورودها الى العراق في جملة ما اتى به الفرس من العادات والاخلاق والمساوئ التي ادخلوها في الحضارة العباسية .

(١) ديوان ابي نواس ، خزائن باريس ١٨٣١ ، ٢ : ٧٩

(٢) مجلة لغة العرب : الجزء الخامس من السنة الثانية ١٩٣٠ ، ص ٢٨٦

ولم ينفرد حمزة الاصفهاني وحده بالدفاع عن النصارى ونضح هذه المعرة عنهم ، بل اربى عليه احد مؤلفي الشيعة انفسهم في الانتصار للقسان والرهبان والثناء على سيرتهم وصيانتهم . فقال : «ولا تخفى مكانة قوله في العدل والانصاف : «وايا الماشوش فهو من تحريجات السفهاء عليهم انها ليلة يجتمع فيها رجالهم ونساؤهم لطلب عيسى عليه السلام . ثم يتهارجون كيف اتفق في الظلام . ونعوذ بالله في التحريض على موال او مهاد . وخاصة فرقة النصارى . فسيرتهم — على فساد اعتقادهم — هي بلوغ النهاية في الصيانة والامانة والشفقة على الكافة .»^(١)

ولا نعلم قولاً للشيعة اجمل في الثناء على آداب النصرانية وفضائلها . وفي اتفاق اهل السنة والشيعة على اداء مثل هذه الشهادة غناء وكفا . لقطع قول كل عدا وبراء ، ورحض كل ريبة ووصصة عن سكان الديارات . ولم يتبعه الينا من كل روايات مؤلفي كتب الديارات عن الماشوش الا ما حكاه منها الشاشتي فقط . فلا ندري ما نقله منها في هذا المعنى هشام الكلبي ، وابو الفرج الاصبهاني ، والخالديان ، والسري الرفاء ، والسياسطي . وقد اكتفى ياقوت بنسخ ما عند الشاشتي . ولا بأس بإيراده بالحرف ليكون هذا الفصل جامعاً لكل ما قيل في ليلة الماشوش . قال الشاشتي :

«دير الحوات بمكبرا . وهو دير كبير عامر يسكنه نساء مترهبات متبيلات فيه . . . وعيده الاحد الاول من الصوم يجتمع اليه كل من يقرب منه من النصارى والمسلمين . فيعيد هولا . ويتنزه هولا . وفي هذا العيد ليلة الماشوش . وهي ليلة تختلط فيها النساء بالرجال فلا يرد واحد يده عن شيء . ولا يرد احد احداً عن شيء .»^(٢)

وانت ترى من عبارة هذا النص ان الشاشتي لم يشير اقل اشارة الى ان مثل هذا الاجتماع على الفساد كان يكون في دير الحوات نفسه . ولعل هذه المفسدة كانت مروية عن المترهين في حانات الدير ، وبينهم السكارى والنساء من المتخلفين باخلاق الفرس في ليلة شب كلفداران .

(١) دستور النجسين ، خزنة باريس . ٥٩٦٨ ، ٢٠ ،

(٢) كتاب الديارات ، ص ٢٨

وجاء بعد الشاشتي الامام البيروني فكتب ما يأتي في ليلة الماشوش في القول على اعياد النصارى النسطورية:

« هي ليلة جمعة زعم الذاكرون لها انهم يطلبون فيها المسيح . وقد اختلفوا فيها . فبعضهم قال انها ليلة الجمعة التاسعة عشرة من صوم ايليا^(١) . وبعضهم قال انها الجمعة التي صاب فيها المسيح وهي الصلبوت . وبعضهم قال انها جمعة الشهداء وهي بعد الصلبوت بأسبوع . والترجيح للقول الاول بين الثلاثة الاقاييل .^(٢) »
وليس في هذا القول ايضاً كما ترى اقل للماع الى اختلاط الرجال بالنساء . في الديارات . فن ابن سرت الى الرهبان والقسوس مثل هذه التهمة الجائرة . لا ريب انها كما قال صاحب دستور المنجمين « من تحريجات السفهاء . »

ومما يشهد بان مفسدة الماشوش هي من اصل فارسي دان بها ارباب البدع والبطالة والخوراج عن السنة ان القرامطة ، والباطنية ، والاسماعيلية ، والبابكية ، والمازارية ، واشباههم من الفرق التي كثر فيها العنصر العجمي ، كانوا من انصار هذه الفاحشة . قال المقرئزي :

« لما استقام الامر لقرمط امر الدعاة ان يجتمعوا النساء ليلة مروفة . ويختلطن بالرجال و « يتقاربن » ولا يتنافرن . فان ذلك من صحة الود والألفة بينهم .^(٣) »
وقال ابن الجوزي :

« بقي من البابكية جماعة يقال انهم يجتمعون كل سنة ليلة هم ونساؤهم . ثم يطفنون المصاييح ويتهبون النساء . فن وقعت في يده امرأة فهي له حلال . ويقولون هذا الاصطياد مباح . لعنهم الله تعالى .^(٤) »

وقال عبد القادر البغدادي في كلامه على المازارية :

« لهم ليلة يجتمعون فيها على الخمر والزمر . رجالهم ونساؤهم . فاذا طُفنت

(١) صوم ايليا اوله يوم الاثنين بعد احد وعشرين اسبوعاً من الفطر الكبير . وايامه ثمانية واربعون يوماً . وفطره يوم الاحد . (الآثار الباقية ، ص ٣١١)

(٢) الآثار الباقية ، ص ٢١١

(٣) انماظ الحنفاء ، ص ١٠٥

(٤) الثاني من عيون التواريخ للكتني ، باريس ٧٣٥ ، ص ١٣٠

السُّرُج « استباح » الرجال النساء..^(١)

ولابن العديم في اخبار سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة (١١٧٦/٧):
« في هذه السنة اظهر اهل جبل السُّمَّاق الفسق والفجور . وتسموا بالصُّفاة .
واختلط النساء والرجال في مجالس الشراب . لا يمتنع احدهم من اخته وابنته .
ولبس النساء ثياب الرجال . واعلن بعضهم بان سنناً (مقدم الاسماعيليه) رُبُّه..^(٢)
وكانت ليلة الماشوش معروفة ايضاً بين المسلمين في ديار المغرب والاندلس .
وللفقيه عمر صاحب الازجال ، اديب الاندلس ، قصيدة وطأ لها بنثر وجعل
الجميع مقامة ساسانية سماها « تسريح النصال الى مقاتل الفصال » اولها :
تالَ نَجْدَها طريفة ساسان تقصَّ عليها ما توالى الجديدان

ومنها :

اتذكر في سفح العقاب مينكم ثمانين شخصاً من اثاث وذكران...
واطفأتُ فتدبل المكان نعداً واوماتُ فاتفضوا كاشال عيان
وناديت في القوم « الوثوب » فاسرعوا فريق لنسوان وقوم لذكران^(٣)

ويظهر ان ليلة الماشوش آثراً باقية في العراق وسورية ولبنان بين الفرق
النصيرية ، واليزيدية ، والشبك ، والكاكائية ، والقلم حاجية ، وغيرهم من
ارباب البدع . وانها تسى اليوم عندهم « ليلة الكفشة ».^(٤)
ومن هذه الشواهد كلها يتضح باجلى بيان ان ليلة الماشوش كانت مخزية
فارسية مختصة بالخوارج والفرق المبتدعة في الاسلام . وان الرهبان والقسوس
والنصارى في الديارات كانوا براء منها متزهين عنها باقرار اهل السنة والشيعة
انفسهم . فلاحق المسيحي اليوم اذا أنشد بيت ابي نواس المتقدم الذكر ، او عَيَّرَ
بهذه التهمة العباسية ان يقول : « رمتني بدائها وانسلت » .

(١) الفرق بين الفرق ، ص ١٦٣

(٢) زبدة الحلب في تاريخ حلب ، ص ١٩٣

(٣) نفع الطيب للمفري ٢٣:٣

(٤) مجلة لغة العرب ج ٦ ، سنة ١٩٢٧ ، ص ٢٦٨ ؛ وج ٥ سنة ١٩٣٥ ، ص ٢٧٠-٢٧٣؛

ومجلة العرفان المجلد ٢٣ ، ج ٢ ، ص ٢١٤

خراج الاديار وجزية الرهبان

كان الخراج يُجبي من الديارات وملحقاتها ومزارعها ، كما يجبي من سائر الاملاك والضياع . وربما بلغت الجباية احياناً مبلغاً فاحشاً . «حُكي ان رهبان دير سعيد بالجانب الغربي من الموصل اُزموا في وقت مجيابه . ققاموا بثلاثمائة الف درهم .»^(١) وربما خُففت عنهم الخراج في احوال خاصة . كما خفف فيما قيل عن رهبان دير صليبا بدمشق حين اعطوا خالد بن الوليد سُلماً صعد عليه بعض جنده لفتح الباب الشرقي^(٢) . وكما فعل هرون الرشيد يوم زار دير القاقم الاقصى وشرب فيه من يد ديرانية عليها المسوح من حسان الراهبات وغناه اسحاق الموصل . فامر ان لا يؤخذ من مزارع الدير خراج واقطعهم اياه . وجعل عليه من الخراج عشرة دراهم تؤدى في بغداد .^(٣)

وفي تقاليد بعض الاديار ، وحكايات النساطرة خصوصاً ، اخبار وعهود منحولة للرسول او لعمر بن الخطاب في الوصاة بالرهبان والاعفاء . من الخراج ، اذا نقدها الموزع البصير يتبين له اليوم من الفاظها وشهودها انها موضوعة مختلفة طمعاً من الرهبان في التخلص من التكاليف والجزى . وقل من تنبه لها من مؤرخي الاسلام . ولعلمهم اعانوا احياناً على رواجها وتصحيحها . ومن ذلك ما حكاه الخالدي في كتاب الديارات من دخول عمر بن الخطاب انطاكية قبل الخلافة . وقتله احد بطارقتها وخروجه منها ، وعدوله في طريقه الى احد الاديار قد يكون دير رمانين في ضواحي حلب . وتنبؤ الراهب له انه بعد ظهور محمد يُخرج الروم من الشام ويملك الارض . ولذلك سأل الراهب بان يكتب له بعد ان اضافه كتاباً في قطعة من آدم في ترك خراج الدير والوصاة به^(٤) .

واما جزية الرووس والجباجم ، كما كان يقال ، فكانت لا تؤخذ من

(١) مسالك الابصار ، ص ٢٩٠

(٢) فتوح البلدان للبلاذري ، طبعة اوروبية ، ص ١٢٩

(٣) مسالك الابصار ، ص ٢٧٠

(٤) الخزائن الشرقية ٢ : ١٠

المتربين اذا كانوا مساكين يُتصدق عليهم . واما اذا كانوا ذوي يسار فكانت تُستأدى منهم كسائر الناس^(١). ومع ذلك فقد أخذت غير مرة من الرهبان الفقراء . ففي خلافة عبد الملك بن مروان كان اخوه عبد العزيز بن مروان امير مصر (٦٨٤-٧٠٥ م) فامر باحصاء الرهبان فأحصوا . واخذت منهم الجزية عن كل راهب دينار . وهي اول جزية أخذت من الرهبان^(٢).

وفي سنة ١٠٤ للهجرة (٧٢٢ م) كان متولي الخراج بمصر أسامة بن زيد التنوخي « فاشتد على النصارى ووقع بهم واخذ اموالهم . ووسم ايدي الرهبان بجلقة حديد فيها اسم الراهب واسم ديره وتاريخه . فكل من وجده بغير وسم قطع يده وكتب الى الاعمال بان من وُجد من النصارى ليس معه منشور ان يؤخذ منه عشرة دنانير . ثم كبس الديارات وقبض على عدة من الرهبان بغير وسم . فضرب اعناق بعضهم وضرب باقيهم حتى ماتوا من الضرب . ثم هُدمت الكنائس . وكسرت الصلبان . ومُحيت التماثيل وكسرت الاصنام باجمها وكانت كثيرة في سنة اربع ومائة والخليفة يومئذ يزيد بن عبد الملك . فلما قام هشام بن عبد الملك في الخلافة كتب الى مصر ان يُجرى النصارى على عواندهم وما بايديهم من العهد . فقدم حنظلة بن صفوان اميراً على مصر في ولايته الثانية فتشدد على النصارى وزاد في الخراج . واحصى الناس والبهاشم . وجعل على كل نصراني وسمًا صورة اسد . وتبعمهم فن وجده بغير وسم قطع يده^(٣) ».

وفي امارة احمد بن طولون كان احمد بن المدبر صاحب خراج مصر . فتنبع الرهبان واستقضاهم الجزية . وكان ابن طولون كثيراً ما يشي دير القصير للملكيين ويأنس براهب منهم . فشكا اليه امر ابن المدبر وقال له انه يطالبنا بجزية رؤوسنا وقد سقطت عن امثالنا على مرّ السنين . فوقع الى ابن المدبر بخطه . فكشف عنهم . واعفاهم وبلغهم فوق ما يحبون^(٤).

(١) كتاب الخراج للفاضي ابي يوسف ، المطبعة السلفية ، مصر ، ص ١٤٦

(٢) الخطط للمغريزي طبعة بولاق ، ص ٤٩٢-٤٩٣

(٣) الخطط للمغريزي ، ص ، ٤٩٣-٤٩٤

(٤) سيرة ابن طولون للبلاوي ؛ دار الكتب الاهلية ، الظاهرية . دمشق رقم ٣٤٢ ،

وفي سنة ٣١٣ (١٢٥ م) « قدم الوزير علي بن عيسى بن الجراح الى مصر . فكشف البلد والزم الاساقفة والرهبان وضعفاء النصارى باداء الجزية . فأدّوها . ومضى طائفة منهم الى بغداد واستأثروا بالمقتدر بالله . فكتب الى مصر بان لا يؤخذ من الاساقفة والرهبان والضعفاء جزية . وان يُجْرُوا على العهد الذي بأيديهم »^{١)}

وكان بعض الخلفاء العباسيين لمعرفتهم بما استقر في نفوس المال من حب الظلم والعسف والضاوة على إرهاب اهل الذمة يشددون في اختيار اهل العفة والزهادة منهم . ويوصونهم بالقسط في جباية الجزية وألا يأخذوها من النساء والولدان والمعزة والمرضى والفقراء والرهبان . كما جاء في العهد الذي كتبه ابو اسحاق الصابي من الخليفة الطائع لله الى فخر الدولة بن بويه في جمادى الاولى سنة ٣٦٦ (١٧٦ م) قال :

« وامره ان يتخبر عماله في الاعشار والخراج والضياح والجبذة والصدقات والجوالي من اهل الظلف والزهادة . . . وان يوعزوا الى جباة حاجم اهل الذمة ان يأخذوا منهم الجزية في المحرم من كل سنة . بحسب منازلهم في الاحوال وذات ايديهم في الاموال وعلى الطبقات المطبقة فيها . والحدود المحدودة المعهودة لها . وان لا يأخذوها من النساء ولا ممن لم يبلغ الحلم من الرجال . ولا من ذي سن عالية . ولا ذي علة بادية . ولا فقير مُعْدِم . ولا راهب متبذل »^{٢)}

وكان بعض الاقباط في دولة المماليك اذا تعدت بهم الحال عن دفع الجالية وهي الجزية المفروضة على رقاب اهل الذمة . يحتالون للتخلص منها بلبس الصوف والانتماء الى بعض الاديار . وفي ايام الملك الظاهر بيبرس البندقداري كثر امثال هؤلاء الرهبان الزور ، وعلم السلطان بحيلة اسرهم ، فامر باخذ الجزية من كل راهب لا يكون منقطعاً في الدير او معتزلاً في البرية . او لا تكون له شهود تقات على صدق رهبانيته . فانتهر الجباة هذه الفرصة لإيذاء اكثر الرهبان والتسلط على الشيوخ والمعزة منهم ، ولا سيما في جهات الغربية . قال كاتب « يسير

(١) الخطاط للسريزي ، ص ٩٤-٩٥

(٢) صبح الاعشى للفلشندي ١٠: ٢٧-٢٨

البطاركة الاقباط « بعد ان حكى ما اشرنا اليه في حوادث سنة ١٩١١ للشهداء.
(١٢٧٤ م)

«ولما جاء السلطان عز نصره اجتمع جماعة من رهبان الديارات وجاءوا الى باب السلطان
جديدة على قدر حالهم مما يليق بالرهبان . فكتب لهم بئانه وخمسين اردباً غلة . وسمع بخبرهم
رهبان دير القُصير الملكية . فاحضروا الآخر هدية من النسبة فامر لهم بئانه اردب غلة وبقي
الرهبان ملازمين باب السلطان مدة . وبعد ذلك خرج الامر بان يكتب لهم بان يُجروا على
عادهم بشرط انهم لا يخفون احداً ممن تجب عليه الجزية . ولا يرهنون احداً الا بعد تزييله في
الديوان . ومن يستحق الرهنة يدخل فيها لطلب الله تعالى لا لاجل جزية ولا شدة لفته .
واخذوا الكتاب المذكور ومضوا به الى القرية . ولم يقدم شيئاً . » (١)

وظلّ الرهبان على هذا الوجه يفرمون الجالية تارة ويُفنون منها تارة اخرى
حتى في عهد الدولة العثمانية ايضاً كما يستفاد من شهادة الحجّة الآتية التي وقفنا
عليها في خزانة بريتيش موزيوم في مجموع خطي رقم Add. 9965 ومعظمه
فصول دينية للبطريرك مكاريوس الزعيم الحلي . وهي في اول صفحة منه بقلم
غير قلم الكتاب . وهذا نصّها بالحرف :

« صورة حجة منع الحراج »

« سبب تحريره هو انه حضر مجلس الشرع الشريف ومجلس الحكم المنيّف بطرابلس الشام
المحيية اجلّه الله تعالى . لدى متوليّه مولانا وسيدنا الحاكم الشرعي الموقع خطه الكريم اعلاه .
دام فضله وعلاه . بعد ان حضر كل من الراهب ميخايل ولد الياس فرج المطران . والراهب
الياس الحوري ولد يونس . وادّعيا على فخر الاقران علي اغا قائم مقام الدستور المكرّم المشير
المفخّم حضرة مصطفى باشا . المحافظ بطرابلس الشام واياالتها بسر الله له من الخير ما يشاء .
مقررين في دعواهم بان المدعى عليه يطلب منها ومن امثالها الرهبان الفقراء . الجزية الشرعية عن
هذه السنة . وان طائفة الرهبان الخدام بكنيسة طرابلس وبالدبورة الكائنة بابالتها من جملة
الفقراء النصارى الذين قادرين على الكسب . وليس لهم عادة من قديم الزمان هم ومن تقدمهم
من الرهبان باعطاء الجزية وغيرها . وانهم معافون من ذلك بموجب ما ييّد من العهد ثامة
النبوية . وسألوا من الحاكم الشرعي سؤاله عن ذلك . فسُئل فاجاب بالاعتراف من انه يطالبهم
لكونهم من اهل الذمة . ومن جملة النصارى . وانه مأمور باخذ الجزية منهم بموجب ما ييّد
من البراءة السلطانية . وابرزها من يده . فقرئت بسمع من المدعيّين فاذا من مضمونها بان
الجزية الشرعية تؤخذ منهم على الاعلى والاولى والادنى . ما عدا الفقير الذي لا يقدر على
الاكتساب فانه ملحق بالزمن والمفلوج والمريض . ولم يصدّق المدعى عليه باخم من الفقراء

الذين لا قدوة لهم على الكسب . فطلب منهم بيان ذلك بالطريق الشرعي فاحضروا لذلك كل من الحاج حسين بن نمان ، والي يد يوسف بن السيد ابراهيم ، ومحمد باسه ابن الفقيه ، وموصلي اغا الشوباسي . فشهدوا بان طائفة الرهبان ليس لهم عادة من قديم الزمان باعطاء الجزية . واهم فقراء . وليس لهم كسب ولا حرفة . واهم يبيشون بصدقات النصارى . شهادة صحيحة شرعية مقبولة منهم شرعاً . فلما شهدوا بذلك . عرف مولانا الحاكم الشرعي المشار اليه . المدعى عليه بطلب الجزية بان الفقير الغير القادر على الكسب ، والزمن ، والمريض ، والمفلوج ، ليس عليه جزية . وكذا الراهب الغير مختلط للناس كما في كتب المذهب . ومنعه من الترضى لطائفة الرهبان المرقومين بطلب الجزية تعريفاً ومنعاً شرعياً اوقعها بالطريق الشرعي . وبالالتباس المرعي طلب المدعون المزيورون من الحاكم الشرعي المشار اليه بان يسطر لها ولطائفة الرهبان القاطنين بطرابلس وابالنها صكاً شرعياً تمسكاً يديم ونافعا لهم في المال عند الاحتياج لدى الاحتجاج . فسطر بالطلب في اوائل شهر شوال المبارك من شهر سنة ١١٠٣ هـ (١٦٩٢ م) .



القسم الثاني

أديار دمشق وبرّها

لم ينته اليّنا من اخبار الاديار والكنائس في دمشق وضواحيها بعد الفتح الاسلامي ، وفي الصدر الاول من الخلافة الاموية ، سوى لمع ضئيلة لا تسد حاجة ولا تروي غليلاً . ومن الغريب الذي لم يكن في الحسبان ان كل ما وقفنا عليه منها ورد معظمه في الآثار الاسلامية واقوال الشعراء ؛ وذلك اما لقلة ما كتب عنها في المصاحف النصرانية ، وهو الظاهر الأرجح لقلة اكثارات الرهبان ورجال الدين لمثل هذه الروايات ؛ واما اضياع كل الآثار القديمة كسيرة النساك والشهداء . وما اشبه من القصص والكتابات المسيحية والاسفار التاريخية . ومن اشد الكوارث الفاجعة التي اتلف فيها رجال الكنيسة تراث اسلافهم من تركت الرهبان والنساك هذا الحريق الهربي الذي اضرم نيرانه في مخطوطات دير السيدة في صيدنايا وكلاهما الروم الارثوذكس في اوائل القرن التاسع عشر^(١) في ولاية احد البطارقة اليونانيين بغضاً وجهلاً لكونهم بالغة السريانية ، ففاقنا باحراقها عدة اخبار وتعليقات عن الاديار والمعاهد الدينية في الشام لا نجد عنها بديلاً ؛ ولولا ما جاء عنها عرضاً في غضون المؤلفات والجامع الاسلامية وما حفظته لنا الرواة من اوصاف الشعراء وخمريات المتزهدين والمتطرحين في الديارات والحانات لجهلنا جل احاديثها وخفي علينا الصدى الضعيف الذي رجع لنا من اخبارها .

وبكفي تصفح المخطوطات والصحف السريانية التي عفا عنها الدهر لمرفة كثيرة ما كان من هذه الاديار والقلاوي والصوامع في ايام الروم البيزنطيين . تنتشرة في حيز دمشق ، متفرقة بين سهولها وجبالها كما يدل عليه هذه البقية

(١) المرق ٢ [١٨٩٩] ٥٨٦-٥٩٠ ، وخزان الكتب في دمشق وضواحيها ١١٧ -

١١٨ ، وتاريخ صيدنايا ٢٥٨ - ٢٦٠

الباقية من القرى المتسمة اليوم باسم الدير في النوطة وسائر برّ دمشق ، وقد غلب عليها اسما محدثة في الاسلام بعد ضياع اسمائها الرومية او السريانية . وغاية ما نعلم اليوم من اسمها بعض مواقعها القديمة اذا صحّ ان كل مسحى بالدير او مضاف اليه من القرى والدساكر كان سابقاً ملكاً ومقرّاً للرهبان ، ان لم يكن فيما مضى حصناً او مرقباً للروم البيزنطيين قبل ان يُقتصب او يستولي عليه الحوَّاب . وقد جمعنا ما وقفنا عليه من هذه الضياع المحدثّة التي يظنّ انها قامت على انقراض الديارات او الحصون وهذه اسمائها كما تعرف بها اليوم بين عامرة وغامرة .

١	دير أبان	(عند قرحتا)
٢	دير ابن اوفى	(خارج باب الجالية)
٣	دير باشية	(قضاء قنيطرة)
٤	دير بشر	(حجابة)
٥	دير ابن بحدل	(اقليم بيت الآمار)
٦	دير المجبر	(دومة)
٧	دير زكّا	(النوطة)
٨	دير سابر	(اقليم حرلان)
٩	دير مراس	(قنيطرة)
١٠	دير سلمان	(دومة)
١١	دير المصافير	(دومة)
١٢	دير ابي صرون وهو المعروف بالدوير في النوطة (١) . ورد ذكره في وقف صاحب محي الدين الجوزي على مدرسته بتاريخ سنة ٦٥٢ / ١٢٥٢	
١٣	دير طينة	(النيك)
١٤	دير هلي	(قلنا)
١٥	دير قانون	(الزبداني)
١٦	دير قيس	(اقليم حرلان)
١٧	دير كروح	(قنيطرة)
١٨	دير محمد	(عند المنبجة)
١٩	دير فضل	(قنيطرة)

(١) ضرب الحوطة على جميع النوطة لابن طولون الصالحى ، خزانه جسامه ليدن في مولاندة ، المخطوط ١٨٦٢ ، ص ٢

٢٠ درماتكر	(قطن)
٢١ دير مفرن	(الزبداني)
٢٢ دير النواطير	(جواريت دانسر)
٢٣ دير هد	(اقليم بيت الآبار)

وليس بين كل هذه الاسماء ما ينم عن اصل نصراني الا دير زكنا ودير قانون (مار قون) ودير عطية . ومن التناقض نسبة بعض الاديار الى اعلام اسلامية كدير بشر ودير محمد ودير علي ودير ابن بجدل ، وقد نبه ياقوت على ان بشراً هو بشر بن مروان بن الحكم الاموي ، وان محمداً هو محمد بن الوليد بن عبادته بن مروان . وذكر ابن عساكر ان ابن بجدل هو سعيد بن مالك ولي امرة قنسرين والجزيرة في ايام يزيد بن معاوية واقطعه الدير فنسب اليه . ولا شك ان دير بشر ومحمد عرفا بها اما لجوار ضياعها او للملابسة اخرى ، كما عرف دير صليبا باسم دير خالد لتزوله عنده لما حاصر دمشق من جهة باب الفراديس والباب الشرقي ، او كما اشتهر دير ميخايل بظاهر دمشق بدير البخت لايبل لعبد الملك بن مروان كانت مقمية عنده .

ولا يزال في ضواحي دمشق وفي بساتينها ومزارعها وقرى غوطتها بعض اديرة دارسة لا يعرف لها خبر ولا اثر « كدير الزراد » و « دير الرهبان » في ظاهر الباب الشرقي في جملة البساتين ، و « دير الاوسط » و « دير القبلية » و « دير شمال » (كذا بغير لاء التعريف) شرقي البحرتين وغير ذلك مما يضيق الذرع باستيفائه . ولهذا الدمن امثال متفرقة في السهول والجبال من تراث البيزنطيين والنصارى الاولين لا سبيل اليوم لمعرفة شيء من ماضيها وانباتها .

وما عدا الاديار البائدة كان بدمشق وبرها اديار تسربت اليها قطرات من اخبارها في الاسلام وقد رتبناها على حروف المعجم تسهيلاً لمراجعتها ، وافردنا لكل منها وصفاً جمعنا فيه كل ما وقفتنا للعشور عليه من الاشارات والروايات الواردة في منهاها ، وهو وعف ان كان ضئيلاً لا يستضي به العلم كثيراً في ظلمات البحث والتحقيق ، ففقه على كل حال - داد من عوز وتذكرة من مآثر الزمن النابر .

دمشق ٣٠ ايلول سنة ١٩٤٨ في دير القديس يوحنا المعمدان في الآيا البوميين .

١

دير مار الياس في داريا

عثرنا على اسم هذا الدير في ابيات لجلال الدين بن خطيب داريا ، احد شعراء دمشق وعلمائها ، المتوفى سنة ١١٠٧/٨١٠ . وهي غاية في الحلاوة والظرف نظمها على اسلوب الشعراء المتقدمين في التغزل باحداث الرهبان وهو فرع من فروع القصائد الحمريات وضمه الشعراء المتطرحون في الديارات تحيلاً وتطرباً قال :

مات اسفي الصبا . يا مؤنسي	قد فاح نشر الورد والندرس . . .
فما طيتها غير مزوجة	هذراء تجلو صدا الانفس . . .
هذا هو الميثر ومن لي به	في دير مار الياس او بطرس
مع فتية مثل بدود البجي	اذا بدوا في اسود اللبس
رهبان دير طيب اخلاقهم	اصفر من اراج استانس
بمسابب النافوس فبسمهم	بكبريا بصون عند المي
اكثر القاطه لنا « اشرب » فلا	اسمع لا أفتر ولا ادرس
مالى وللفقه واصحابه	يا نقر منهم آن ان تباسي
بمدا لبقاري وفرحيني	وشيتي كالثاف الميس
وكسني الهدول مما به	من حنن محفولها قد نسي
وطيسانى حين امشي به	شبة يوحنا او جرجس
ما انا والنحو وحفي مني	ادرس يا ليت لم ادرس

اشار بقوله « يا ليت لم ادرس » الى شرحه الفية ابن مالك في النحو جاً للتنادر والتظرف . وقد يتطرق الريب الى اسم الدير هل هو حقيقة مار الياس وهل اسم بطرس ألحق به طلباً للقافية ام انه كان هنالك ديران باسم كل من القديسين ، وهو لا يستبعد . ولعل الارجح مسار الياس وان اسم بطرس كُتب به للضرورة كما نُقِّي اسم يوحنا في البيت الحادي عشر باسم جرجس للسبب نفسه . واذا كان حقاً هنالك ديران فهذه ابيات يصلح

ان تعني كلا من الاسمين وهي لمحمد بن طاهر الي الفضل المقدسي المتوفى سنة ١١١٣/٥٠٧ هـ فيها ايضاً منهج الاثمار الدورية الحثالية :

دع النصف والرهه الذي اشتكت به جوارح اقوام من الناس
وعج على دير داربا فان به اثر هبان ما بين قديس وشاس
واشرب منشفة من كف كفارة تسليك خميرين من لحظ ومن كاس
ثم استمع رنة الاوزار من رشا مهنف طرفه امض من الباس
غنى بشمر امري في الناس مشهر مدون عندهم في صدر فرطاس
لولا نسبه نذاكم ان بروحي لكنت محترفاً من حر انقاضي ٢

وكانت آثار الدير ماثلة الى مفتتح القرن الحاضر في جوار دار انور بك
السكري . ثم أخذت احجارها ودخلت في الابنية المجورة اسوة بسائر انقاض
الديارات والكنائس في الاسلام . ولا تزال بعض قواعد العمد والجدران
ظاهرة على وجه الارض .

٢

دير بشر

بين حجيرة وسبينة الشرقية

ما يزيد في غموض تاريخ الاديار والمعابد النصرانية في الاسلام ضياع كل خبر عنها قبل الفتح ، وفقدان كثير من اسمائها ازومية او السريانية ، فلا يُدري من احتلها من الرهبان ورجال الدين قديماً ، وهل كانت في الحقيقة منازل للزهاد والنساك ام ربيعاً من بيع القرى التي كانت منتشرة في القوطة وبر دمشق ، واستولى عليها العرب عنوة وقهراً . ولذلك لم تدخل في عهد الصلح الذي روي لنا بنبر لفظه الاصلي ، وسُردت فيه اسماء الكنائس بمواقعها الاسلامية في الدروب والمحال العريية ، دون اقل اشارة الى ألقابها ونسبها القديمة ، كما عُذرت لا شك في نسخة عهد خالد بن الوليد الذي كتبه للنصارى حينما كانت خطط دمشق واحياؤها لا تعرف الا باسمائها الاعجمية كالفسقار والفورنق والجينيق واشباهها ، بما فاتنا معرفته وزاد في جهلنا ماضي التاريخ البلدي حتى اصبح البحث فيه مجتاً في الطلاس والرُقى .

ونحن على يقين انه لو كان نقل لنا بعض اسماء الاعمار والمعابد المسيحية ، كما كانت في ايام البيزنطيين ، لتيسر لنا الاهتداء الى جانب من اخبارها واسماء رجالها باستقراء توابع الوفود والنواب في ذيل المجامع التي روى لنا كتبة السريان بُدْأً من انبائها واصافها ، والمحو الى ما كان منها في الشام في بعض مخطوطاتهم ، التي كانت محفوظة في دير صيدنايا قبل ان يحرقها الروم اليونان غداوةً وتعصباً لكونها بالسريانية ، او كانت في جملة مصاحف دير مار جرجس في بلودان من ضاحية دمشق التي عبث بها الدهر وبذلتها يد المصائب والفارات .

وقد سبق القول ان بشرًا المنسوب له الدير هو بشر بن مروان بن الحكم

الاولوي ، أضيف الدير اليه إماماً لاستحواذه عليه وهو ابن الخليفة ، او لجواره
ارضاً له ما لبث ان دخل فيها الدير ونُسب اليه ، ونشأ منها ومن بقمته قرية
اشتهرت باسم الدير ككثير من البقاع في الشام التي اطافت بالاديار ، كدير
مرّان ، ودير حنّيا ، ودير سمان في حمص ومعرة النعمان واذا صحّ استيلاء
الامير بشر في اوائل الدولة المروانية على الدير اتضح لنا سبب سكوت الرواة
والشعراء عن ذكره ، وهو في باطن القوطة بعيد عن مزار السابلة ، خالٍ من
الطانات ودور الضيافة التي كانت تألفها المارة وعشاق الخمر النصرانية
واوحد من اشار الى دير بشر ياقوت الرومي ، واقتصر على القول انه
كان بالقرب من حجارة من قرى القوطة دون زيادة في التحديد والوصف ، ولا
يزال اسمه باقياً الى اليوم في جوار قرية سبينة الشرقية المعروفة . وقد وُفق
الاستاذ صلاح الدين المنجد الى الحصول على حجة وقف للشيخ سيف الدين
الرّجيسي بن سابق ورد فيها ذكر دير بشر وحدوده وبقمته والنهر المعروف به
نشرها بكاملها في مجلة « المشرق » (٤٢ [١٩٤٨] ٣٤٨-٣٥٢) ويؤخذ من
المخطّط الذي رسمه ان دير بشر كان في شرق قرية سبينة الشرقية وغرب
قرية حجارة .

٣

دير بطرس ودير بولس

في نواحي بني حنيفة في القوطة

ذكرهما ياقوت في « معجم البلدان » والبكري في « معجم ما استعجم »
ونقل كلاهما عن ابي الفرج الاصبهاني دون زيادة . وهذا نص ما كتبه ابو
الفرج قال : « هذان الديران بظاهر دمشق بنواحي بني حنيفة في ناحية القوطة
والموضع حسن عجيب كثير البساتين والاشجار والمياه قال جرير :

١١ تذكرت بالديرين أدّقني صوت الدجاج وضرب بالنواقيس
فقلت للركب اذ جدّ الرحيل بنا يا بُعدَ يهرين من باب الفراديس

وفيهما ايضاً يقول يرثي ابنه :

اودى سواده يدي مقلتي الحميم بازٍ بصرمر فوق المركب العالي
الآن نكن لك بالديرين باكيةً قرباً باكيةً بالرمل ميموال
قالوا نصيبك من اجر فقلت لهم كيف القرار وقد فارقت اشبالي» (١)

يريد بالرمل ول يبرين الذي استبعده في البيتين السابقين ولا شك ان اسم «الديرين» كان قد أطلق على البقعة التي كانت تجاورهما كما اطلق اسم دير مرّان ودير حنينا على ما حولهما من المنازل والجواسق والبساتين . وقد اعيانا البحث لنعلم اين كانت ناحية بني حنيفة في القروطة . فلم نجد من اشار اليها . ولو كانت سلمت لنا كتب الديارات للخالدين ، وهشام الكلبي ، والسري الرفاء ، والسيماطي ، ومحمد بن رمضان النحوي ، لرأينا كنا نجد في احدها اشارة الى ناحية بني حنيفة او تحديداً لها . ويؤخذ من بيتي جرير ان الناحية المذكورة كانت غير بعيدة عن باب الفراديس ، وكان فيما يظهر بانثاً فيها حين أرقه ضرب نواقيس الديرين لصلاة الرهبان في السحر فتذكر مسافة ما بين منزله فيها ويبرين وجهة ركبه الراحل فقال : « يا بعد يبرين من باب الفراديس » . ومن ثم لا بد من تطلب هذين الديرين في ظاهر باب الفراديس ، لا في ظاهر الباب الشرقي كما فعل دوسر ، حين تناسى دير بطرس ومنها واقبل يتفقد دير بولس في موضع الدير الذي اشار اليه انطونن دي پليزانس في القرن السادس لليلاد على بعد ميلين من الباب المذكور في المكان الذي روت التقاليد ان المسيح ظهر فيه لبولس في طريق سيره الى دمشق^(٢) . وقد نص جرير وابو الفرج الاصبهاني على تجاور الديرين ، فلا سبيل الى اطراح احدهما وارتداد دير مار بولس وحده ، ولا سيما وقد شهد بعض الزوّار ان المبد الذي كان على اسمه هنالك كان كنيسة لا ديراً .

وما يؤيد كون الديرين في ناحية باب الفراديس ان ابن حمدون حين صحب الخليفة العباسي المتوكل على الله وزار مدينة دمشق سنة ٢٤٤ / ٨٥٨ قال :

« فنّ للتوكل ان يطوف كنائس الزهاد والموضع المعروف بالفراديس فقلنا

(١) معجم البلدان ٢ : ٦٨٢ - ٦٨٤ ؛ ومعجم ما استمعنا ٢٦٨ - ٢٦٩ .

(٢) R. Dussaud, *Topographie Historique de la Syrie...*, p. 297

متزلاً بين كنائس عظيمة وآثار قديمة. « ولا شك ان ديرى بطرس وبولس كانا وقتئذ في جملة الديارات التي استقراها المتوكل وشاهدنا فيها من عجائب الصور واحداث الرهبان وبنات القسيسين^(١) .

وروى ابن قتيبة ان المراد « بالديرين » في قول جرير « دير صليبا » وانما ذكره بلفظ التثنية لضرورة الوزن كمادة الشعراء كثيراً في تثنية الاعلام في اشعارهم^(٢) . وقد تتبعنا هذه التثنية في اقوالهم فوجدنا منها شواهد كثيرة ومن ادناها على ذلك قول ابي نواس :

فما نجدت بالما . حتى رأيتها مع الشمس في عيني أباغ تقور

وحكي عن ابي نواس انه قال : جهدت ان تقع في الشعر عين أباغ فامتنعت علي فقلت عيني أباغ ليستوي الشعر^(٣) . وكان جرير مولعاً بثل هذه التثنية ليستقيم له الوزن كقوله :

فلا يقرين المروتين ولا الصفا ولا مسجد الله الحرام المطهرا (٤)

وانما هي المروة لجبل بمكة ونظير ذلك قوله في جبل عمارة :

لو ان عمم عابئين ويذبل سمعت حديثك اتزلا الاوعالا (٥)

ولكنه في ابياته في باب الفراديس ثنى الديرين ، لانه كان هنالك اثنان حقاً دير مار بطرس ودير مار بولس ، ولعل أحدهما كان للرهبان والثاني للرواهب ، وهو ما ينفي قول ابن قتيبة . وقد فاته ايضاً ان دير صليبا كان يشتمل في الواقع على ديرين للرجال والنساء كما نبه على ذلك ابن شداد في كتابه «الاعلاق الخطيرة» فتفسير ابن قتيبة التثنية بضرورة الشعر خطأ على كل حال .

(١) الخزانة الشرقية ٢ : ١٤

(٢) الشعر والشعراء ، طبعة لندن ، ٢٠٠

(٣) معجم البلدان ، طبعة اوروبية ، ٣ : ٧٥٧

(٤) معجم البلدان ، طبعة اوروبية ، ٤ : ٥١٢

(٥) معجم البلدان ، طبعة اوروبية ، ٣ : ٧٢١

دير بولس في سككا

سككا من قرى قضاء دومة اليوم ، بالقرب من القسولة في الشمال الشرقي منها ، تبعد عن دمشق ١٧ كيلومتراً . ذكرها ياقوت في قرى القوطية وقال : بينها وبين دمشق اربعة اميال ، وروى قول حسّان بن ثابت فيها وفي بولس وداريا :

إن الدار افترت بيمان بين شاطي اليرموك فالصنّان (١)
فالفريأت من بولس ودا ربّا فسككا فالقصور الدواني

وعنده ان اصل الاسم بالتشديد والمدّ اي سككا كأنها مؤنث الأسك اي الاصم . ولا يخفى ما في هذا القول من التحكم والادعاء الباطل في ردّ كل اسم اعجمي الى معدن عربي ، واستشهد على المدّ بقول الرامي يصف ابلّاله : فلا ردّها ري الى برج راط ولا برحت تنني بسككا في وحل (٢)

وإذا مدّها الراعي لضرورة الوزن ولهذا المدّ اشباه ونظائر في الشعر . وما ينفي كل ظنّ وتعمل في عربية سككا اكنشاف قبريات فيها يونانية من القرن الثالث للميلاد اي قبل مجيء العرب بنيف وثلاثة قرون^(٣) . وكانت من منازل الفسانيين لا شك كداريا وبولس ولذلك جمعها حسّان بن ثابت في مديحه لجيلة بن الأيهم^(٤) . ولما قتل ابن يهيس في الخلافة العباسية القاسم بن ابي العبيط من ذرية خالد بن يزيد بن معاوية نصب رأسه على باب سككا وحوله اعلاماً سوداً وقال :

(١) في الاصل «شاطي اليرموك فالصنّان» قال «الصنّان فيما احسب من نواحي الشام بظاهر البلقاء (مجمع البلدان ٣ : ٤١٧) وهو وم منه دعاه الى هذا الحسبان . والصواب «الحسان» وهو كما قال في موضعه « من نواحي البليّة من ارض الشام » (٢ : ٤٦٦)

(٢) مجمع البلدان ٣ : ١٠٥

(٣) Waddington 2562 a. b.

(٤) ديوانه ، طبعة ليدن ، ٥٥

سقتني من ابيّة بافيسات على الايام من بيض الوقائع
وانسنتي وقمة يوم سكا وما اعطيته يوم الصوامع^(١)

ويؤخذ من مخطوط سرياني في خزانة بريتيش موزيوم رقم add. 14602 انه كان في سكا دير قديم لليعاقبة يعرف بدير مار بولس ورئيسه الراهب يوحنا وقع عنه الراهب اسطفان من دير مار سلمون ، في جملة الموقعين من اساقفة فينيقية لبنان وهوران في جوابهم على رسالة ابحار الكنيسة اليعقوبية سنة ٥٦٩م وفي فهرست المخطوطات السريانية اسماؤهم بالتفصيل^(٢) ولعل دير مار سلمون هو « دير سلمان » القرية المعروفة اليوم في قضا دومة .

ولم نقف في الآثار العربية على اقل اشارة الى هذا الدير ولا يخلو ان اسمه كان مذكوراً في بعض المخطوطات السريانية التي احرقها او اضاءها جهلاً بعض الحمقى والمتصبين كمخطوطات دير صيدنايا وغيرها من القرى الارامية .

٥

دير مار تاودورس

في النيرب

ورد ذكره في مجموع من الرقوق وقفنا عليه في خزانة بريتيش موزيوم (Or. 5091, ٢ 100) في مفتتح « قصة وشهادة روح الشريف القرشي المسمى انطونيوس بالرقعة » قيل فيها : « كان في زمان الرشيد ملك العرب رجل من اشراف العرب اسمه روح وكان نازل بدمشق في موضع يقال له النيرب في دير هناك على اسم الشاهد المبارك تاودورس » وقد اشار الى هذه القصة البيروني في كتابه « الآثار الباقية » قال : « ولانطونيوس عند النصارى قصة طويلة عجبية ما سمعناها ولا قرأناها او مثلها في كتب الاخبار والتواريخ على ان النصارى قوم ستاعون مصدقون لمثل ذلك » (ص ٢٩٢) .

(١) تحفة الالباب الصفدي ٥٢٢٧ باريس ٧٣٠

Wright, T. 11, p. 709-10

ومعلوم ان النيرب قرية قديمة كانت تتصل بقاسيون والزبوة قد غطتها اليوم البساتين ولم يبقَ منها الا صدى اسمها في المناذاة على الفواكه . وورد ايضاً اسم الدير في حكاية استشهاد القديس بطرس من مدينة بيت راس (Capitolias) كورة بالاردن اشتهرت بجودة خمرها^(١)، قيل فيها ان الدير المذكور كان في جبل (Kasia) اي قاسيون. وقد نشر الاب پيترس المستشرق البلجيكي والعالم المشهور خبر هذا الاستشهاد نقلاً عن رواية كرجيسة^(٢). ولكنه وهم في ظنه ان دير مار تودورس هو دير مرّان وان الاسمين لمسمى واحد عُرف بهما في ازمئة مختلفة . ولا شك انه اغترّ بقول كاتب السيرة ان الخليفة الوليد بن عبد الملك امر ان يُقاد اليه القديس بطرس مغلولاً الى دير مران قبل وفاة الوليد فيه ببضعة ايام ، في النصف من جمادى الآخرة سنة ٩٦ للهجرة (٢٦ شباط - فبراير ٧١٥) وانما يراد هنا بدير مران لا منزل الرهبان ولكن المحلة المتصلة به التي غلب عليها اسمه لجواره له ، ولدينا عدة شواهد تثبت صريحاً ان الدير كان في بقعة مأهولة تنسب اليه وهي البقعة التي اشار اليها السمعاني بقوله : «دير مران بقعة على باب دمشق تزده بين الرياض والمياه»^(٣). وبما يدل على ان اسم دير مران كان يطلق كذلك على المنازل التي تحيط به ان المؤرخين اجمعوا على ان المقبرة المعظمية في قاسيون كانت في دير مران^(٤). فالدير اذن الذي قيد اليه القديس بطرس ومات فيه الوليد هو المحلة المشتهرة باسم دير مرّان ، وانما كان الوليد نازلاً في القصر الذي كان يتزله قبله ابوه عبد الملك بعد انسلاخ الشتاء . اذا مضت ايام من الشتاء»^(٥).

وبما سبق يتضح ان دير مار تودورس هو غير دير مران وان كلا الاسمين المستيين مختلفان . ولكن يتمذر اليوم تعيين موقع كل منهما وبمده عن الآخر بالضبط لاندراس آثارهما وقلة ما انتهى اليها من اوصافها.

(١) معجم البلدان ١ : ٧٧٦

(٢) Paul Peeters , *La passion de St. Pierre de Capitolias* in *Analecta Bollandiana*, T. LVII, fasc. 3-4

(٣) كتاب الانساب ٥١٩

(٤) الحادي عشر من تاريخ غفل من اسم . وفاة ، طبعة غريغزولد ، ص ٢٠

دير القديسة تقلا

في منين بظاهر دمشق

منين اليوم قرية اسلامية في ضواحي دمشق ، وهي من أهمّات قرى العرقة ، عذبة الماء ، كثيرة الاشجار والفواكه والنباتات والرياض . وكانت قبلاً حتى القرن السادس عشر بلدة نصرانية معظم سكانها من الروم الملكيين . اجتاز بها سنة ١٥٠٣ في ذهابه الى دمشق ، قادماً من حلب وحماة ، سائح فرنجي ووصفها بقوله : « وعلى مسافة ١٦ ميلاً من دمشق وجدت مدينة اخرى تدعى منين في قبة الجبل وسكانها مسيحيون من ملة الروم وهم رعية حاكم دمشق وفيها كنيسةتان في غاية الجمال يقال ان القديسة هيلانة بنتها وهي والده القيصر قسطنطين . وفي منين فواكه حسنة غزيرة واعناب طيبة وبساتين كثيرة زاهية وينايع ما . »^(١)

وفي شمال البلدة صخور شاهقة ترى في باطنها بعض المغاور المنقورة في الحجر الصلد ، وفي سفحها عدة انقاض وبقايا عمود وابواب عُرف عادية ورسوم ابنية دائرة تتبعها المستشرق الفرنسي توماس R. Toumin ووصفها في مقالة له نشرها في مجموع المعهد الفرنسي بدمشق سنة ١٩٢٩ ، ومثّل فيها أهم آثارها^(٢) . ورجّح ان بعض هذه الابنية سبقت النصرانية ، وانه كان هناك حصن وثني قبل ان يتحوّل الى معبد مسيحي . ولا شك ان هذه الاطلال الظاهرة هي التي دعاها الشيخ حسن البوريني ديراً في ابیات وقفنا عليها في ديوان له مخطوط في خزانة دير الشير بלבنان للرهبان الحلبين جاء فيه ما نصّه :

Les voyages de Ludovico di Varthema on le Vinteur. Publié et (١)
annoté par Ch. Scheffer. Paris, 1888. p. 10-11

Mélanges publiés par la Section des Arabisants. — Le culte de (٢)
Ste Thècle dans le Jebel Qalamun, p.p. 163-180.

« وفات وقد مررت على دير قد امحّ وخدمت اركانه بقرية منين من نواحي دمشق
وذلك في سنة ٩٨٦ (١٥٧٨ م) : »

ليت شمري يا دير ابن اماليك وابن الذين قد عمروكا
اترام نسوا فانك يوماً ام ارا الايام قد هجروكا
حكمت فيك حادثات الليالي لو يبشون ساعة لبكوكا
لم نجد واقياً بفيك الرذايا بعد ما صار لليلي اهلوكا
انت مثلي جفاك كل خايل وتخلت بمسده مبروكا
هنت مثلي وكنت قبل عزيزاً نسيت من بعد انهم حفظوكا
فأجب نازحاً تذكر إلغاً فندا دمع عينه مسفوكا
لا اغبتك ماطلات القوادي وافامت ببشها تحبوكا »

ولم نعتز على ذكر آخر او إلماع الى هذا الدير في كل ما تيسر لنا مطالعته
او التنقيب فيه من المطبوعات والمخطوطات العربية والآثار الباقية والكتابات
النصرانية . ولا ندري هل كان هذا الدير احدى الكنيستين اللتين اشار اليهما
السائح الفرنجي وهل كان وقتئذ فيا عداهما عامراً او خرباً . وعلى كل فقد
عدت عليه حادثات الليالي وكوارث الايام ، وتقلص منه ظل النصرانية ومن
مئين بعد استيلاء الاتراك العثمانيين على الشام ، حين اشدت تحكم ولاية دمشق
وعملهم في ارواح النصارى واهوالهم حتى اضطروهم الى الجلاء عن منين او
انتحال الاسلام .

٧

دير مارت تقلا

في قرية معلولا

يظهر ان هذا الدير لم يكن معروفاً قديماً . وانما كان هنالك مقبرة اشتهرت
بنسبتها للقديسة تقلا ، وكان فيها شق يقطر منه الماء . فاقبل بعض النصارى
على جمعه والاستشفاء به لاعتقادهم انه من آيات شفاعة القديسة تقلا وكراماتها .
ثم قام الدير من حولها في بعض السنين . ولذلك دعاه شهاب الدين العمري
« دير شق معلولا » قال : « وهو في باطن جبة عسال وهو بناء رومي بالحجر »

الابيض معلق بسقف به صدع فيه ماء ينقط نحو الذي بصيدنايا وبأخذه النصارى لتبرك معتقدين فيه نحو اعتقادهم في الآخر وانما الاسم الذي بصيدنايا^(١) وفي سنة ١٦٦٢ طاف ملائيوس الزعيم ، مطران حلب ، على الاديار والكنائس في طريقه الى دمشق ، وعرج على معلولا وزار فيها « كنيسة اول الشهداء تقلا وجسدها المقدس مخفي بها »^(٢) واشهر من زار المغارة من بعده من الرحالين في سنة ١١٠٥/١٦٩٣ الشيخ عبد النبي الثابلي وسماها بالمر تقلة قال : « وهي كلمة غير عربية وهي مغارة كبيرة في نصف الجبل والماء يتقطر من اعلاها الى اسفلها في اماكن متعددة منها ويقولون ان ذلك الماء له خاصية النفع للارباح التي تعرض في بدن الانسان خصوصاً الاطفال ويمكرون في ذلك الحكايات الطويلة »^(٣).

ولم نقف على وصف آخر لهذا الدير في كل ما تناوته يدنا من كتب الرّجل والتواريخ الدينية والادبية .

٨

دير مار جرجس

في بلودان من ضواحي دمشق

لا ذكر لهذا الدير في كتب الديارات . وقد اغفل ياقوت تعريف بلودان نفسها بين قرى دمشق ولا شك ان بعدها عن الطريق السابلة وتوقلها في قنة الجبل وصعوبة المسير اليها قديماً كان من اهم العقبات التي حالت بين الدير والزوار ، ولا سيما انه لم يشتهر بوجود حانة فيه مع كثرة الكروم في القرية . ولذلك اعرض عنه ارباب اللهو والقصف ولم يتغنّ بذكره تجّان الشعراء من من حُرّقاء الحانات . ووحيد من نوّه به عن تكلم على الديارات شهاب الدين

(١) مالک الابصار ٢٥٨.

(٢) خزان الكتب في دمشق وضواحيها ١٥٨.

(٣) الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام وسمر والمجاز ، رقم ٥٥ من مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق ، وخزان الكتب بدمشق ص ١٢٨.

العبري ، وهو دمشقي المولد ، فلم يكن يفوته موقع الدير وإشرافه على جنة الزبداني وقد وصفه بقوله :

« بناؤه قدم بديع الحسن وافر المنة كثير الكروم والنواكه والماء الجاري بقرية بلودان وهي محاذية لكفر عامر تطلّ من مشرفها على جنة الزبداني يبلاد دمشق وبه رهبان نظاف وغلبان من ابناء النصارى ظراف مررت به وتزلت اليه ورأيت به غلاماً يفوق الظي حسناً ويشبه البدر أو أسفى بنحصر نخيل وطرف كحيل قد قطع الزنار بين خصره وردفه ونفث السحر بين جفنه وطرفه ثم ما كان باعجل ما استمر بدره ولاح ثم خفي فجهر فقلت فيه :

حبذا الدير من بلودان دارا اي دير به واي نصارى
فبهم كل احور الطرف احوى فائق الحسن في حياء المذارى
وغلام رأيت كهلل ما بدا لليون حتى توارى
بنوام اذا تقابل نشو انا فالحاظ مقلته سكارى
ناحل المصّر حل عقد اصطباري عندما شدّ خصره الزنادا
قبل رؤياه ما رأيت غزلاً بات يسقي من مرشقيه المغارا ١)

وهذا دأب الشعراء في الاسلام لا يحفلون من كل ما يمرّ بهم في الديارات التي يطرقونها او يضيفون فيها ألا بالتفرّج بولذاتها وحورها ، او باطراء طيب خورها ، فلا يكاد التاريخ يظفر بشيء يؤثر من اقوالهم فيها

ومعلوم ان العبري توفي سنة ١٣٤٨/٧٤٩ وقد شهد ان الدير كان يُعدّ في زمانه « قديم البناء » ولكن هيهات ان يعرف متى كان انشاؤه وهو من اديار ازوم الملكيين وقد غابت عنا اخبار روسائه ورهبانه . وغاية ما عثرنا عليه منها ان رئيسه سنة ١٥١٦ كان الحاج داود دون ذكر أسرته ونسبته . وكان لقب الحاج يطلق على كل من زار بيت المقدس من رجال الدنيا والدين . ومن جملة رهبانه عالمي القس شحاده ، والقس ميخائيل ، والشماس موسى ، ولا يُدرى ايّ الناس هم . ورد ذكرهم جميعاً في حاشية مروت بنا في ظهر الورقة ١٥٩ من انجيل سرياني ملكي رقم ٢٠ في خزانة الفاتيكان كتب سنة ١٥٢٧ للاسكندر اي ١٢١٦ لليلاد وهذا نص الحاشية بالفاظها :

رّم هذا الانجيل واصلحه الولد الحفيظ يمينا ابن القس مدايج من قرية بطرام من كورة طرابلس المحروسة الاله الرؤوف والرب الرحيم ينقر له خطاياه وخطايا والده وخطايا

القس شحاده واخوه القس ميخائيل وخطايا الشماس موسى الذين اهتموا في عمله بشفاعة سيده ام النور وجميع القديسين آمين آمين .

وكان ذلك في سنة سيبة الف ومائة واربعة لكون المسالم وعمله في دير مار جرجس بلودان الله يحميه طول الازمان ويفقر خطايا الحاج داود ريس الرهبان . . . »

وفي خزانة اكسفرود مخطوط تريودي سرياني ملكي رقم ٨٤ ، كتبت عليه الوثيقة الآتية دون تاريخ لها :

« هذا التريودي المبارك وقف مؤبد وجس غلد على دير القديس مار جرجس في قرية بلودان » .

وفي هذين التعليقين شاهد صريح بان لغة دير مار جرجس في بلودان التي كان يُصلّى بها الطقس الملكي كانت السريانية كما في صيدنايا وسائر اديار الملكيين في القرى والحيال .

وكان في دير بلودان خزانة مخطوطات قديمة كانت باقية حتى اواخر القرن السابع عشر ، وهو ما يستفاد من قول البطريك مكاريوس الزعيم الحالي :

« حصل لي خبر سمان العامودي المجاني في كتاب ريم جدًا من كتب مار جرجس بحروسة بلودان وكان آخره ناقص » (١)

ونقل مثل ذلك ابنه الشماس بولس في كتابه المخطوط تاريخ انطاكية فقال :

« لا جمع والدي لما كان مطراناً بمدينة حلب كتاب الدولاب اي اخبار جميع القديسين واكثرهم بخط يدي واوقفهم على الغلاية المطرية كان في ابن ما سمع في كتاب قديم في اي بلد كان او دير يرسل يستحضره وبعد نساخته يريته ويشده ويرسله لمكانه ومن جملة ذلك جاب كتاب قديم جدًا من دير القديس مار جرجس المشهور بقرية بلودان بقرية مدينة دمشق الشام فيه خبر هذا القديس الشريف (سمان المجاني) لا غير الا انه ناقص منه بعض اوراق ومن آخره جانب كثير وبالهد حتى احيائه واظهرناه للوجود بكل تب وتصب ولم نوجد له في بلاد العربية نسخة ثانية لشكلها » .

ولا يعلم متى بدأ خراب هذا الدير في القرن الثامن عشر وكانت بعض جدراته وابوابه لا تزال قائمة في بدء القرن العشرين ، وفيه مذبح متهدم تقام فيه الصلاة احياناً . ولا يزال قوم في بلودان يتذكرون ابوابه السبعة متتابعة

(١) كتاب النحلة رقم ١٩٦١١، من مكتبة الآباء اليسوعيين في بيروت، ص ٦٨

متصلة حتى مدخل الكنيسة وكل منها قائم من ثلاثة أحجار ضخمة لا سقف لها وهي قصيرة قليلة الارتفاع سلم منها الباب الأكبر . وترى اليوم في العرصة امام الكنيسة عدة آثار وبقايا عُنْد ومعاصر للديس ونُحْر واجران وانقاض شتى ملقاة على الارض . وكان الدير املاك وادفاف جليلة وبساتين تعرف الى اليوم ببساتين الدير استولى عليها اهل بلودان ، وتقاسمتها الاطباع فتجزأت وتفرقت بالبيوع . وقد اشار اليها العمري بقوله « الدير وافر النلة كثير الكروم والفواكه » .

وفي عهد الجنرال غورو (١٩٢٠) ادعى مسلمو بلودان ان الدير كان معبداً للشمس وحاولوا وضع ايديهم عليه ، ومنعوا النصارى من الصلاة فيه . فامر للحال بكف اطاعتهم عنه وان لا يمترض الروم في صلواتهم فيه . فتبرع المرحوم روفان مرقص الدمشقي بخمس مئة ليرة ذهباً لتجديد بناء الكنيسة واقتدى به بعض مواطنيه واعانهم قوم من المهاجرين في اميركة فبلغ المجموع ١١٩٧ جنياً انكليزياً ، ويوشى بالعمارة سنة ١٩٢٣ وانتهى منها سنة ١٩٢٤ وهذا نص الكتابة المنقوشة في لوح على يسار مدخل الكنيسة :

« تجدد بناء هذه الكنيسة المقدسة للقديس جاورجوس للروم الارثوذكس سنة ١٩٢٤ باحسان الفيور روفان يوسف مرقص الدمشقي ومعين آخرين . بقيدة اسلازم في اللوحة (الثانية شقفة هذه اللوحة والمقامة بجانبها وجهة واشراف اللجنة المولفة من حضرات نمان بك ابو شعر رئيساً وعضوية الافندية سرحان شحفة وخليل الحوري وجورج لاذقاني سنة ١٩٢٤ »

وللكنيسة صحن واحد . وامام الهيكل حاجز من الخشب ولما زرتها في ٤ تموز (يوليو) سنة ١٩٣٦ كانت ابوابها مقفلة للخلاف الذي كان قائماً بين الحوري سبيريدون بيطار واهل بلودان رعيته^{١)} .

٩

دير الحكيم

في جوار مقرى شرقي الصالحية

وقفنا على ذكره في قصيدة للقاضي شمس الدين محمد بن محمد بن موسى
قاضي المسكر المعروف بابن الفراش الدمشقي قال فيها :

إذا ما طفت حول ديار مقرى فخرج لي الى دير الحكيم
وحيايَ البيربين فكم مضى لي على الشرفين من شجن قديم (١)

ومقرى قرية كانت شرقي الصالحية من اشهر متزهات دمشق . ثم خربت
وبني في مكانها مساكن واصبحت حارة من حارات الصالحية كما كتب ابن
عبد الهادي . ويظهر ان دير الحكيم كان في جوارها . وقد زالت آثارهم
وآثاره ، ولم يبق لنا الا اسمها وتذكره . ويقترح انه كان منسوباً لاحد اطباء
النصارى ، والله ترهب وانقطع فيه للزهد والعبادة فاشتهر بالنسبة اليه .

١٠

دير الحنابلة او المقداسية

في الصالحية

لا ندرى ما كان اسمه النصراني قبل استيلاء الحنابلة عليه ونسبته اليهم .
وقد خفي علينا ايضاً موضعه القديم لحرا به وعفائه ، فلا سنيل الى الاهتداء
اليه . وغاية ما نعلمه انه كان في الناحية الشرقية من الجبل . واوحد من
اشار اليه ابن عبد الهادي المعروف بابن المبرد من علماء دمشق في بدء القرن
العاشر للهجرة توفي سنة ٩٠٩/١٥٠٣ ، بعد ان كتب ما يأتي في تاريخ له
للاصالحية لحصه محمد بن كنان ومسودته محفوظة في خزانة برلين بعنوان « المروج

(١) عبون (النواربغ لابن شاكر الكندي ١٥٨٧ بازيرو .

السندسية في تلخيص تاريخ الصالحية « رقم 1117 n^o 2 ms. or. Wetzst. قال
الشيخ ابو عمر شيخ المقادسة والحنابلة بتاريخ ٥٥٤/١١٥٩ :

« لما سكنا الدير كان في الجبل الشيخ مسبار وحمدان وسيدم يعني في الدير الغربي - وابو
العباس الكهفي . . . ولم يكن في الجبل الا بناية يسيرة من الناحية الغربية دير ابي العباس
الكهفي ودار بنت النبال . . . والكهفي ودير الحوراني وكان من الناحية الشرقية دير
يقال له دير الحنابلة وكان فيه جماعة منهم عبد الرحمن المفايري وابو الملا واناس قليون
وكان اولاً لناس من الرهبان فانهق اضم احدثوا شيئاً فأخرجوا منه فكنه ابن مستفاد
واولاده واقارصم طلبه لهم سابقاً الامام عبد الوهاب ابن الشيخ الي (القرج الشيرازي الحنبلي
وكانوا من اصحابه وكان الشيخ واعظاً عظيماً في البلد » (٢٠. 2^٥)

وقال بعد ذلك :

« دير الرهبان وتقدم ذكره سكنه جماعة ابن الحنبلي ثم صار يعرف بدير الحنابلة »
(٣٠. 3^٥)

واشار ابن شداد قبله الى مساجد الجبل فقال :

« مسجد مفارة الدم مسجد آخر فوق مفارة الدم مستجد مسجد الدير الذي كان
لرهبان النصراني فجعل مسجداً خرباً » (١)

فهل كان هذا المسجد الخرب هو مسجد دير الحنابلة المتقدم الذكر ، ام
هو دير آخر تهدم مسجده قبل القرن السابع للهجرة ؟ وكان لا شك في سفح
جبل قاسيون ، في ايام الروم ، غير دير واحد لما امتاز به الجبل من التزاهة
وحسن المظهر على رياض القوطة . ويتضح من رواية ابن المبرد انه كان من
الديارات القديمة في قاسيون ثلاثة اديار حُرف الغربي منها باسم دير ابي العباس
الكهفي ، والشرقي بدير الحنابلة ، واشتهر الثالث بدير الحوراني ، وكان فيما
يظهر في الناحية الغربية من الجبل^(٢) . فأَيّ هذه الاديار الثلاثة كان دير ممان
الذي خرب قبل القرن السادس للهجرة وتنويسي اسمه لقلبة الوهم الشائع انه في
جوار حمص او معرة النعمان وانه مدفن الخليفة عمر بن عبد العزيز ؟ وما كان

(١) الاعلاق الخطيرة، خزانة بريتيش موزيوم ٢٥6، Add. 23385.

(٢) في ذيل الروضتين لابي شامة في كلامه على ابي عمر شيخ الصالحية والمقادسة « قبره
في طريق مفارة الجوف في الزقاق المقابل لدير الحوراني عن عين المار الى المفارة » (ص ٧٥) .

قبل الاسلام اسم كل من الديرين الآخرين ؟ وسيتقى سر هذه الاديار الثلاثة مكتوماً في صدر الغيب الى ان يُفتح علينا بيهض خبايا الحُزائن الخاصة المضمون بها على العلم .

وكان يقال احياناً لدير الحنابلة « دير المقداسة »^١ وهم قوم حنابلة من قرية جُاعيل من بيت المقدس ، هاجروا في ايام الصليبيين الى دمشق وتولوا في مسجد ابي صالح خارج الباب الشرقي مدة ثلث سنوات ، وعرفوا باسم « الصالحية » نسبة الى المسجد ، ثم خرجوا الى جبل قاسيون وتديروه وعرف بهم فكان يقال جبل الصالحية اشارة اليهم ولم يكن مشهوراً قبل الا باسم قاسيون .

وقد عثرنا على اسم « دير المقداسة » في مجموع عربي رقم ٩٨٢ ، في خزانة باريس ، عُدّ غلطاً في المخطوطات التركية . وهو احاديث شتى وفيه « الجزء السادس من الموافقات في مشايخ مشايخ ابي دوداد والترمذي وابن ماجه والنسائي جميع محمد بن عبد الواحد بن احمد المقدسي » وتحت عنوان هذا الكتاب في آخر سماع لكتابه : « صحّ ذلك في يوم الجمعة ثاني رجب الفرد سنة سبع وثلاثين وثمان مائة بثنيات دير المقداسة من قسيون » (١٣٤١م) .

وربما قيل احياناً لهذا الدير « الدير المبارك » ومنه في ترجمة ابي عبدالله السعدي المقدسي الدمشقي الصالح « ولد بالدير المبارك في سنة تسع وستين وخمسة »^٢ .

١) المروج السندسية لابن كثران ، طبعة مديرية الآثار القديمة ، ٨١

٢) المنهل الصافي لابن نفري بردي ، نسخة الجامعة المصرية بالقدس ، ٧ : ٣٠٤

دير حَنْنِيَا

بظاهر دمشق

في التقاليد المسيحية ان حنانيا الرسول هو اول اساقفة دمشق . فلا غرو اذا انتسب اليه احد الاديار في ضواحيها ، وقد تصرفوا في لفظ اسمه فقالوا حَنْنِيَا بفتح الحاء والنون واسكان الياء ، وورد بهذا الضبط في الشعر ، ولا تَرَال الى اليوم تعرف به احدى حارات الباب الشرقي من ابواب المدينة حيث كان منزله . وربما الحقوا في الشعر المدَّأخره فجعلوه حنينا . وعليه قول الكميث يريثي معاوية بن هشام بن عبد الملك وقد مات عنده :

فَأَيُّ فَنِي دُنْيَا وَدِينٍ تَلَمَّتْ بدير حنينا المنايا فدلَّتْ
تَلَمَّتْ الدُّنْيَا بِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ وَكَانَتْ لَنَا حَنِينًا بِهِ قَدْ تَلَمَّتْ (١)

وروى البكري فيما قيل ان الذي رُئي بهذا الشعر هو البطال احد فرسان العرب المشهور بنزوات الروم في ايام الامويين مات بدير حنينا قافلاً مع معاوية بن هشام من غزوة ، فامر معاوية الشعراء برثائه . والصحيح ما اثبتناه . وما يدل عليه ان قبر معاوية بن هشام كان ملجأ معروفاً في الدولة المروانية يستجير به الخائف فيؤمن لمحلة من بيت الخلافة . ولما نظم الكميث قصائده الهاشميات وهجا بني امية امر الخليفة هشام بن عبد الملك ان يُقطع لسانه ويده فأخذ وحبس ثم افلت من السجن متنكراً بثياب امرأته وقدم دمشق ، واستجار بمنبسة بن سميد بن العاص ، فامر به ان يموذ بقبر معاوية بن هشام بدير حنينا وشفع فيه بعض رجال امية فنجا من القتل (٢) .
وقد اهلل ياقوت والبكري والعمرى ذكر هذا الدير في جملة الديارات .
واشار ياقوت الى موضعه في حرف الحاء واقتصر على القول انه من اعمال

(١) معجم ما استعجم للبكري ٢٧٢ - ٢٧٤

(٢) الاغانى ١٥ : ١١٥

دمشق^١ ولا شك ان الناحية كلها كانت معروفة باسمه . ولذلك قيل ان معاوية ابن هشام 'قبر فيه' ، وولده عبد الرحمن هو الامير المعروف بالداخل متشي . الدولة الاموية في الاندلس ، ولد في ناحية الدير سنة ١١٣ للهجرة^٢ (٧٣١ م) . ولا سبيل اليوم الى الاهتداء لمكان هذا الدير وموقع ناحيته . وكان لا يزال معروفاً مقصوداً بالزيارة في اوائل القرن السابع ، في ايام الملك الناصر صلاح الدين داود ابن الملك المعظم الايوبي . وقد وُفقتا للعُثور على قصيدة من شعر عون الدين بن العجمي الحلبي الكاتب (٦٠٦ - ٦٥٦ هـ ١٢٠٩ - ١٢٥٨ م) في مدح الملك الناصر ذكر فيها ثلاثة من اديار الشام ومنها دير حنينا نقل منها ما يأتي وغالبه في وصف خمر الدير :

يا سائفاً بقطع اليداء متسفاً بضامر لم يكن في سيرة واني
ان جرت بالشام شمس تلك البروق ولا نعدل - بلغت المني - عن دير مران . . .
واعبر بدير حنينا واتهز فرس اللذات ما بين قيس ومطربان
واستجل راحاتنا نحي النفوس اذا دارت براح شاميس ورحبان
حمراء صفراء بعد المزج كم فذفت بشهبها من همومي كل شيطان
كم رحلت في الابل أسفها واشرجا حتى انقضى وفدي غير ندمان
سألت توماس عن كان عاصرها اجاب رمزاً ولم يسمح بقيان
وقال اخبرني شمسون ينقله عن ابن مريم عن موسى بن عمران
بانها سفرت بالطور مشرقية انوارها فكثروا عنها ببران
وهي المدام التي كانت معشقة من عهد هرمس من قبل ابن كتمان
وهي التي عيبتها فارس فكفى عنها بشمس الضحى في قومه ماني
سكرت منها فلا صحو وجدت بها على التدامي وليس الشح من شاني
وسوف امنحها اهلاً وانثده ما قيل فيها بترجيح والحان
حتى قيل لها اعطافه طرباً وينشي انكون من اوصاف نشوان
خبر الملوك صلاح الدين ليس له في الجود ثاني ولا عن جوده ثاني (٣)

ولعل توماس هذا الذي ذكره كان وقتئذ رأس دير حنينا ، ام بالحري متولي بيع الخمر فيه . وقد اطلنا البحث عن شاهد آخر يشير الى هذا الدير فذهبت اتعابنا ادراج الرياح .

(١) معجم البلدان ٢ : ٢٥٠

(٢) المقفى للأفريري ، خزائن باريس ٢١٣١ ، ص ٥٢

(٣) فوات الوفيات لابن شاکر الكنتي ١ : ٢٢٥ - ٢٢٦

١٢

دير الرصافة

هـ. دير حنين

قال البكري هو بدمشق^(١) ويظهر انه نقل ذلك عن ابي الفرج الاصبهاني
وورد نظيره في كتاب الديرة للسياسطي كما جاء في معجم البلدان قال ياقوت
ما ارى الا انه غلط منه . وبين الرصافة هذه ودمشق ثمانية ايام وقد اجتاز
ابو نواس بهذا الدير وقال فيه :

ليس كالدير بالرصافة دير فيه ما تنهي النفوس وعوى
بته ليله فضيت او طار راء وبراً ملأت قطريه لهوا^(٢)

ولا يدري ما كان اسم هذا الدير قبل قدوم العرب وبناء الرصافة بالقرب
منه ولذلك تنوسي لقبه النصراني ككثير من القباب الديارات امثاله التي انشئت
في الاسلام الى مواقعها او الى جيرانها من ارباب الضياع والبقاع وتعرّت من
اسمانها الرهبانية القديمة بحيث يتعذر اليوم على المؤرخ معرفة من كان يحتلها من
الروم او السريان ولكن يؤخذ من قول البكري ان دير الرصافة من بناء الروم
انه كان للروم الملكية.

وقد نشأ عن ضياع هذه الاسماء الرومية او السريانية وهم وقع فيه غير
واحد من مؤلفي كتب الديارات لاعتبارهم الدير الواحد - اذا اتفق احياناً
معرفة اسمه القديم واشتهر مع ذلك باسمه الحديث - ديرين مستقلين لا صلة
لاحدهما بالآخر ومن هذا القبيل عدّهم دير الرصافة خلاف دير حنين وقد اسعدنا
الحظ بالوقوف على شهادة أنف اصبتها في تاريخ ابن عساكر المخطوط يستدل

(١) معجم ما استعجم طبعة مصطفى السقا ١٩٤٧ ج ٢ - ٥٨٠ - ٥٨٢

(٢) معجم البلدان طبعة اربعة ٣ : ٦٦١

من مقابلة ابياتها وخبرها بالابيات والحبر الواردة في اوصاف دير الرصافة ان هذا الدير هو بصيته دير حنيننا الذي تقدم تعريفه وهذا نص ما نقله ابن عساكر في ترجمة الفرخ رجل من بني أمية قال :

« له قصة مع المتوكل قرأت بخط أبي الحسن الرازي . . . حدثت محمد بن سعيد الربيعي قال : لما اراد جعفر المتوكل الخروج من الشام الى العراق احب ان يميل طريقه على البرية لينظر الى آثار بني أمية ومساكنهم وكان في طريقه دير يعرف بدير حنيننا فلما ازمع على ذلك اتصل خبره ببعض موالي بني أمية فقال والله لا نقصن عليه ترثته بأبيات اصبرها ثم تقدمه الى الدير فجعل لصاحب الدير جعداً على ان يدعه يكتب في صدر الهيكل اياتاً فأذن له فكتب :

ابا متراً بالدير اصبح خاوياً	تلاعب فيه شال ودبور
كأنك لم تقطعت يضى نواعم	ولم تنبخر في فنائك حور
وابناء املاك عبائهم سادة	صغيرم عند الاتام كبير
اذا ترعوا تيجانهم فضاغم	وان لبسوا تيجانهم فبدور
على اضم يوم اللقاء قساور	ولكنهم عند السؤال مجور
ولم يصبح الصهريج والناس حوله	عليه فساطيط لهم وخدور
وحولك رابات لهم وعساكر	وخيل لها بعد الصهيل غدير
ليالي هشام بالرصافة قاطن	وفيك ابنة يا دير وهو امير
اذ الملك غضى والخلافة لدنة	وانت خصب والزمان طرير
وروضك مرناض وربك رائع	ووجه بني مروان فيك نضير
بمسلة الميمون وهو الذي له	تكاد قلوب المثركين تطير
بلى فسدت النيت صوب سعائب	عليك جسا بعد الرواح بكور
تذكرت قومي بينهم فبكيتهم	بشجو واني بالبكاء للدير
وعزبت نفسي وهي نفس اذا جرى	لها ذكر قومي انة وزفير
روبتك ان اليوم يعبه غد	وان صروف الدائرات تدور
لدل زماناً جبار يوماً عليهم	لهم بالذي عوى النفوس يحور
فيفرح مرثاب وبامن خائف	وبطلق من حبل الوثاق اسير

فلما قرأها المتوكل قال والله ما كتب هذا الا رجل من بني أمية يريد ان ينقص علي ما انا فيه فن اتاني به فله ديتة فطلب فأتي به واذا هو رجل من بني أمية من اهل دمشق يعرف بالفرخ قاصر بقتله وقال : بما قدمت يدك وما الله بظلام للعبيد . قال ابو الحسن راوي هذه الحكاية ان المتوكل لما قرأها بكى بكاء شديداً وامر بهدم الموضع ^(١) .

وذكر ابو الفرج الاصبهاني في كتابه الديارات الذي نقل عنه الشهاب العمري في كتابه مسالك الابصار ان اول من قص هذه الحكاية هو ابن حمدون الذي صحب المتوكل الى دمشق ونقلنا من لفظه زيارته لديارات باب الفراديس وكنائسها في كلامنا على دير صليبا وهو شاهد عيان يوثق به كل الثقة ويظهر ان المتوكل لم يأمر بهدم الدير او الهيكل الذي زعم ابو الحسين الرازي انه كتب في صدره الايات ويبعد جداً ان يكون الديراني اجاز لاحد كتابتها في صدر الهيكل ولعل الاصح قول ياقوت ان الايات كانت في رقعة ملصقة في حائط من حيطان الدير حيث قرأها المتوكل ولا يتضح لنا السبب الذي دعا المتوكل الى البكاء عند قراءتها كما قيل وما يثبت انه لم يكن هناك عدم في الموضوع ان ياقوت رأى هذا الدير وشهد انه من عجائب الدنيا حسناً وعمارة وقد اتفق ياقوت والعمري والبكري على ان كاتب الايات ليس هو الفرخ الدمشقي كما روى الرازي ولكنه رجل من ولد روح بن زنباع الجذامي من احوال هشام بن عبد الملك ولم يقل احد منهم ان الخليفة امر بقتله.

١٣

دير الرهبان الروم

بدمشق

كان بدمشق ديارات للرهبان اشار اليها سعيد بن بطريق في تاريخه (٢: ٨٣ طبعة بيروت) ولكنه اهمل تعدادها وتسميتها فلا سبيل لنا اليوم الى معرفة شيء منها ويؤخذ من شهادة المعلم علي بن محمد بن التقي المهندس الذي ذكره شهاب الدين العمري في كتابه مسالك الابصار انه كان في الرواق الذي كان يحيط بكنيسته يوحنا من الجملات الاربع قلاوي وصوامع "كانت داخلية في الاديان التي حول الكنيسة.

وفي سنة ١٣٣٥ مّ احد زوار فلسطين بدمشق وشاهد في اواسط المدينة

ديرًا يسكنه بعض رهبان الروم^(١) (caloyers) ولا يبعد انه كان بجوار كنيسة مريم ولله كان ايضاً في جملة الديارات التي انتهت سنة ١٢٤٤ ومنها دير للنساء بجانب الكنيسة المذكورة كما سيجي. من كلام سعيد بن بطريق .

١٤

دير زكى

بدمشق

زكى من الاسماء المعروفة بين النصارى واشتهر به دير في اثرها وقيل في الرقة وقد انفرد ياقوت بذكر دير زكى في الشام وكان في زمانه « قرية بغرطة دمشق » قال : وقد مر بهذا الدير عبدالله بن طاهر ومعه اخ له فشربا فيه وخرجا الى مصر فمات اخوه بها وعاد عبدالله بن طاهر فقتل في ذلك الموضع فتشوق اخاه فقال :

ايا سروني بستان زكى سلما وغال ابن امي نائب المدائن
وباسروني بستان زكى سلما ومن لكما ان تسلما بالان(٢)

وقد فاتنا ما قاله مؤلفو كتب الديارات في هذا الدير لضياعها كلها وسقوط اخبار اديار الشام في نسخة كتاب الشاشي المحفوظ في برلين وفي خزانتنا صورة عنه ومع اننا طالعنا تزيين ابن عساكر في مجلداته الضخمة السقيمة في ظاهرية دمشق فلم نوفق الى العثور مرة على اسم دير زكى بين اسماء القرى التي تزلها او نشأ فيها من مر بدمشق من رجال ابن عساكر.

١٥

دير سر كيس و باخوس

في معلولا

لا يزال هذا الدير قائماً في ذروة جبل يشرف على معلولا يسمى مكانه

(١) Jacques de Vérone : *Le Pèlerinage du moine Augustin Jacques de Vérone* (Revue de l'Orient Latin LII, 1895 Paris n° 2 p. 138

(٢) معجم البلدان ٢ : ٦٦٥

بالنعلولية « بلوطا عليا » اي البلد الاعلى والمرتقى اليه صعب شاق ولذلك لم ترد اقل اشارة اليه في الآثار الاسلامية. لبعده عن طريق الزوار والمتزهين ولا يُدرى في الحقيقة متى كان بناؤه ومن اقام فيه من الرهبان وفي خزانة بريتيش موزيوم كتاب صلوات في السريانية (اكنويخوس) تم نسخه في ٢٩ شباط سنة ١٥٢٤ لالاسكندر اي ١٢١٣ لليلاد كان موقوفاً على الدير^١ ويظهر ان مرضى النصارى ما فتئوا يترددون اليه طلباً للشفاء. لاشتهاره بعجائب القديس سرجيوس سميته كما نبه على ذلك الثماس يواس الحلبي في كتابه « رحلة البطريرك مكاريوس الى البلاد المسيحية » حين زار اديار دمشق سنة ١٦٤٢ في صحبة والده ملاتيوس الزعيم مطران حلب^٢

والدير اليوم في ملك الرهبان المخلصين من الروم الكاثوليك واول رئيس عليه عُرف منهم الحوري امبروسوس زعرور سنة ١٧٥٣ ومن الغريب انه مع كل ما امتاز به من حسن الموقع وجمال المَطلّ لا يزال مُطَرَّحاً مهجلاً خالياً من كل جمال ورياش في ابنتيه ومعبده لقلة اكتراث الرهبان له مع كونه الدير الاوحد الذي لهم في النحاء الشام وفي بقائه على هذه الحال من الاهمال عار على الرهبانية لقدرتها على ترميمه واصلاحه وبناء بعض غرف فيه تليق بها وبزواره ولهم في دير مارت تقلا للروم الارثوذكس عبة كافية.

١٦

دير سمعان

في جبل قاسيون

اشتهر هذا الدير بتوت عمر بن عبد العزيز فيه ولكن اشتد الخلاف في موقعه وتعددت الاقوال والظنون في تعيين المكان الذي اعتلّ الخليفة الاموي فيه فروى الطبري^٣ وتابعه ابن الاثير^٤ انه قضى نجه في خنصرة واضاف صاحب

(١) خزائن الكتب في دمشق وضواحيها ١٥٨

(٢) خزائن الكتب في دمشق وضواحيها ١٢٤ - ١٢٨

(٣) تاريخ الرسل والملوك المطبعة الحسينية القاهرة ٨ : ١٢٧

(٤) الكامل لابن الاثير القاهرة سنة ١٣٠١ ج ٥ : ٢٧

كتاب البد. والتاريخ انه لما مرض فيها « دخل عليه بعض بني امية فرآه على فراش ليف تحته وسادة من آدم مسجى كاسف اللون »^(١) وهذا الوصف هو احد الاخبار الموضوعة لإطارا. زهد الخليفة وفقره وتقواه .

وفي طبقات ابن سعد ان وفاته كانت بجناصرة ودفنه في دير سمعان^(٢) ولم يقل اين كان الدير وورد مثل ذلك في سيرة عمر لابن الجوزي (ص ٢٨٦) وفي كتاب العيون والحدائق انه توفي بجناصرة ودفن بدير سمعان من ارض المعرة (٣ : ٦٣) وعرف ابن حوقل خنصرة بانها « حصن مجاذي قنسرين الى ناحية البادية وعلى شقيها وسيفها كان يسكنه عمر بن عبد العزيز »^(٣) ومن ذهب ايضا الى ان وفاة عمر كانت بجناصرة ابو الفداء وابن الوردي^(٤) وآخرون من المؤرخين .

وحكى في ضد ذلك ابن واضح اليعقوبي ان عمر بن عبد العزيز « خرج الى دمشق فقتل دار ابيه التي كانت الى جانب المسجد »^(٥) واقام عشرين يوماً وكثر عليه الناس فارتحل الى مدينة حمص راجعاً يريد ان يتزها فلما صار الى اوائل حمص اعتل فقال الى موضع يعرف بدير سمعان فقتله ويقال بل ارتحل اليه قاصداً يريد تزوله بسبب قطعة ارض كان ورثها عن امه فيه «^(٦) واقتصر المسعودي على هذا الرأي ونص على ان دير سمعان كان من اعمال حمص مما يلي قنسرين وان قبر عمر كان في ايامه (سنة ٣٣٢ = ٩٤٤) الى هذه الغاية معظماً بفشاء كثير من الناس من الحاضرة والبادية ولم يُعرض لنبشه في ما سلف من الزمان كما عُرض لقبور غيره من بني امية »^(٧) وروى ابن عساكر « ان عمر بن عبد العزيز مات يوم الجمعة لحس بقين من رجب (سنة ١٠١ = ٧٢٠) بدير سمعان من ارض

(١) كتاب البد. والتاريخ طبعة هوار ٦ : ٤٧

(٢) طبعة ادوبة ٥ : ٢٠١

(٣) كتاب صورة الارض الطبعة الثانية القسم الاول ١٧٩

(٤) المختصر في اخبار البشر ١ : ٢١٢ ونسمة المختصر ١ : ١٨١

(٥) دار عبد العزيز بن مروان بدمشق هي « هذه الحائفة الملائمة للجبايع المعروفة بالشيساطية » (تحذيب الاسماء واللغات للتدوي طبعة ادوبة ٣٩٣)

(٦) تاريخ البغدادي طبعة ليدن ٢ : ٣٦٨ - ٢٧٠

(٧) مروج الذهب طبعة باريس ١ : ٤١٦ - ٤١٧ والتنبيه والاشراف طبعة ليدن ٣١٦

حمص^(١) وعنه اخذ شمس الدين الذهبي^(٢) والنووي^(٣) وغيرهما من الثقلة والرواة وتردد ابن الجوزي بين خناصرة كما تقدم وحمص بدير سمان وأشاروا الى ان قبره هناك مشهور 'يزار ويتبرك به.

ورجح دفنه في حمص من المتأخرين الشيخ عبد الفتي النابلسي وحكى في رحلته الحقيقة والمجاز « انه زار القبر وهو في مسافة ميل من بلدة حمص قال : واشرفنا عليه فوجدناه متهدم الجدران من الجهات الاربع في وطأة من الارض ولم نجد هناك قبراً ولا شيئاً يدل على انه كان هناك قبر معلوم بل قيل لنا هذا مكان دير سمان وآثاره تدل عليه ولوامع الانوار تشرق لديه... وهو مشهور عند اهل حمص انه مدفون في ذلك الدير^(٤)»

وكانت صحة القبر في حمص مشكوكاً فيها في ايام صلاح الدين الايوبي ولما مرّ بحلب سنة ٥٨٤=١١٨٨ وتوجه منها قاصداً معرة النعمان احب فيها زيارة الشيخ الزاهد ابي زكريا المغربي وعنده مشهد يقال انه لعمر بن عبد العزيز فتبرك بزيارة الحلي والميت ثم قفل راجعاً وبعد ان اجتاز حماة وقلعتها « اصبح راحلاً ولم يقم بحمص^(٥)» واعرض عن القبر المنسوب فيها للخليفة الاموي وهو ما يدل على ان هذه النسبة كانت قد ضعفت في زمانه ولذلك لم يحفل بها.

وهذا المشهد الذي آثر صلاح الدين التبرك به كان في ضواحي معرة النعمان في دير يقال له النيرة زعموا ان عمر بن عبد العزيز كان مدفوناً فيه لاعتقادهم ان دير سمان هو اسم مدفن الخليفة حيثما كان من الامكنة وقد دافع غير واحد عن صحة مدفن عمر في النيرة وفي طليعتهم شهاب الدين العمري الدمشقي وتصحف اسم النيرة في كتابه مسالك الابصار ورؤي فيه « البقرة^(٦)» وتقدمه في هذا الوهم القاضي جمال الدين بن راصل وواقفه عليه ابن الوردي واليا فعي

(١) تاريخه المخطوط في دار الكتب الظاهرية (رقم ٢٣ تاريخ) ٧ : ١٢٠ - ١٢١

(٢) دول الاسلام طبعة حيدر اباد ١ : ٥٢

(٣) تحذيب الاسماء واللغات طبعة اربعة ٣٩٣

(٤) دار الكتب الظاهرية (٥٥ ادب) ص ٥

(٥) كتاب الروضتين في اخبار الدولتين لابي شامة ٢ : ١٢٤

(٦) مسالك الابصار الجزء الاول المطبوع ٣٥٢

وابن الشحنة . قال صاحب مراصد الاطلاع : « قبر عمر بن عبد العزيز في قرية تعرف بالنقيرة وكان موضعه ديراً فخرب وسألت بعض اهل المعرة عنه فقالوا الذي فيه قبر عمر بن عبد العزيز يعرف بدير النقيرة ودير سمعان دير آخر قريب منا ولعل الدير الذي بالنقيرة قد كان يسمى دير سمعان »^١

ومن الرحالين الذين زاروا قبر النقيرة الشيخ علي بن ابي بكر الهروي مؤلف كتاب الزيارات قال : دير النقيرة من بلد المعرة به قبر عمر بن عبد العزيز وقبر الشيخ ابي زكريا المغربي من كبار الصالحين وقيل قبره بدير سمعان والمشهور هذا^٢ ثم مر من بعده ابن بطوطة بمرة النعمان وقال : بخارجها على فرسخ منها قبر امير المؤمنين عمر بن عبد العزيز ولا زاوية له ولا خديم له وسبب ذلك انه وقع في بلاد صنف من الرافضة ارجاس يبغضون العشرة من الصحابة رضي الله عنهم ولعن متبعضهم ويبغضون كل من اسسه عمر وخصوصاً عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه لما كان من فعله في تعظيم علي^٣

وقد تعددت في انحاء الشام الاديار المتسمة باسم سمعان واشتهر معظمها في جوار حلب وانطاكية ودمشق وحمص والمعرة ولذلك حار المؤرخون في تعيين مدفن عمر في احدها واجمعوا كلهم انه لم يكن في انطاكية في الجبل المعروف قديماً بالجبل العجيب وانفرد كاتب ترجمة عمر في معجم الموسوعات الاسلامية بالظن خطأ ان الخليفة دفن في نواحي حلب^٤ اي بين جبل عليم والجبل الاعلى في الدير المعروف اليوم بسمعان الصودي الغني باطلاله وديمته العجيبة .

وقد اطلنا البحث في ما تناولته اليد من الآثار النصرانية الباقية فلم نقف على اقل اشارة الى دير لسمعان بجوار حمص ولا ندرى متى حل الخراب به وتحول بقعته الى شبه قرية اشتهرت بالنسبة اليه كاشتهار غيرها من بقاع الاديار ومن اجلها صرح النوي ان دير سمعان كان « قرية قرية من حمص » وهي التي وجدها التابلي خاوية خالية ليس فيها اثر للدير او للقبر .

(١) مراصد الاطلاع في اسما الامكنة والبقاع طبعة اروبة ١٣٢٢

(٢) كتاب الزيارات في مجموع (رقم ١٠٠٠) في دار الكتب (الطاهرية) بدمشق

(٣) رحلته طبعة باريس ١ : ١٤٥

وفي ضد ذلك اسعدنا الحظ بالعثور على ذكر لدير سيمان في النقيرة وجدناه في كتاب للشمامس بولس الحلبي ابن البطريرك مكاريوس الزعيم بخط قلمه في تاريخ انطاكية المحفوظ عندنا وقد وصف فيه سيمان مرة « بالقديس الناسك وانه كان اولاً في الجيل الاوسط ثم انتقل الى معرة النعمان ويدعى سيمان النقيري صاحب الجيل الاوسط » ثم نعتة مرة اخرى « بالبار سيمان المسمى بالمتيق » ولما أرخ تذكاره في اليوم السادس والعشرين من كانون الثاني قال « انه منذ صباه أثر العيشة الفقيرة واحبها وسكن في مغارة صغيرة... وذهب الى الجبل ودخل في باطن المغارة التي اختفى فيها موسى قديماً . ثم عاد راجعاً من الجبل وعمر ديرين » وهذا القول يؤيد شهادة صاحب مرصد الاطلاع انه كان في النقيرة ديران باسم سيمان اشتهر الواحد وعفى الدهر على الآخر وجعل مكانه .

وما تقدم يتبين جلياً تعدد الاديار السيمانية في الديار السورية وفيه حجة كافية لمذر كل خطاب في تعيين الدير الحقيقي الذي في ارضه كان قبر الخليفة عمر بن عبد العزيز ومن اجله اضطربت اقوال المؤرخين وتناقضت اراؤهم في النص على موضع واحد وقد كان يكفي احدهم ان يقع على اسم دير لسيمان ليعتقد انه كان مدفن عمر حيث وجد من البلاد دون اقل بحث عن موقعه او انتقاد وقد اجمع الرواة على ان هذا الاسم هو اسم اللحد الذي اختاره عمر بنفسه ليكون مثوى له وموقداً وابتاع هو مكانه من اصحاب الدير وتقدم ثمنه على اختلافهم في تقدير هذا الثمن اختلافاً تعدوا فيه النقص والمبالغة الى حد السخف ليوموا زهد الخليفة الخارق الحد وفقره المدقع حتى زعم صاحب كتاب العيون والحدائق انه اشترى قبره بدينارين وعجز عن ادائها فدفع اليهم ديناراً وقبضاً^(١) وكان ابن سعد استحيماً ان يتقل في طبقاته مثل هذا الهزل والهويل فروى ان الثمن كان عشرة دنانير^(٢) وابلغه ابن عساكر الى ثلاثين ديناراً قال ثم دعا بالدنانير فوضعهما بيد النصراني^(٣)

(١) كتاب العيون والحدائق . ليدن ٣ : ٦٢

(٢) طبقات ابن سعد طبعة اربعة ٣٩٩

(٣) تاريخ ابن عساكر المخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق المجلد السابع الورقة ١١٨

ومن راجع نصوص الروايات القديمة التي نقلها ابو الفرج الاصمغاني والحالديان في كتاب الديارات واخذها عنها لا شك البكري في معجم ما استعجم وياقوت في معجم البلدان يعلم حق العلم ان دير سمعان مدفون عمر كان دون اقل ريب « بنواحي دمشق في موضع نزه وبساتين محدقة به وعنده قصور ودور »^(١) وبساتين لبني امية^(٢) بالقرب من القوطة على قطعة من الجبل يطل عليها^(٣) وهو وصف ينطبق على جبل قاسيون ولكن يتعذر الاهتداء منه الى مكان الدير بالضبط لقلة احتفال الرواة والمؤرخين بالاجمال بالتخطيط والتحديد وقد بقيت لنا لحسن الحظ شهادة بلدية تعين على الدلالة على موقعه بوجه التقريب نقلها لنا ابن طولون احد علماء دمشق في المئة العاشرة في كتابه « القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية » في اثنا. كلامه على المدرستين المعظمية والغريزية وكان بنا. الاولى سنة ١٢٢١/١٢٢١ والثانية سنة ١٢٣٧/٦٣٥ قال: شمالي هاتين المدرستين حوش عظيم يحيطان عالية يقال انه دير سمعان كان . وله باب يفتح الى الشرق ودخله عدة قبور معظمة^(٤)

وفي موضع التربة المعظمية في قاسيون كان في قول غير واحد من المؤرخين دير مران المشهور كما سيجي. في الكلام عليه فكان الديران اذن متجاورين وربما وقع الاشتباه والخلط بينهما كما يدل على ذلك قول الزبير ان معاوية وجه يزيدا ابنه لقزو الروم فاقام يزيد بدير سمعان^(٥) بدلاً من دير مران في اشهر الروايات .

ويجب ان يكون الحراب قد اسرع الي دير سمعان بدمشق قبل منتصف القرن الثاني للهجرة لان صالح بن علي العباسي « حين قدم الشام سأل عن قبر عمر بن عبد العزيز فلم يجد احداً يخبره حتى دُلَّ على رآهب فسأل عنه فقال :

(١) معجم البلدان طبعة اربعة ٢ : ٦٧١ - ٦٧٢

(٢) معجم ما استعجم للبكري طبعة القاهرة ١٩٦٧ ج ٢ : ٥٨٥ - ٥٨٦

(٣) مسالك الابصار للعصري ١ : ٢٥١ - ٢٥٢

(٤) القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية تحقيق الشيخ محمد احمد دهمان ١٣٣

(٥) معجم ما استعجم للبكري ٢ : ٥٨٥ - ٥٨٦ وناريخ ابن عساكر في الظاهرية ١٨ :

١٩٨ : ١٩٩

« أقبر الصديق تريدون ؟ هو في تلك المزرعة »^(١) كذا دون اقل ذكر لمكانها ويستدل من قول المسعودي بوجود دير سمان في اعمال حمص ان خبر موت عمر في غير دمشق كان قديماً سبق القرن الثالث وان مكانه في قاسيون كان قد تنوسي وزال ذكره من كل علم واثّر حتى زعم البصري في كتابه فضائل الشام انه « دفن بالبواب الصغير من مقابر دمشق وهناك ضريح مشهور انه قبره »^(٢) ولا حاجة الي التنبيه على غرابة هذا القول ولم نجد من تابعه عليه بين كل من أرخ دمشق .

وقد انكر شهاب الدين العمري وجود دير سمان بقاسيون وزعم انه « ليس يسمع بدمشق لهذا الدير ناسبة ولا يعرف لمكانه في القوطة خضرا . ولا يابسة » وعنده ان الدير هو في قرية تعرف بالبقرة (النقيرة) من قبلي معرة النعمان وبه قبر عمر بن عبد العزيز لا ينكر^(٣) وفاته ان ياقوت نفى قبله نفياً باتاً وجود القبر في النقيرة وجزم ببقائه بين قومه في حاضرة الامويين . ومن العجيب ان يجهل العمري ما علمه ببلديه ابن طولون بمدنه بقرنين ويقدم على تحطئة ابي الفرج الاصباني والخالدي لقولها يتقدم دير سمان بدمشق .

وربما استعظم من ليست له مشاركة في تاريخ الاديار دفن خليفة اموي في دير نصراني والحقيقة ان اسم دير سمان كان يطلق ليس على منزل الرهبان فقط بل على كل ما احاط به وجاوره من الدور والقصور والجنان والمزارع كما كانت تعرف بقعة دير مران بنفس الاسم دون تمييز ومن احدى قطع الارض التي كانت تحدد بدير سمان وكانت جارية في ملك الرهبان اشترى عمر محل قبره كما سبق ويظهر انه كان له دار في بقعة دير سمان مجاورة لهذه الارض فاختار ان يدفن فيها ليكون غير بعيد عن منزله وقد شهد خصي اسود كان له بوجود هذه الدار وقال : « دخلت على عمر بن عبد العزيز في يوم شات في داره بدير

(١) سيرة عمر بن عبد العزيز لابن الجوزي ٢٩

(٢) الحقيفة والمجاز لعبد النبي النابلي دار الكتب القاهرة بدمشق (٥٥ ادب)

الورقة ٣٠

(٣) مسالك الابصار ٢٥١ - ٢٥٣

سمعان فألقيته قاعدًا في زاوية الدار في الشمس»^(١) ولا تخفى قيمة هذه الشهادة التي حفظها لنا انس بن مالك .

ومن عرف دير سميان من الشعراء جرير دخله في يوم عيد فرأى النساء والصبيان يقبلون الصُلب ويسجدون لها فقال :

رأيت بدير سميان صليبا	تقبّله الشوادن والطبّا
نظمه القوس وتحتويه	فترشفه وينفثها البكا
فقلت مـ هل غير عود	تلكه اعوجاج واستوا(٢)

ولا يُنفى ظرف هذه الابيات ولعلّه دخل الدير في احدى زياراته باب الفراديس حين كان يؤرقه فيه صوت اندجاج وضرب النواقيس . ومن بعده مرّ بدير سميان ابر فراس بن ابي الفرج البراعي واحزنه ما رآه عليه من الحراب فقال يخاطبه في ظن ياقوت والارجح عندنا انه كان يعني دير سميان بالقرب من حلب :

يا دير سميان قل لي ابن سميان	واين بانوك خبرني متى بانوا
واين سكانك اليوم الألى سافوا	قد اصبحوا وم في القرب سكان
اصبحت فقرا خرابا مثل ما خربوا	بالموت ثم انتفض عُمر وعُمران
وقفت اسأله جهلا ليخبرني	هيئات من صامت بالنطق نبیان
اجابني باسان الحال انهم	كانوا ويكفيك قولي انهم كانوا(٣)

ولم نستطع ان نعرف الى اي سميان كان ينتسب دير قاسيون ألى سميان الحلبي المشهور بالعمودي ام الى سميان الانطاكي ولا نذكر انه مرّ بنا قط في تاريخ الاديار وقبور الخلفاء ما سبق مثاله من الحُبط والتخليط في تعريف مدفن عمر بن عبد العزيز وموقع دير سميان وزاد في الطين بلة ما نشأ على تتابع الازمان من الاسماء واخبار القصاص في كل ما تناول القبر والدير من الصلات والجوار كالخبر الذي نقله صاحب كتاب مراصد الاطلاع ان « دير مران على الجبل المشرف على كفر طاب قرب المعرة وبه قبر عمر بن عبد العزيز مشهور يُزار

(١) سيرة عمر بن عبد العزيز لابي محمد عبد الله بن عبد الحكم ١٦٣

(٢) مسالك الابصار ٢٥١ - ٢٥٣

(٣) معجم البلدان ٢ : ٦٧٢

به «^١ وفي هذه النعمة الجديدة انما ظاهر الى ان دير سمان الدمشقي كان في جوار دير مران في قاسيون اي في جبل الصاحية اليوم وان سائر الاديوار المنسوبة لسمعان في حمص وخناصرة والنقيرة ليس توهم وجود القبر فيها الا صدى لوجوده في دير سمان بدمشق.

١٧

دير صليبا

في ظاهر دمشق

ويعرف ايضاً بدير السائمة ودير خالد لتزوله فيه عند حصاره دمشق وقد اختلف في موقعه في الحقيقة وفي رواية لابن عساكر « ان دير خالد كان خارج الباب الشرقي مما يلي بيت الآبار فخرّب »^٢ وليس اليوم في جوار قرية بيت الآبار اقل دال او رسم باق يدل على موقع الدير وتبعد القرية عن دمشق زهاء نصف ساعة وفي قول ابن الكلبي ان الدير كان على ميل من الباب الشرقي^٣ ويترجح من اوصاف كتب الديارات ان دير صليبا كان مقابل باب الفراديس المعروف اليوم بباب العملة مطلاً على القوطة وكان بناؤه حسناً عجيباً في بقعة « ترهة كثيرة البساتين والاشجار والمياه دلّ عليها اسمها «الفراديس» اي الجنان وكانت ارضه مفروشة بالبلاط الماوان والى جانبه دير ثانٍ للنساء، ارواهب »^٤ والى هذين الديرين اشار جرير بقونه :

اذا تذكرت بالديرين ارقني صوت الدجاج وقرع بالنواقيس
واستشهد الخالدي على ان دير صليبا كان يلي باب الفراديس بقول جرير
في هذا الشعر :

ففات للركب اذ جدّ النجاه جم يا بعد بيرين من باب الفراديس ٥

(١) مرصد الاطلاع ١ : ٤٣٩ - ٤٤٠

(٢) تاريخ ابن عساكر في الخزانة الظاهرية بدمشق ٢ : ٢٣١ ظ

(٣) معجم البلدان لياقوت ٣ : ٦٥٧

(٤) الاعلاق المتطيرة لابن شداد خزانة بريتش - وزبورم لندرة Add. 23335 f° 108

(٥) مسالك الابصار لشهاب الدين العمري ٣٢٩

وفي رواية البلاذري ان اهل هذا الدير اتوا خالد بن الوليد بسلمين وعليهما رقي بعض جنده الى اعلى سور الباب الشرقي وتولوا اليه وليس عليه الا رجل او رجلان وتعاونوا عليه وفتحوه^١ قال هشام « سمعت الوليد بن مسلم يذكر ان خالدًا بن الوليد شرط لاهل الدير الذي يعرف بدير خالد شرطًا في خراجهم بالتخفيف عنهم حين اعطوه سلمًا صعد عليه فانفذه لهم ابو عبيدة^٢ »

وهذه الرواية ترجح كون الدير في مقابل باب الفرائيس لقرب هذا الباب من الباب الشرقي خلافاً للدير المجاور قرية بيت الآبار وبينه وبين الباب الشرقي ميل فيما ذكروا .

ولا يُعلم الى اي زمن استمر الدير في الاسلام بعد زيارة المتوكل له سنة ٨٥٧/٢٤٣ ولا متى استولت الايدي عليه في اثناء الفتن والحروب التي اجتاحت دمشق وذهبت باديها ومصانعها وآثارها وعمرتها من معظم محاسنها ومفاخرها قال العمري «واليوم لا عين له ولا اثر وانما صار دورًا وابنية ومساجد ومدافن وهي بناحية محلة حمام النحاس»^٣

وليس في الآثار والكتابات النصرانية الباقية اقل اشارة الى هذا الدير فلا يعرف متى بني قبل الاسلام وما كان اسمه في الحقيقة في دولة الروم البيزنطيين ونظرًا لحسن موقعه وجمال مظهره على جنان القنطرة كثر غشيان المتطربين له واقبال ارباب الشراب والقصف عليه شأن امثاله من الديارات في الاسلام « وحكي ان الوليد بن يزيد (الخليفة الاموي) كان كثير المقام في هذا الدير يخرج اليه ومعه حُرَمه استحصانًا له وانه كان يجلس في ايام مقامه فيه في صحنه كل يوم ساعة من النهار ثم يأكل ويشرب في مواضع منه طيبة حسنة^٤ » واشتهر الدير به حتى قيل له « دير الوليد » وجهل ياقوت هذه النسبة فقال لا ادري اين هو الا ان مفسري قول جرير قالوا اياه اراد بقوله « لا

(١) فتوح البلدان للبلاذري طبعة اربعة ١٣١

(٢) فتوح البلدان ١٣٩

(٣) مسالك الابصار ٣٥٦

(٤) مسالك الابصار ٣٥٦

تذكرت بالديرين ارقني^١ وجعل ابن قتيبة وجود ديرين باسم صليبا للرهبان والرواهب فقال هو المقصود ببنت جرير وانما ورد بالثنية كعادة الشعراء في تثنية الاعلام للضرورة^٢

ولم ينته الينا من خريات الاديار والحانات الا ما يأتي في اوصاف هذا الدير قال الشابتي : أنشدت فيه :

يا دير باب الفرديس المبيح لي بلابلا بقلابه واشجاره
ومفلساً لي من مالي ومن نسي يا أبأكره من خمر خماره
لوعنت سبعين عاماً فيك مصطبجاً لما قضى منك قلبي بعض اوطاره (٣)

ومن الشعراء الذين زاروا هذا الدير واطنبوا في مدحه والثناء على موقعه وجماله ابو الفتح محمد بن علي المعروف بابي اللقاء حدث عنه وقال :

« اقمتم بدمشق مدة فاحببت ان امضي الى هذا الدير يعني دير صليبا الذي يعرف بدير خالد فتواعدنا انا واخوان لي على المضي اليه والمقام فيه يوماً وليلة فلما راينا وحسنه وكثرة رياضه وحدائقه وبناءه اطربنا واعجبنا فاقمنا به شهراً نصطبج ونفتيق وقلت فيه :

جنة لقيت بدير صليبا مبدعا حسنه جمالا وطيبا
حسنة للمقام يوماً فظلمنا فيه شهراً وكان امراً عجبيا
شجر محدق به ومياه جاربات والروض يبدو ضروبا
من بديع الاران يضحي به لنا ظر مما يرى لديه طروبا
كم رأينا بدرا به فوق غصن مائس قد علا بشكل كئيبا
وشربنا به الحياة نداما نطلع الشمس في الكؤوس غروبا
فكان الظلام فيها خار من سناها يبرّ بنا القلوبا
لست انسى ما مرّ فيه ولا اج مل مدحي الا لدير صليبا (٤)

وقد نقل ابن عساكر هذا الخبر وهذه الابيات من كتب الديرة لابي الحسن علي بن محمد بن المظفر السيساطي وقال ان ابي اللقا الشاعر مرّ بدمشق وذكر بعض ديرتها في شعره.

(١) معجم البلدان ٢ : ٧٠٥

(٢) الشعر والشعراء لابن قتيبة طبعة ليدن ٣٠٠

(٣) الاعلاق المطهرة لابن شداد برتيش ١٠ وزيوم

(٤) تاريخ ابن عساكر الخزائن الظاهرية بدمشق ١٩ : ٢٨ ; ومعجم البلدان ٢ : ٦٧٤

وكانت شهرة هذا الدير وروعة موقعه وطيب ما حُفَّ به من الرياض والاشجار والمياه قد ترامت الى بغداد وبلغت اسماع الخليفة العباسي المتوكل على الله ولما قدم دمشق سنة ٨٥٧/٢١٥ في من صحبه من الوزراء والقواد والحجَّاب والكتَّاب لم يدع زيارة هذا الدير في جملة الاديار والكنائس الدمشقية « في الموضع المعروف بالفراويس » وقد وُقِّعنا للثور على وصف هذه الزيارة في مجموع مخطوط في خزانة بريتيش موزيوم في لندرة وهو أنف لم يستخرج بعد من سَفْطه وفيه من الطرافة والظرف والدلالة على احوال النصرانية في القرن الثالث للهجرة « بين كنائس عظيمة وآثار قديمة » ما حدانا الى نسخه هنا بغاية الحرص والاعجاب لجلالة روايته وعظم فائدته حدث به ابو عبدالله بن حمدون نديم المتوكل وشاهده العياشي قال :

« كنت مع المتوكل لما شخص الى الشام فمنَّ له ان يطوف كنائس الزهاد والموضع المعروف بالفراويس ثم قال انني كنت اسمع بطيب هذه المواضع فقلت الرأي ما رآه امير المؤمنين فقلنا بين كنائس عظيمة وآثار قديمة ترقح القوس اليها ويستهي من يترلها ان لا يرتحل عنها قلنا استراح من نوب الركوب استدعاني وقال هل لك في الركوب قلت كياأمر امير المؤمنين فاخذ يدي ولم يزل يستقري تلك الكنائس والديارات ويأمر ما فيها من عجائب الصور ويرى من (١٢٦٥ ف) احداث الرهبان وبنات القسوس وجوهاً كأخا اقرار على غصون تنثني في تلك الاروقة والصحون وكلما مرَّ بنا شيء منهم يقول لي : ويحك ترى ما نحن فيه ؟ ما شامت مثل هذا قط ثم خلونا برامب من قوَّام الكنيسة فلم يزل المتوكل يسأله عن كل جارية و غلام يمر به واسمه ونسبه اذ لحن كتابة على حائط الكنيسة فقرأها واذا هي « حضر القريب المُنْتِ الحزين وهو يقول : مُنْتِ شملني بعد الألفة وثقي جسمي بعد الترفه ومثيت من العراف الى هذا الرواق وارتمات منه في ذي الحجَّة سنة احدى ومائتين وانا اقول :

آل اسري الى اخس الامور ونبدلتُ كربة بسروري
واعترنني من الزمان خطوب تنجاري في هتكة السنور
نفس صبراً لحادثات الالبالي كل شيء يذل للمقدور

فقال لي : ويحك ترى ما اطرف حال هذا المسكين وما احرق هذا
الانين ؟

ومرَّت به جارية ما رات عيني لها شيئاً وعليها جونا (كذا) ويدها

«بخرة تبخر بها» فقال لها المتوكل : تعالي يا جارية فاقبات بجسن ادب وكال
فسأل المتوكل الراهب عنها فقال : ابنتي قال : وما اسمها قال : شمانين فقال
لها المتوكل : يا شمانين اسقيني ماء فقالت : يا سيدي ماؤنا ههنا ماء الراهبات
القذرات ولست استنظف ماءهم ولا آتيهم ولو كانت حياتي ترويك (١٢٧٠)
لجذت لك بها ثم اسرعت فجاءت بكوز من فضة فيه ماء فاوأت الي ان اشربه
فشربت واشتد عجه بها وشهوته لها فقال لها : يا شمانين ان هويتك تساعديني؟
فتنفست ثم قالت : اما الآن فانا عبدتك فاما اذا عرفت صحة جبك وتمكنت
من قلبك فما اخوفي من حدوث الطغيان عند تمكن الشيطان او ما سمعت
قول الشاعر :

كنت لي في اوائل الامر عبدا ثم لما ملكت صرت عدوا
ابن ذاك السرور عند التلاقي صار في تجنباً ونبراً

فطرب المتوكل وكاد يشق قيصره ثم قال لها : هي لي نفسك اليوم حتى
تشرب انا وانت فانا ضعيفك فقالت : على الرحب والسعة ثم اصعدت بنا على
عاية مشرفة على تلك الكنائس فرأينا منظر اهلنا حسناً ثم مضت فجاءت
بأشياء من المأكول مستظرفات وكان المتوكل عاف ذلك لمرّة الخلافة فاستأذنها
في احضار طعام فاتونا بخروف محشو وسنبوذج واشياء قريية المأخذ من طعام
مثله فاستظرفت ما جئ به واستهلكت الآلة وفطنت لامير المؤمنين فقامت
قائمة بين يديه تحمده وتكفر له فمنها ثم جاء ابوها بشراب من بيت القران

(١) تقدم القول انه كان في دير صليبا دير آخر للنساء الراهبات فلا عجب اذا كانت
ابنة قس الكنيسة تتقدم او تبخر في بعض الصلوات والاحفالات وكان النساء في بعض
الكنائس الشرقية نصيب في خدمة الائمة كالنلاوة والتبخير وما اشبه من نوافل المخدم في
ديارات النساء ومعلوم ان القسوس غير الرهبان كانوا يتزوجون مرة واحدة ولا يزالون
كذلك في بعض القرى في لبنان والشام وفي كنائس المدن في البطريركيات الغير
الكاثوليكية . وقد دعا ابن حمدون قس الدير راهباً لظنه ان كل سكان الديرين رهبان
وراهبات وان الراهبات « بنات القسوس » ولم تكن شمانين ابنة القس القائم بكنيسة الدير
راهبة بوجه من الوجوه ولذلك وصف ماء الدير بأنه « ماء الراهبات القذرات » فإسلام
رهبنة من المتوكل لا يد عاراً على راهبات دير صليبا .

ذكر المتوكل انه لم يذم مثله قط فشرب وشربت معه فاستعفيت من حمى كانت
لحقتني تلك الليلة فاعفاني وسر بها وبظرفها سروراً عظيماً تاماً
فلما اخذ الشراب منها قالت له : يا سيدي اغنيك من غنائنا على ضعف
الصنعة ؟ فكاد يهيم وقال : ان فعلت كل والله ظرفك (١٢٧٦) فقامت
فجاءت بشي . يستونه القيقرة (القيثارة ؟) وصرخت واندفعت تغني :
يا خاطباً مني المودة مرحباً سمعاً لا مراك لا عدوك خاطباً
انا عبدة لهواك فاشرب واسقني واعدل بكأسك عن حياك ان ابي
قد والذي رفع الهك ما كنتي وتركت قلبي في هواك معذباً

فنمر المتوكل وقال : ويلك اميت انت ؟ فانتهبت وعلمت اني اخطأت
في مساعدته فاخذت رطلاً ولم ازل اشربه حتى لحقته ومضى لنا يوم كان في
الايام فرداً ثم ارغبها المتوكل فاسلته وتزوجها ولم تزل عنده حتى قتل رحمه الله
« ورأيت في بعض النسخ ان شحوراً وقرياً كانا يصيحان على اعالي اشجار
الدير فاصغى اليها المتوكل فلما تحققت اصفااء اليها انشدته هذه الابيات الاربعة :
وكأننا الشحور داهب بيمة ألهام طيب الوقت من ترميزه ١)
جملت له تلك النصوص صوامعاً يتغنى في الغيلى وزبور
وكأننا القمري يندب شجوه بانته وحنينه وزبور
صب شجته بلابل لما دنت منه ديار انيسه وسيره
فاعةبه ذلك منها وزاد بها سروراً ولها محبة ثم انه ارغبها الى ان اسلمت
وتزوجها رحمه الله »^{٢)}

ومما يجب ان ينبه عليه ان ابن حمدون على مكانه من مناداة المتوكل
كان غنياً عن كل مجاملة او اطراء في ما حكاها من هذه الزيارة ويؤيد في قدر
شهادته انها الاثر الفردي الذي بقي لنا من الاشارة الى الاديار والكنايس في
القرن التاسع بدمشق والدلالة على بعض ما اتصفت به النصرانيات في حاضرة
الامويين من جمال الخلق والخلق وكال الادب والعلم ودقة الفطنة والفهم حتى
بين « بنات القيسين » ولا دليل يدعو الى الريب بان الابيات التي غنت بها

(١) الترميز هنا براد به تلاوة زامير داود

(٢) الدر المنقط من كل بحر وسقط الجامع شتاه محمد بن علي بن محمود (الكاتب الدمشقي

بريتيش موزيوم لندرة Add. 14908

شعائين - وهذا الاسم لا يزال معروفاً في لبنان - هي من نظمها وارتجالها
وبنت ساعتها وعفو قريحتها وهو ما يزيد في الاعجاب بذكائها وظرفها وبلوغها
الغاية من حسن التربية والعشرة والمشاركة في ضروب من العلم كالقناء والنظم
وهي صفات تحلى بها كثير من الفتيات والجواري والامسا. والقيان من كل
الميل واليحل في الاسلام كما يعلم ذلك كل واقف على تاريخ الحضارة العربية
في الخلافة العباسية^١

١٨

دير السيدة

بصيدنايا

هو فيما يظهر اقدم الاديار في دمشق وضواحيها وكان ذكره في ايام الصليبيين
قد شاع وملأ الافواه والاسماع فكان محطاً للقوافل والركبان وقبلة للحجاج
والعباد ومقصداً للزمنى والمرضى ومزاراً لكبرا. الافرنج لمكان ايقونة العذراء.
والاعتقاد الشامل انها من رسم القديس لوقا الانجيلي مع ما كان يُعزى لها من
الاشفية والمعجزات بفضل الزيت السائل منها . وفي سنة ١٩٣٢ نشرنا تاريخاً
خاصاً حافلاً بصيدنايا والدير توسعنا فيه جداً وضمنا كل ما وقفنا عليه من
اوصافها واخبارها في طوافنا على خزائن المخطوطات والمطبوعات في الشرق
والغرب فليراجع

واشتهرت صيدنايا قديماً بجودة خمرها كاستهارة الدير بايقونته واول من
تغنى بطيب مدامتها ابو نواس امير لواء السكاري فقال :

قم فاسقني واشرب فقد وكى الدجى	وانت ذكاه بنورها المتوقد
واسبا لنا بنت الكروم وماحما	صرفاً متى تُقطَّب باء تربد
ما اصطفوه بمحمص او ما عتقو	هـ بصيدنايا او خبوه بصرخد
خذها على دين المسيح اذ حى	عن شرحنا دين النبي محمد (٢)

(١) الخزانة الشرقية ٢ : ١٢ - ١٦

(٢) الدر المنقط من كل بحر وسقط رقم ٢١ من الخزانة الخالدية المقدس ص ١٢ - ١٤
ولم نجد هذه الايات في ديوانه

وزاد في اطرائها من بعده ابن عُنَيْن فقال يحاطب اخاه من الهند :
يا سيدي واخي لقد اذكرتني عهد الصبي ووعظتني ونصحت لي
اذكرتني وادي دمشق وظله الضافي على صافي البرود السلسل
ووصفت لي زمن الربيع وقد بدا هرم الزمان الى شباب مقبل
وتجاوب الاطيار فيه فطرب يلهي السجى وفانح يشجي الخلي
ومدانة من سيدنايا نشرها من عنبر وقيصها من صندل
مسكنة النفحات يشرف اصلها من بابل ويجل عن فطربل (١)

وله ايضاً فيها :

اجتلي بنت كرمه خزنها الروم دهرًا ما بين طين وقار
صيدناية المناسب لكن اباهما اذا اعتري كان قاري (٢)

ووصف الشهاب العمري خمر دمشق بقوله : «هي الموصوفة في الآفاق
المروقة في مغارسها بكرم الاعراق ... وصيدنايا معدن ذهبها وافق كوكبها»^(٣)
وزعم بعض السفار من الفرنج ان شاربها يأمن من الحمار

وبقيت ايقونة الدير ملجأً للاعلاء والاصحاء حتى اوائل القرن الخامس
عشر دون ان يتوجه لاحد شك في وجودها حتى شهد بعض الفرنج الزوار التقات
بسرقها وشاهد صندوقها فارغاً^(٤) ولكن الراهبات حرصن غاية الحرص على
كتمان فقدانها وتحيلن في ذلك بكل الحيل لئلا تنقطع النذور عن الدير فكان
المصلون والراكون يسجدون حتى اليوم امام صندوق خالي من الصورة القديمة
التي كانت دهرًا طويلًا ظاهرة للعيان ثم :

تفقيت على «عبادها» فكأنما يجدون رباً من اثناء فارغ

وكان في الدير خزانة قديمة حافلة بالمخطوطات ولا سيما السريانية فخشي
بطريك الروم الارثوذكس ان يحتج السريان بكثرتها لاثبات حق لهم على
الدير فجمعها الوكلاء واضرموا^(٥) فيها النار وخبروا عليها خبزين بقلب راض

(١) ديوانه ٨٤

(٢) ديوانه ٧٥

(٣) مسالك الابصار ٦٠٣٤ باريس ١١٢

(٤) Voyage du Sieur Paul Lucas au Levant. Paris 1704 pp. 310-313 (٥)

ونفس مطمئنة وباؤوا بالآثم والعار وسوء السمعة ولا يخفى على احد ما فقدته العلم والتاريخ من الفوائد والقيود الدينية والبلدية التي كان يمكن تعليقها على تلك الذخائر المغضوب عليها

وفي ثورة سنة ١٨٦٠ اوشك الدير ان ينهب ويحرق فتداركت رئيسة الراهبات الامر ورشت عصاة اللصوص فارتدوا على اعقابهم راجعين بعد ان كانوا على مقربة من الدير واشاعت الرئيسة ان هذا الانقلاب كان باعجوبة من الالفة.^{١)}

١٩

دير قانون

بظاهر دمشق

ذكره ياقوت في جملة الاديار النصرانية واقتصر على القول انه من نواحي دمشق^{٢)} وموقعه اليوم تجاه قرية كفر الزيت وفيه محطة السكة الحديدية على بعد زهاء ٢٥ كيلومتراً من دمشق واسم قانون او قونن (Conon) من اسماء قديسي النصارى ويعرف به موضحان من اعمال صور يقال لكل منها دير قانون قال ياقوت : « القانون بنونين منزل بين دمشق وبعبك »^{٣)} ولم ينتبه الى انه هو دير قانون الذي اشار اليه سابقاً.

والدير قديم لا يدري متى كان بناؤه وقد اضمحلت آثاره ورسومه وكان يعد من متزهات دمشق ذكره ابن منير الطرابلسي في قصيدته :

حيّ الديار على علياء جبرون موى الموى وفاني الحُرْد العين

وبعد ان عدد فيها معظم منازل دمشق وقراها المشهورة بالطيب والتصف جعل دير قانون بعد آبل السوق فقال :

فلاطرون فداريا فجارعا فآبل ففاني دير قانون^{٤)}

(١) Souvenir de Syrie 1903 p. 176-177

(٢) معجم البلدان ٢ : ٦٨٤

(٣) معجم البلدان ٦ : ٢١

(٤) عبون التواريخ لابن شاعر الكتبي ١٥٨٧ خزائن باريس

واشار ايضاً الى الدير محاسن الشّوا الحلبي في قصيدة له طويلة تكاد تبلغ
مئة بيت سرد فيها كل مغاني دمشق في زمانه ومواطن اللهو والفرح فقال :
حَبِيبًا سَاكِنِي بِلُؤْذَانِ عَنِي وَرَجَا لَا بَدِيرَ قَانُونِ زُمْرًا (١)
ويظهر ان الدير كان عامراً في زمان ابن الحجاج الشاعر المشهور لانه المح
في بيت له الى خمر الرهبان للقربان فقال في الحث على شرب الصهباء :
اشربوها مما اقتناها آل دير القانون للقربان (٢)

٢٠

دير القسيس

في جوار بُقَيْن ومضاي

اشار اليه محاسن الشّوا الحلبي في قصيدته التي عدّ فيها اشهر قرى دمشق
ومتزهاتها فقال :
وَالنُّسَا لِي تُرَى مَضَايَا وَبُقَيْنَا وَدِيرَ الْقَسِيْسِ شَبْرًا فَضْرًا (٣)
ورواه شهاب الدين فينان الشاغوري بتخفيف السين اي قسيس لضرورة
الوزن فقال بعد ان ذكر قرية عين حور في بيت سابق :
وَدِيرَ قَسِيْسٍ جَنَّةٍ اَي جَنَّةٍ مَضَارِجًا شَفُوعَةً بِالْآكِلِ (٤)
ولولا هذين الشاعرين لجهلنا اسمه وموقعه.

دير القس

بدمشق

كذا ورد في تاج العروس (٤ : ٢١٨) دون اقل تعيين او وصف ولم
نقف على ذكر آخر له في مطبوع او مخطوط ما تناولته اليد في الحُرَائِن ولا
يبعد ان يكون هو دير القسيس المشار اليه آنفاً .

(١) عبود النواربخ لابن شاکر الکتي ١٥٨٧ خزانه باریس

(٢) ارشاد الارب ١١: ٤ (٣) عبود النواربخ لابن شاکر ١٥٨٧ باریس

٢١

دير الماطرون

روى ياقوت عن ابي محمد حمزة بن القاسم انه قرأ على حائط من بستان الماطرون هذه الايات :

أرقتُ بدير الماطرون كأنني لساري النجوم آخر الليل حارس
وأعرضتُ الشعرى العجور كأنما ملق قنديل عليها الكنائس
ولاح سُبُل من يميني كأنه شهاب نجاه وُجْهه الريح قابس (١)

قال ياقوت : وهذه الايات قديمة لارطاة بن سُهيّة (٢) ولا شك ان هذا الدير سبق الاسلام وكان من جملة الاديار العديدة التي كانت منتشرة لليعاقة في كل برّ دمشق ولو كان انتهى اليها اسم النصراني ربما كنا نتهدي الى ذكر له بين الديارات التي وقّع عنها رؤساؤها في بعض المجامع القديمة وأشهرها في المخطوطات السريانية كالتي نَبّه عليها مؤلف فهرست المصاحف الارامية في خزانة بريتيش موزيوم.

وفي تاريخ ابن عساكر ان هذه الايات لجواس بن قعطل الكلبي (٣) وكانت النصرانية فاشية في بني كلب ولا شك انه كان منهم قوم في الماطرون وقد اقتصر ياقوت وصاحب القاموس على القول ان الماطرون موضع او قرية قرب دمشق وزعم ابو الحسن القفطي انه بستان بظاهر دمشق يستى اليوم الميطور (٤) ولا ريب انه اشتبه عليه الاسبان فجعلها واحداً وهما متباينان والميطور بين قاسيون وبرزة وقد جمعها عرقلة الدمشقي حباً بالجناس والطباق فقال في بيت له ناطق بالتمييز بينهما :

وكم ايلة بالماطرون قطعتها ويوم الى الميطور وهو مطبر (٥)

١١ في الاصل المطبوع « نجاه وجهه » وفي تهذيب ابن عساكر « نجاه وجهه » والمانى لا يستقيم في كلتا الروايتين والصواب : نجاه اي اماله وصرفه

٢ معجم البلدان طبعة اوروبية ٢ : ٦٩٤

٣ تاريخ ابن عساكر في الظاهرية ٤ : ٢٤ ظ

٤ خزانة الادب للبندادي طبعة ، ولاق ٣ : ٢٧٩

٥ معجم البلدان طبعة اوروبية ٤ : ٧١٦

وعده ابن منير الطرابلسي مع داريا في جملة متزهات دمشق في قصيدته التي مطلعها : «حيّ الديار على عيّا، جيرون» فقال بعد ان سرد اشهر ما عُرف منها في زمانه :

فالماطرون فداريا فجارحا فآبل ففاني دبر قانون (١)

وحار كل من تكلم على الماطرون من المستشرقين في تعيين موقعه فاجترأ دوسو بالقول ان ضالة الماطرون يجب ان تُنشد حوالي دمشق (٢) وتردد الاب لامنس بين ان يكون في التوطئة او في وادي بردى (٣) وذكر ابن عنين الماطرون دون اقل اشارة الى موضعها فقال من قصيدة يدح بها الملك المعظم :

فبان راجح ان نيت مُنذّة يبیدا دون الماطرون ركاہ (٤)

وسبق ابن الرقيات فعده الماطرون بعد ضمير فقال :

افقرت منهم الفراديس فالنور طة ذات القرى وذات الظلال
فضمير فالماطرون فحورا ن قفار بسابس الاطلال (٥)

ولما شبب ابو دهل الجمحي بعاتكة بنت معاوية قال في قصيدة له :

طال لبلي وبث كالجئون واعتزني العموم بالماطرون (٦)

وفيه للماع الى ان معاوية كان يصطاف احيانا بالماطرون وما يزيد ذلك ايضا ابيات لابنه يزيد في فتاة هويها كانت تقضي الربيع في جلق والحريف في الماطرون قال فيها :

ولما بالماطرون اذا اكل النمل الذي جما
اتزل حتى اذا ارتبعت ذكرت من جلق ييما
في جنان ثم وثقه حولها الزينون قد ينما (٧)

(١) عيون التواريخ لابن شاكر الكنتي ١٥٨٧ ومجمع البلدان ١ : ٥٧

(٢) R. Dussaud : *Topographie historique* p. 306

(٣) P. Lammen : *Etudes sur le règne de Mo'awia* p. 378

(٤) ديوانه ١٩

(٥) مجمع البلدان ٣ : ٤٨١

(٦) الاغانى وخزانة الادب للبندادي ٣ : ٢٧٦

(٧) انساب الاشراف للبلاذري ٣ : ٢ ومجمع البلدان ٢ : ٢٦٥

ويروى في البيت الثاني « خرفة » بدلاً من « منزل » وفي عجزه ايما . الى
ينع جلق وهي غير كنانس دمشق ولعل ذكر البيع هو الذي اوهم ان يزيداً
تقول في نصرانية ترهبت في دير خراب عند الماطرون^١ والارجح عندنا ان
لفظة « يماً » هي تحريف « بقعاً » وهي بقع الجبان التي ينع فيها الزيتون المذكورة
في البيت التالي .

وفي عقد الجمان لليافعي^٢ وكتاب البدء والتاريخ للبليخي^٣ ان يزيد بن
معاوية ولد في الماطرون وفي هذا المولد كان سرّ هواه في بلدتها وما جاورها
من القرى وسبب اختياره لها لاصطيافه ولهمه وصيده وفيها ايضاً فاجأه نعي
الحليفة والده ولنا على ذلك شاهد يرشدنا الى تعرف موقع الماطرون وهو قول
سبط بن الجوزي : « لما مات معاوية كان يزيد بجوارين وذئبة والماطرون مشغولاً
بلهوه وصيده »^٤ وفي حوارين ايضاً ادركه الاجل والى قبره فيها اشار الاخطل
بقوله في رثائه :

مقيم بجوارين ليس ببساح سقته النوادي من ثوبه ومن قبره (٥)

وبما يؤيد قرب الماطرون من ذئبة قول سبط ابن الجوزي ايضاً في كلامه
على نهر يزيد : « كان يمتد في القديم الى الماطرون وذئبة والقناطر في لحف
الجليل باقية الى الآن (منتصف القرن السابع للهجرة) وذئبة هي « دانافا »
التي وهم كتاب الروم وظنوا انها هي صيدنايا وموقعها في الارجح في موضع
قرية ميين^٥ فلم يبق من ثم ريب ان الماطرون كانت قبلها للقدام من دمشق
قريباً من حوارين .

وليس لدينا اليوم من اخبار دير الماطرون ما يكشف لنا طرفاً من الحجاب
المسدول على غابر ايامه فلا ندرى كيف تطرق اليه الحراب واندرست آثاره

(١) الاغانى وخزانة الادب للبندادي ٣ : ٢٧٩

(٢) دار الكتب المصرية ١١ : ٤٦

(٣) طبعة فرنسة ٦ : ١٦

(٤) مرآة الزمان في خزانة أكسford Marsh. 289

(٥) انساب الاشراف ٢ : ٤

(٦) R. Dussaud : Topographie p. 271

وغاية ما نعرفه من اوصافه كثرة الاعتاب في بقعته وجواره من القرى والساكن
وقد اشتهرت خمرته بالجودة والإطراب ولذلك قال محاسن الشوا الحلبي :

يا نديي اسقيني بالمطرون خمرة تجلب افراح الحزين (١)

وكان القيان والمغنون يرددون احياناً في مجالسهم قول يزيد : « ولها
بالمطرون اذا » ولذلك اقترح ابو نواس هذا الصوت فقال :

غني يا ابن أذنٍ ولها بالمطرون (٢)

ولعل اضمحلال المطرون كان في اثناء القرن السابع للهجرة بعد وفاة
محاسن الشوا الحلبي

٢٢

دير متى

بظاهر دمشق

انفرد عون الدين بن المجبي الكاتب المتوفى سنة ١٢٥٨/١٠٦٦ بالاشارة
الى هذا الدير وحرّض على زيارته بعد دير مرّان وهو ما يدل على قربيه من
دمشق وهذه هي الابيات التي ورد فيها ذكر الديرين من جملة قصيدة له يمدح
بها الملك الناصر صلاح الدين داود الايوبي قال :

يا سائفاً يقطع البيداء متنعفاً بضار لم يكن في سببه واني
ان جُزّت بالشام شِمّ تلك البروق ولا تمدل بلفت المنى عن دير مران ...
وُجِّع على دير متى ثم جِئ به الى بَآن بطرس فالربّان رباني
فَهَمّت به اشارات فَهَمّت بها وصنّت منشورها في طي كمان (٣)

ويظهر ان عون الدين ولد وتوفي بدمشق وكان متأهلاً للوزارة فهو اعرف
بديار مدينته وما في برّها وضواحيها وما يجدر التسأل عنه هل كان الربان
بطرس الذي ذكره رئيس الدير في ذلك الوقت وهل في قوله : « الربان رباني »
تلميح الى انه درس عليه بعض العلوم ام انه اراد به مجرد المجاملة او حب

(١) عيون التواريخ للكتبي ١٥٨٧ باريس

(٢) اخبار ابي نواس لابن منظور ٢١٢ وقوله : « ولها بالمطرون » اشارة الى بيت
مماورد في الفتاة النصرانية السابق الذكر

(٣) ذوات الوفيات لابن شاکر الكتبي ١ : ٢٢٥-٢٢٦

الجناس؟ ولولا هذه الايات لجهلنا كل الجهل وجود هذا الدير وكـم للشعراء عندنا من ايدٍ وحسنات في التنبيه على ما اخل الكتاب والمؤرخون البلديون بالاشارة اليه او التنويه به من مآثر البلاد ومصانمها ومغانمها ومتنزهاتها كما يتضح ذلك مما رويناه من اقوالهم وشهاداتهم في كتابنا الديارات النصرانية في الاسلام.

ويصعب تعيين موقع دير متى في ظاهر دمشق لغياب كل اشارة اليه في ما عدا الايات الآتفة الذكر ولعله هو المعروف اليوم في قرية كفر العواميد شرقي سرق وادي بردى وآثاره هنالك بادية باقية^١

٢٣ دير مُرَّان

في قاسيون

ضُبط اسمه بالإجماع بضم الميم وتشديد الراء. «تثنية المر»^٢ قال البكري: «وهناك عقبة المرَّان سميت بذلك لأنها تنبت شجراً طويلاً مستوية تشبه المرَّان. ومرَّان بفتح الميم موضع آخر ولكنه ليس الشام»^٣ وفي كتب اللغة ان المرَّان شجر الرماح والواحدة مرَّانة فيكون من ثم اسم الدير أطلق عليه بعد الفتح لجواره للعقبة المذكورة كما أطلق اسم دير البخت على دير ميخائيل بظاهر دمشق لان عبد الملك بن مروان كان ارتبط بقبره بجناً له^٤ ويترتب على هذا القول ان اسم الدير العربي حل في الخلافة الاموية محل اسمه القديم في الدولة البيزنطية فما كان يا ترى اسمه الرومي قبل ان ينادي فيه يزيد بن معاوية لأول مرة مشيراً الى ما لاقاه جيش غزاة العرب امام خاقيدونية (القددونية) من الامراض والجوع ويقول :

(١) منتخبات التواريخ لمحمد اديب آل نبي الدين الحصري ٣ : ١٠٤٩

(٢) معجم البلدان ٢ : ٦٩٩

(٣) معجم ما استمع طبعه، وسننفلد ٣٦٢

(٤) الديارات للشابتي ٩٣

ما ان أبالي بما لاقت جموعهم بالند فدونه من حُسن ومن موم
اذا انكأَت على الاناط مرثناً بدير مرّان غدي ام صكّثوم (١)

وقد يتطرق الى الوهم ان اسم مران اصله في السريانية « ماران » اي سيدنا عُرف به في ايام الروم لغلبة اللغة الارامية على سكان برّ دمشق وجبالها ومنهم كان على هذا الرأي بُناة الدير ولكن هذا الزعم ليس الا مجرد افتراض وحس لا يؤيده شيء. من الآثار السائقة ولم تتقدم بثله عادة ولا تقليد لاننا لا نجد بين كل اسما. الديارات التي تُعدّ بالمئين ديراً واحداً دُعي « ماران » كذا مختزلاً مقتطعاً دون تعيين آخر وانما اعتاد الرهبان والنساك ان يتبركوا بنسبة الاديار الى مار فلان وفلان من الحواريين والشهداء والقديسين والاستشفاع بهم لحماية الاديار فكيف انفرد قاسيون بنسبة شاذة وكيف لا نجد اليوم بين كل هذه الآثار السريانية والمصاحف الدينية الحافلة في الحُرّان الكبرى في الشرق والغرب مصحفاً واحداً من تركّة دير قاسيون يكون قد خُطّ فيه بالارامية او حُبس عليه كالمصاحف الأخر الشاهدة بتغلب السريانية على بعض اديار الملكيين وقد كان دير مرّان مشهوراً حتى في الاسلام بصفتِهِ الرومية وانتسابه الى رجال الدولة وكتاب الحجاج وتقال الخلافة الاموية كآل سرجون واشاعهم من البيزنطيين او المتأدبين بأداب الروم اللاحقين بهم والمتئين اليهم ولذلك قال ابن منبر الطرابلسي من قصيدة له يذكر فيها متزهات دمشق وضواحيها واعياد الشمانين التي اكثر الشعراء من وصفها وكانوا يعدّونها من اكبر المواسم :

وبطبيني لدار الروم ما تُبهرت بدير مرّان اعياد الشمانين (٢)

وقال ايضاً عرقلة الكلبي متشوقاً الى بعض الحانات اللاحقة بدير مران ومن كان فيها من بنات الروم :

وفي دير مران غمارة من الروم في يوم شينها
سقتني على وجهها المشتى ارق واعتق من دينها (٣)

(١) الكامل لابن الاثير ٣ : ١٨١

(٢) تحفة ذوي الالباب للصفي باري ٨٣٧ في الورقة ٦

(٣) خريدة القصر لعاد الدين الكاتب باري ٣٣٢٩ ص ٢٦

وقد تتبعنا أكثر المخطوطات الملكية السريانية المحفوظة في أشهر الخزانة الثامية والاروية فلم نجد بينها سرفاً واحداً كتب بمدينة دمشق نفسها أو حبس على احدى بيعة الملكية وانما معظم ما هنالك مصاحف شتى نُسخت أو وُقتت على كنائس القرى كالزبداني وصيدنايا ومعلولا وقارة والنبك ودير عطية وهو يؤيد ما كنا اول من بادر الى اذاعته وانبائه من شواهد الصلاة بالارامية في كنائس برّ دمشق الملكية^(١) وكل واقف على تاريخ دمشق يعلم ما كان للروم البلديين فيها من النفوذ والجاه والتفوق اذ كان اكثر كتاب السلطان وعُمال الدواوين في الاعم الاغلب منهم في زمن كانت حسابات الخلافة الاموية ونقودها لا تعرف من اللغات الا الرومية وحدها وما من احد يجهل ايضاً ما كان لآل سرجون بن منصور مستشار معاوية وابنه يزيد من المثرة والمكانة في الدولة الناشئة وان سليمان المشهور بالتدريس يوحنا الدمشقي كان من اشدّ خصوم البدع النصرانية واكبر انصار الامانة الكاثوليكية وهو لم يكتب مقالاته ومصنفاته الطائفة الصيت الا باللسان الرومي ولا نعلم انه وُجد له الى اليوم سطر واحد في السريانية او العربية فكيف يُعقل ان امثال هؤلاء الحماة الساهرين على الكنيسة يغفلون لحظة عن شد ازر لغة الدين ويدعون الطريق واسعة لاجبة لتغلب النبطية عليها وتسلطها على اعظم اديارهم في قاسيون مع معرفتهم ان السريانية كانت وقتئذ مطية البدع والضلالات ولسان الشيع والخوارج ولم تكن تعوزهم رهبان للروم لإسناد دير مران اليهم ومنهم كثيرون كانوا متوزعين في كنائس دمشق الخاصة كما حكاه ابن عساكر نقلاً عن ابي مسهر قال وقوله حريّ بان يحتفظ به : « اقام بدمشق بعد فتحها اثنا عشر بطريقاً من بطارقة الروم فأقرّوا في منازلهم وكان لكل بطريق منهم في منزله كنيسة^(٢) » ولا يخفى قدر هذه الشهادة الراجعة ومنها يتبين جلياً غلط الذين يزعمون ان الروم باجمعهم جلّوا عن دمشق ولم يبق فيها الا سكان البلاد من الاراميين والانباط في حين انه كان يكفي الرومي ان يدفع الجزية ليظل

(١) تاريخ صيدنايا لثام ٢٤ - ٢١

(٢) تاريخ ابن عساكر دار الكتب الظاهرية ١ : ١٧٢ - ١٧٣

وادعاً مطشناً في موضعه لا يُخشى حيفاً ولا بأساً ولذلك تخلف بدمشق من البيزنطيين واتباعهم كل من كانت مصلحته او مصلحة المدينة تدعوه الى الاقامة وعدم الجلاء. ولنا ايضاً على ذلك شاهد آخر من ابن عساكر لا يُجادل ولا يُمارى وهو ما نقله عن سمرة بن قاتك احد من شهد فتح دمشق قال: «هو الذي تولى قسمة المساكن بين اهلها بعد الفتح... فكان يترك الرومي في العلو ويترك المسلم في السفلى لتلايضر المسلم بالذمي»^١ اي خصّص الطبقات العالية من بيوت دمشق للروم الراضين للجزية الداخلين في الذمة وهذا القول شاهد صريح بتخلف كل من اراد البقاء من البيزنطيين كالرهبان ورجال الدين والتجار والصناع والأكرّة وارباب العقارات من ذوي العلائق فضلاً عن عمال الدواوين الذين كان الفاتحون لا يستغنون عنهم وهؤلاء كلهم اصل من اصول الاعاجم المستعربين في الاسلام وفرع من فروع الكنيسة الملكية وانضم اليهم في ما بعد جاهيل اسرى الروم العديدين في الحروب والنساقلة من الممالك والخدام والفراشين والغلمان والجواري الذين لم يكن يحاو منهم بيت من بيوت الاشراف والمثربين في الاسلام وليس هنا محل الإفاضة في هذا الباب واقامة الحجج على تألف الروم الملكيين من عنصرَي البيزنطيين والاراميين المتخلفين باخلاق اليونانيين واللاتينيين مدة تناهز عشرة قرون منذ قدم الاسكندر والسلوقيون سنة ٣٣٣ قبل المسيح وخلفهم الرومان والروم الى سقوط دمشق سنة ٦٣٤ وانما استطرادنا الى ذكر ما تقدم للتنبية على امتناع ارامية دير مرّان ولعلنا ابلينا عذراً في تصوير الواقع وتبذيد كل شك ووهم.

ومن الاوهام التي تعرض لمن طالع اخبار قاسيون ان كل ما جاء باسم الدير من الحوادث والاشعار واوصاف مجالس القصف والشراب كان واقعاً في داخل الدير. وازا. مساكن الرهبان وانما هو في الحقيقة كان في المحلة التي نشأت بعد الفتح في جوار الدير ونُسبت اليه لطوافها به وكان بعض العرب المحتلين قد أعجبوا بما رأوه من محاسن بقعته وإشرافها على وادي دمشق وراقهم ما اجتمع فيها من طيب الهواء وعذوبة الماء. فاقننوا لهم في ما حوله منازل لهم

وجنّات تألف منها على ترادف الايام ناحية عرفت بدير مران لوقوعها بقربة منه واتصالها به والارجح ان انكاء يزيد على الانماط يجنب ام كلثوم كما سبق من لفظه لم يكن وراء اسوار الدير ولكن في قصر له اتخذ له ليخلو فيه بن احب اذا جلس للشراب ونُقل عن عبد الملك بن مروان انه كان « يشتر بالصبّرة من الاردن فاذا انسلخ الشتاء تزل الجاية... فاذا مضت ايام من اذار دخل دمشق فقتل دير مران »^١ ومعلوم ما يصحب الخليفة عادة من الحاشية والحرم والاتباع والتّقل في حله وترحاله فيبعد جداً ان يكون عبد الملك رضي ان يتزل ضيفاً ثقيلاً في كل ربيع على رهبان الدير ان لم يكن ابنتي له جوسفاً في بقعة الدير ولو لم ينص على ذلك احد من المؤرخين ولا شك ان ابنه الوليد توفي في هذا القصر وحمل منه على اعتاق الرجال ليدفن في الباب الصغير^٢ كما نقل غير واحد من الاخباريين ومن هنا يتضح غلط ابن الازرق الفارقي الذي زعم انه مات ودفن في دير مران^٣ وبعد وفاة الوليد صار هذا القصر الى ابنه عبد العزيز وفيه كان يستقبل ندماء وشعراء كما رواه ابو الفرج الاصبهاني عن عبد الرحمن بن سعيد الجرهمي قال :

« قدم جرير على عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك وهو نازل بدير مران فكنا نندو اليه بكراً فيخرج الينا ويجلس في برنس خبز له لا يكلمنا كلمة حتى يجي طباخ عبد العزيز اليه بفدح من طلاء مستغن يفور وبكتلة من سمن كأخا هامة رجل فيخوضها فيه ثم يدفعه اليه فيأتي عليه ويقبل علينا ويحدثنا في كل فن وينشدنا لنفسه ولغيره حتى يحضر غداء عبد العزيز فنقوم اليه جميعاً »^٤

وفي هذا القصر او غيره « شهد عيسى بن علي بن عبدالله بن عباس عرساً بدير مران لبعض بني مروان »^٥

وفي دير مران ايضاً مات قتيلاً خارويه بن احمد ابو الحيش بن طولون قال الصفيدي : « قتله الحُدم في ذي الحجة من السنة (٢٨٢ = ٨٩٦ م) بدير مران

١ الجزء الحادي عشر من تاريخ طبعة غريغزولد سنة ١٨٨٣ ص ٢٠٠

٢ الميرون والمدايق طبعة ١٨٧١ ص ١٢ والكامل لابن الاثير ٥ : ٢

٣ تاريخ ميفارقين خزائن بريثيس موزيوم 76^b 5803 Or.

٤ الاغانى طبعة بولاق ٧ : ٥٥-٥٦

٥ تاريخ ابن عساكر ١٤ : ١١ بدمشق

ظاهر دمشق وهربوا»^١ ولا حاجة الى القول انه لو كان بين الرهبان لمسا استطاع خدمه ذبحه ولما تمكنوا من الهرب وقد صرح سبط ابن الجوزي في مرآة الزمان انه كان «قد بنى قصرًا بسفح قاسيون اسفل من دير مران يشرب فيه فدخل تلك الليلة الحمام به فذبحه خدمه»^٢ وهو ما يؤيد ما رجّحناه من نزول الخلفاء الامويين في قصور لهم خاصة في قاسيون في جوار دير مران في المحلة المشهورة به .

وقد نقلنا في الكلام على دير مار تادرس تعريف السعدي دير مران بأنه «بقعة تزهة» على باب دمشق اي باب الفرائيس واوردنا شهادة ابن الاثير في اقبال اهل دير مران والارزة وسطروا برئاسة حميد بن حبيب النخعي لمبايعة يزيد بن الوليد وكانت الارزة وسطروا قريتين في جوار محلة مران من اشهر متزهات قاسيون البائدة وهذه شهادة اخرى للدائني في المعنى نفسه قال : «واقبل حميد بن حبيب النخعي في اهل دير مران والارزة ودخلوا من باب الفرائيس»^٣ وفي زمان عبد الملك بن مروان «كان الحارث الكذاب من اهل دمشق... وكان يريهم الاعاجيب... وكان يقول لهم : اخرجوا حتى أريكم الليلة فيخرجهم الى دير مران فيريهم رجالاً على خيل فتبعه بشر كثير... فامر عبد الملك بطلبه»^٤ ولما مات المعتصم سنة ٢٢٧/٨٤٢ «ثارت القيسية بدمشق وعاثوا وافسدوا وحصروا اميرهم فبعث الواثق اليهم رجاء بن ايوب الحضاري وكانوا معسكرين بمرج راهط قتل رجاء بدير مران ودعاهم الى الطاعة فلم يرجعوا فواعدهم الحرب بدومة»^٥

ومن هذه الشواهد يتضح جلياً ان اسم دير مران كان يطلق قديماً على العُمر نفسه اي جماعة قلاي الرهبان وعلى ناخية محدقة به حافلة بالثُرف والجواسق والقصور والجنان والحداثق كان يتنابها الخلفاء والامراء والمتزهون والشعراء.

(١) الثامن من الروافي بالوفيات للصفدي . باريس ٢٠٦٤ ص ٢٥

(٢) الثاني من التجرم الزاهرة باريس ١٧٧٤ ص ١٩ وتاريخ ابن عساكر ٥ : ٢٥٤

(٣) العيون والحداثق ١٣٧

(٤) مجمل البلدان لياقوت ٢ : ٢٦٦-٢٦٧

(٥) الكامل لابن الاثير ٦ : ١٧١

وعشاق الخمر النصرانية مأهولة بأربابها من اهل دمشق والقوطة والعربا. وقد مرّ بنا في جملة هذه الادلة التي نقلنا لفظها بضعة حوادث يحال قارئها لأول وهلة انها حدثت في العمر نفسه وانما هي صدى من احداث محلة مران فلا بد اذن من التروي في النصوص والاستدلال من قرائن الاحوال لردّ كل خبر الى نصابه ونسبته الى موقعه الحقيقي .

ولا يُعلم بالضبط متى تم خراب الدير نفسه ولكن يرجح ان كل ما روي فيه من الاخبار والاشعار بعد القرن الخامس والسادس يجب ان يعزى بالاحرى الى محلة مران ويظهر ان اثار الدير بقيت شاخصة الى ما بعد القرن الحادي عشر كما يستفاد من ابيات لعبد الرحمن بن حمزة رواها المحيي^١

وقد اتفق كل المؤرخين والبلدانيين والشعراء على وصف الدير بالتأهية والنضارة وحسن الموقع وطيب المَطْلَ لا مَتَدَاد النظر منه الى حدائق دمشق ورياضها وسهولها وانهارها ونضوا خصوصاً على مزارع الزعفران تحته^٢ وهي ولا شك كانت لاحقة بالدير لتخصّص الرهبان قديماً بزراعة الزعفران لشدة الطلب عليه في الاسواق ودخوله في الطيوب والاصباغ والمأكّل كما نبهنا على ذلك في فصل عقدناه له في كتابنا « الديارات النصرانية في الاسلام » (ص ٥٠-٥٧) ولما تقوّض الدير ودرست آثاره بقيت شهرة ناحيته بالحسن والبها. متصلة مشهوداً بها في اجل متزهات دمشق ولا غرو فان مرأى دمشق من تلة قاسيون من المشاهد الخلابة التي تغعم الصدر جوراً والعين بهجة ونوراً ويقلّ جداً وجود نظائر لها في الامصار الشرقية ويكفي قلاوة ما خطه قلم لامرتين الشاعر الفرنسي الطائر الصيت في وصف قاسيون^٣ واستشرّفه على القوطة والمدينة معاً للوقوف على شدة إعجاب الغربيين بمنظر من افق مناظر دمشق :

بميت هراء القوطيين مطرّ النسيم بانقاس (الرياحين) والزم

ولا سبيل اليوم لمعرفة شي. من وصف بنا. الاديار قديماً وتخطيطها وما

(١) خلاصة الاثر للمحيي ٢ : ٢٢٢

(٢) معجم ما استعجم للبكري ٣٦٢ ومعجم البلدان لياقوت ٢ : ٦١٦

(٣) Oeuvres Complètes de M. A. de Lamartine T. VI. Paris 1850 p. 49-50, 74

كانت تشتمل عليه عادة من المعابد والمياكل وقلاليّ الرهبان وحجّر الضيوف وبيوت الموائد ومستودعات المؤن والاشربة والفلال والمطاحن والافران والحدائق والحانات وسائر ما يلحق بالبيع والاعمار فلا ندري من ثم من وصف دير مران سوى ما ذكره الخالدي من ان « بناءه كان بالجص واكثر فرش به بالبلاط الملون وفيه رهبان كثيرة وفي هيكله صورة عجيبة دقيقة المعاني والاشجار محيطة به^(١) وزاد العمري على هذه الرواية « ان قلاليته دائرة به واشجاره متراكبة وماءه يتدفق^(٢) ويؤخذ من حكاية البيغاء الشاعر الآتية ان بعض قلاليته كانت غاية في التنوّق والزخرفة والاعتناء. ونعت بيتاً منها دخله بانه كان « فضي الحيطان رخامي الاركان يضم طارمة جيش^(٣) وهو ما ينبي عن غنى الدير واتساعه وحسنه وجلالته واتقان تشييده وكان الى جانبه دار للضيوف يتزلها من شاء من العابرين وابناء السبيل والمتزهين واللاجئين الى الدير للاستشفاء او الاختفاء عن الغرما. قال سعيد بن بطريق « ان كنانس القوطة ودير مران كان المسلمون يتزلون فيها ويسكنون فيها^(٤) ولما كان الدير كما قال البيغاء « مشهور الموقع في الجلالة وحسن المنظر « كان عدد الطائرتين عليه او المتطرحين فيه غير قليل ووصف البيغاء ليلته فيه فقال : « اقبل الليل فطلع القمر ففتحت مناظر ذلك البيت الى فضاء أدّى الينا محاسن القوطة وجبانا بذخائر رياضها من المنظر الجناني والنسيم العطري « ومع ذلك فلم ينته اليها من مدائح الشعراء له الا التمر النادر جداً بالنسبة الى ما روي من الحمريات والقرليات التي قيلت في ديارات العراق مثلاً .

ولعل ذلك كان لأن اكثر مزروعات دير مران كانت من الرياضين والازهار وخصوصاً الزعفران ومن الاشجار قليلاً بينها الكروم والاعناب كما هو الحال اليوم في حدائق الصاحبة المعروفة بالحواكير فذلك لم يتغنّ الشعراء كثيراً بدير لم يشتهر بجموده شهرته بطيب موقعه ورياضه ولا سبباً لغنائهم عنه

(١) معجم البلدان ٢ : ٦٩٩

(٢) مسالك الابصار ٣٥٣

(٣) بتيحة ادهر للشمالي طبعة دمشق ١ : ١٧٧

(٤) تاريخه طبعة بيروت ٤٦

بما اجتمع لهم من اسباب التزه واللهم في المغاني المجاورة له مثل سطرًا ومُقرأ
وبيت لها والثيرب من القرى البائدة وهذا ما وقفنا عليه من اقوال الشعراء
الذين مروا به او ضافوا به قال البيهقي :

يا صباحا بدبر مران راقا هجت منا القلوب والاحداقا
ومشت نسمة تؤمك حتى رفعت بالديبر فيك رواقا
واتينا اليك تقطع ارضاً ملأتنا الى اللقا اشواقا
وسمنا الطيور تصدح زهوا حيث سكران طيها ما افاقا
وصيا قاسيون تنفج فينا سكبت من هبوبها ررقاقا
فجلسنا في مجلس مستطاب فيه كأس السرور كان دهاقا
ونظرنا من ربوة الشام رأى قلبنا لم يزل له مشاقا

ولابن ابي جبلة الدمشقي من قصيدة :

يا دبر مران مالي عنك مصطبر وفي فنائك احسان واصكرام
ممر به لاصبا واللهم متمتر وللصباية اجلال واعظام
تسجيت فيه اذيال السحاب فقد تفتحت عن جني الورد اكمام
والبحارم افصاح يذكرنا احبابنا ولنا بالسكر اعجام
دبر نمت زمانا في مسارحه مكان ابامه في الحسن اعلام
شامه هو وزان ومنقده وقته هو نخار وكرام (١)
فيه جنيت ثمار اللهم عن طرب وصاحبنا رحلي الابريق والجمام
اشفاقه شوق صب لا يفارقه فكل يوم لنا في الدبر امام
يا دبر لا فارقتك الساريات لما على ثرى ربك الفياح الحام (٢)

(١) تاريخ ابن عساكر في ظاهرة دمشق ١٩ : ١٢٤

روى ابن عساكر هذه القصيدة بزيادة خمسة ابيات بعد البيت الخامس وذكر في
عجزه « معارنه » بدلًا من « قسه » وهذه هي الزيادة في وصف العنب الاسود والخمرة
قرأها في كتاب الديرة للسبسطي :

كأنما بينه من رحمة وهوى وبين ممرشات الكرم ارحام
حتى اذا الكرم امسى عنده سيجاً وكان درا ولم ينظمه نظام
غدا وراح له من دونه خلف وبين منظومه تقض وابرام
وقال يبطل في بيع اماته فمن بين عدات يومها عام
وجاء خطابها الاكفاء فاجتليت حسنا وليس لها عاب ولا ذام

(٢) مجلد فيه مختارات من الاعلاق المطبوعة لابن شداد خزائن ليدن 63 ٢ Arab, 1466

ولايي بكر الصنوبري من قصيدة :

امرُ بدرِ مران فاحيا واجل بيت لهوي بيت لها
ويبرد غلني بردى فسقيا لا يام على بردى ورعا
ولي بباب جبرون ظباء أعاطبها الهوى ظيبا فظيبا
ونم الدار داربا ففيا حلا لي العيش حتى صار أريا (١)

وله ايضاً :

مق الأرحل محطوطه وعبر الشوق مربوطه
باعلى دير مران فداربا الى الفوطه
فشطى بردى في جنه ببط اروض مربوطه
رباع خطب الانصا ر منها خير مربوطه
وروض احسنت تكتب به المزن وتقطعه
ومدّ الورد والآس لنا فيه فساطيطه
ووالى طيره ترجى مه فيه وتقطعه
حل لاوت فيه مزاد المزن معطوطه (٢)

ولكشاجم عدة قصائد ومقطعات في الدير اشهرها قصيدة في مديح الدير
ورهبانه وتنسب ايضاً الى ابي بكر الخالدي ولعلها من الايات التي دسها السري
الرفاء في ديوانه :

عاسن الدير نسيحي ومسباحي (٣) وخمره في الدجى صبيحي ومسباحي
اقت فيه الى ان صار ميكله يتي ومفتاحه للانس مفتاحي
نادماً من قلاله رهابته راحت خلائقهم اصفى من الراح
قد عدلوا ثقل ابدان بعرفة منهم لطفه ابدان وارواح
ووشحوا غرر الاداب فلسفة وحكمة بلوم ذات اوضح
في طب بقراط لحن الموصل وفي نحو البرد اشمار الطرمح
ومنشد حين يبدج البزال لنا وألم برق سري ام ضوه مصباح

(١) معجم البلدان ٢ : ٦٦٦

(٢) معجم البلدان ٢ : ٦٦٦

(٣) في الاصل « وتصباحي » وفي رواية اخرى « وتصباحي » ولم يرد مصدر تصباح او
تصباح في اللغة كقولهم تجواب او تجوال وما نظن الاصل الا « مسباحي » بلفظ الآلة بمعنى
مسبحة مقابلة لقوله في الشطر الثاني مصباحي .

اخلفت في العمر عمري حين راح الى
 ما نور احداثنا الا حدائقه
 بسط البنفسج وللشور تبسط في
 بدائع لا لدير الملك من ولا
 فكم حنفت الى حافاته وغدا
 حتى تحمر خناري بمرفتي
 يا دير مران لا تدمض ضحي ودجي
 ان تُغن كاسك اكياي فان جا
 وان اقم سوق اطراي فلا عجب
 وله ايضاً :

هل احد . قال لذتنا
 يا طيب يومي به واسي ويا
 جداول فوق جدول صخب
 بدير مران ليلة الاحد
 حسن غدي بعه وبعد غد
 وبانة تحت طائر فرد^(١)

وله ايضاً :

لا تُغن عمر الزمان الا
 يا دير مران كم غزال
 فكم تطربت مستهما
 وفي يميني شمال شمس
 ما بين قلاية وعمر
 فيك وكم جنة وزهر
 البك اذ عيل فيك صبري
 وفي شمالي بين بدر^(٢)
 وله كذلك :

سبأ ليل قصرت مدنه
 يوم اثنين زائر في
 وبات بدر الدجى يشمها
 غارت على نفسها وقد صغرت
 حتى رأيت الظلام يدرجه الف
 فاختلط الليل والنهار كما
 بدير مران مر مشكورا
 دفنا به روضة وماخورا
 نورية تلاً الدجى نورا
 فماد جيب الحجاب مزوروا
 ب ودرج الصباح منشورا
 تخالط كف مسكا وكافورا^(٣)

(١) ديوانه ، المطبعة الانسية بيروت ص ٣٦-٣٧ وينجمة الدهر للشمالي طبعة دمشق ١ : ٥١٢

(٢) ديوانه ، المطبعة الانسية بيروت ص ٥٦

(٣) ديوانه ، المطبعة الانسية بيروت ص ٨٥ - ٨٦ وتاريخ ابن عساكر بالظاهرية ١٦ : ١٤٤ ظهر

(٤) ديوانه ، المطبعة الانسية بيروت ص ٨٧ وزهر الاداب للحصري جامش العقد الفريد ٣ : ٥١ وبين الديوان وزهر الاداب نقص وزيادة . اختلاف في الرواية .

ولحسن الشوا الحلبي يذكر مستزهاة دمشق :

عاطباني حديث سطرًا ومفرا وابسطالي في هجري الكأس عذرا
انا مالي وشرب كأسات خمر شفتني عنهن كأسات ذكرى
كم نعمنا في بيت لميا باهر وعلونا بالقصر والسهم قصرا
ومردنا بدير مران نشدو فيه نظا ونسجع الورق فترا^١

وروى البكري والعري وغيرهما ابياتاً للحسين بن الضحاك ذكروا انه قالها للرشيذ في دير مران واولها فيما زعموا :

با دير مران لا عريت من سكن قد هجت لي حزنا يا دير مرانا

والصواب يا دير مديانا بالبدال والياء وهو دير على نهر كرخايا قرب بغداد^٢ ومن العجب ان العمري استشهد ببعض هذه الايات في كلامه على الديرين باسم كل منهما دون ان ينتبه الى ما في احدهما من التحريف وما في استشهاده بها في الموضعين من الذهول والتناقض.

وقد تقدم قول سعيد بن بطريق ان دير مران كان المسلمون يتزلونہ ويسكنون فيه وهذا القول ينطبق ايضاً على سائر الديارات في الاسلام ولذلك كان في اكثرها دور او حُجَر للضيافة بمغزل عن القلالي وغالب من ينتابها قوم من المتزهين عشاق المدام . واحياناً من المرضى المتجعجين للعافية لان الزهبان كانوا يحسنون طب النفوس وطب الاجساد وقد وصفهم الخالدي بالتفوق في « الفلسفة والحكمة وطب بقراط » ويظهر ان بين المصابين اللاجنين الى الدير بعض الموسوسين والمجانين وقد نقل العمري حكاية عن المبرّد قال فيها : « وافيت الشام وانا حدث في جماعة احداث لاكتب الحديث والقي اهل القلم فاجتزت بدير مران فاحببت النظر اليه فصعدناه فرأيت منظراً حسناً واذا في بعض بيوته كهل مشدود حسن الوجه عليه اثر النعمة فدنونامنه وسلمنا عليه فردّ السلام » وانشد ابياتاً في البكاء من الفراق والحزن الى الالفة قال في آخرها :
اني على المهد لم انتض مودعهم فليت شمري لطول المهد ما فعلوا

قال المبرّد فقال له فتى من المجان الذين كانوا معي : ماتوا فقال : فأموت ؟

(١) الثالث من عيون الزواربغ لابن شاکر الکتبی ١٥٨٧ باريس ٦٦

(٢) معجم البلدان ٢ : ٦١٥

فقال له : 'مَتَ قَسَطَى وَتَمَدَّدَ وما برحنا حتى دفناه' ^(١) ولم يذكر العسري عن نقل هذه الحكاية كمادته في كل ما يرويه وساقها النويري بالفاظ أخر وحكى انه خرج وجماعة من اصحابه مع المأمون ومريم بدير كبير في الرقة وسرد بقية القصة بالمعنى نفسه ^(٢) ورواها ايضاً الحالدي في دير هزقل بين البصرة وعسكر مكرم ^(٣) وهو كافر لاثبات ان الحكاية من الاقاصيص الموضوعة للهو والسر وهي متناقضة فلا يلتفت اليها ولكن روى ابن عساکر قصة رابعة لا يبعد ان تكون وقعت حقاً اسندها الى ابي عثمان النصيبي من اهل التصوف قال :

« كنت سائحاً ببلاد دمشق وعلي خرقتان واحدة في وسطي واخرى على كتفي فاتميت الى دير سران والثلج يسط مثل الورق فاطلعت الى راهب من غرفة وقد لويت عن باب الدير فقال : بقی من خرجت من اجله الا عدلت الى الدير فرجعت نحو باب الدير فاستنبتاني منه واخذ يدي وصعدنا الى غرفة حسنة الآلة فانت عنده ثلاثاً في حسن عثرة فاستحسنته فقلت يا راهب اراك عاقلاً فكيف ائت على النصرانية فقال : قد قرأت المسطور بيني والرائة ولو قضي شيء لكان وميت بالسير فرام وقوفي فقلت : قال نينا صلوات الله عليه وسلامه للضيف للضيف فا زاد فهو صدقة فقال : صدق نبيكم ولكن من الضيف على صاحب البيت فقلت اراك ادبياً أسألك عن شيء فقال : قل فقلت : ما صفة المحبة فقال : المحبة لا صفة لها ولكن ان اردت اصف لك شيئاً من ادب المحبة فقلت : قل قال : ادناه ان لا يزيد بالبر ولا ينقص بالجفا ونحضت فقام معي وتزلنا الى صحن الدير واذا باب مردوم. فقال لي : ادفعه فدقمت الباب واذا شاب حسن الثياب في عنقه سلسلة مشدودة الى السقف فتمه من الجالوس فقلت ما هذا فقال كَلَّمَهُ فقلت ما اسمك يا فتى ؟ فقال عبد المسيح فقلت ما وقوفك هنا ؟ فقال عبد المسيح فقلت اما تؤولك السلسلة ؟ فقال عبد المسيح فالتفت الى الراهب فقلت ما هذا ؟ فقال : هذا البیان وذاك المبر او كما قال(٤)

ومن انكد حظوظ الديارات النصرانية واسوإها مقبة واثراً الشروط المشتقة على الرهبان في الاسلام ببنيافة كل مجتاز بهم من المارة وابنا السيل ^(٥) دون ان يكون لهم اقل حق في التمييز بين الاشراف والسفلة فكانت

(١) مسالك الابصار ٣٥٣ - ٣٥٤

(٢) نهاية الارب ٢ : ١٦٠ - ١٦١

(٣) مجمل البلدان ٢ : ٧٠٦ - ٧٠٧

(٤) مجلد من مختصر تاريخ ابن عساکر لابن ابي شامة ، باريس ٢١٣٧ ص ١٩٤

(٥) كتاب الحراج للقاضي ابي يوسف ١٦٥

مساكنهم من ثم وَحَلَّوْا تهم في فطر العاشرين والمسافرين كالحانات والحانات يترها الاصحاء، المعرومون بالقصف والشراب والاعلاء، المبتلون بالمعاهات والاسقام وربما كان بينهم المفاليس الذين تعدت بهم حالهم عن اداء ما وجب عليهم من بقايا الضمانات السلطانية او ديون لزمهم للفرما، فكانوا يؤثرون حس نفوسهم في الاديار في ضيافة الرهبان بدلاً من التعرض لاختطار احكام القضاء والاعتقال في مضيق السجون وذلك ريثما يتسع الوقت لاهلهم واصحابهم لتسوية امرهم وحط بعض المال عنهم ومن اغرب ما روي في هذا الصدد وابلفه رقة وظرفاً ما حكاه بلفظه البيضا، شاعر سيف الدولة وقد اتفق له مرة بدمشق ان عاشر في الدير احد هؤلاء، المارين من وجه السلطان من ابنا، المادرائين بيت رئاسة ووزارة ووصف ليلة قضاها معه ذكر فيها لقاءه له في الحفنة، في «بيت فضي الحيطان رخامي الاركان» وشرح بافصح عبارة منادته له ومبيته عنده شرحاً تتشمل من خلاله حياة هؤلاء، الاضياف الذين أباحت لهم عزّة السلطان وذلة الرهبان التبتط وعدم الانقباض في جوار المصلّيات والمعابد عن كل ما تطالبهم به النفس من الملاذ والشهوات وهذا اهم ١٠ خطه قلم البيضا، برواية الثمالي قال الثمالي: «لم اسمع اطرف من حكايته في قتها ولا الطف ولا اعذب ولا اخف وان كان فيها بعض الطول والبديع غير ملول»، قال ابو الفرج :

«ناخرت بدمشق عن سيف الدولة رحمه الله مكرماً وقد سارعتها في بعض وقائه وكان الخطر شديداً على من اراد اللحاق به من اصحابه حتى ان ذلك كان مؤدياً الى النهب وطول الاعتقال واضطرت الى اعمال الحيلة في التخلص والسلامة بخدمة من جا من رؤساء الدولة الاخشيدية وكان سني في ذلك الوقت عشرين سنة وكان انقطاعي منهم الى ابي بكر علي بن صالح الروزباري لتقدمه في الرئاسة ومكانه من الفضل والصناعة فاحسن نقيلي وبالغ في الاحسان بي وحصلت تحت الضرورة في المقام فتوفر علي قصد البقاع الحسنة والمنزهات المطرفة نسباً وتعلّلاً فلا كان بعض الايام عملت على قصد دير مران وهذا الدير مشهور الموقع في الجلالة وحسن النظر فاستصعبت بعض من كنت آتس به وتقدمت لحمل ما يصلحنا وتوجهنّا نحوه فلما ترلناه اخذنا في شأنا وقد كنت اخترت من رهبانه لشرتنا من نوست فيه رقة الطعم وسجاجة الخلق حساجري به الرسم في غشيان الاعمار وطروق الديرة من التطرف بشرة اهلها والانس بكلاماً ولم تزل الاقداح دائرة بين مطرب الفناء وذاهر المذاكرة الى ان فضّ اللهب ختامه ولوّح السكر لصحبي اعلامه وحانت مني نظرة الى بعض الرهبان فوجدته اني خطائي متوباً ولنظري اليه مترقباً فلما اخذته عيني اكبّ يزعجني بخني

الغمر ووحى الائمة فاستوحشت لذلك وانكرته ونهضت عجلًا واستحضرنه فخرج الى
رقعة مخومة وقال لي : قد لزمك فرض الامانة فيما تتضمنه هذه الرقعة وولى وسقط ذمام
كاتبها في سترها بك عني ففضتها فاذا فيها باحسن خط واملحج وافرإه ووضحه :

« بسم الله الرحمن الرحيم

لم ازل فيما نؤديه هذه المخاطبة يا مولاي بين حزم يمت على الانتياض عنك وحسن ظن
يخص على التسامح بنفيس الحظ منك الى ان استرلتي الرغبة فيك على حكم الثقة بك من غير
خبرة ورفعت بيني وبينك سُجُفُ الحسنة فأطعت بالانسياط اوارر الأنسة وانتهزت في
التوصل الى مودتك فأذت الفرصة والمُستاح منك - جللي الله فداك - زودة ارنجع بما
اغتنبته الايام من المرة مهنأة بالانفراد الا من غلامك الذي هو مادة مسرنك «وما ذاك
عن خلق يهتق بطارق» ولكن لاخذي بالاحتياط على حالي فان صادف ما خطبته منك
ايك الله قبولاً ولديك ثقافاً تُشبه غفل الدهر عنها او فارق مذهبه في ما اعداه الي منها وان
جرى على رسمه في المضايقة في ما أوتره واهواه وارتقيه من قربك واغتناه فذمام المروءة
بلمرك رذ هذه الرقعة وسترها وتناسيا واطراح ذكرها »

واذا بابيات تتلو الخطاب وهي :

يا عامر الدهر بالغفوة والقصف وحث الكؤوس والطرب
هل لك في صاحب تناسب في الـ غربة اخلاقه وبالادب
ارحمه الدهر فاستراح الى قربك مستنصراً على التوب
فان نفيلت ما اناك به لم تُسِن الظن فيه بالكذب
وان أتى الزهد دون رغبنا فكان كمن لم يزل ولم يُجِبِر

قال ابو الفرج : فاتى علي ما حيرني واسترد ما كان الشراب حازه من تميزي وحصل
لي في الجملة ان اغلب الاوصاف على صاحبها الكتابة خطأ وترسلاً ونظماً فشاهدته بالفراصة
من الفاظه وحمده اخلاقه قبل الاختبار من رقبته وقلت للراهب : ويحك من هذا وكيف
السييل الى لقائه فقال : اما ذكر حاله فاليه اذا اجتمعنا واما السيل الى لقائه فتسهل ان
شئت قلت : دلّني قال : نظهر فتوراً وتنصب عذراً تفارق به اصحابك منصرفاً واذا حصلت
بياب الدبر عدلت بك الى باب خفي تدخل منه فرددت الرقعة عليه وقلت : ارفعها ليناكد
انسه بي وسكونه الي وعرفه ان التوفر على اعمال الحبة في المبادرة الى حضرته على ما أثره
من التفرد اولي من التشاغل باصدار جواب وقطع وقت بمكانته ومضى الراهب وعدت الى
اصحابي بغير النشاط الذي نهضت به فانكروا ذلك فاعتذرت اليهم بشيء عرض لي واستدعيت
ما اركبه وتقدمت الى من كان معي عن يخدم بالتوفر على خدمتهم وقد كنا علمنا على الميت
فاجمعوا على نمجل السكر والانصراف وخرجت من بساب الدبر ومعي صبي كنت آنس به
ونجده وتقدمت الى الساكري برد الدابة وستر خبري ومباكرني وتلقاني الراهب وعدل
بي الى طريق في مضيق وادخلني الى الدبر من باب غامض وصار بي الى باب قلاية متميز عما
يحاوره من الابواب نفاقة وحسناً ففرعه بمركات مختلفة كالعلامة فانبدونا منه غلام كان

البدر رُكِبَ على ازراره . . . ثم اجفل كالظي المذخور وتلونه والراهب الى صحن القلاية فاذا انا بيت فضي المحيطان رخامي الاركان يضم طارمة خيش بمصير مستعمل فوثب اليها منه فتى متبل الشيبة حسن الصورة ظاهر النبل والمهيئة مُثَرَّ من اللباس بزي غلامه فلفيني حافياً يثر بسر اويله واعتفني ثم قال : انا استخدمت هذا الغلام في تلفيك يا سيدي لاجل ما لملك استحسنه من وجهه مصانماً عما ترد عليه من مشاهدتي فاستحسن اخصاره الطريق الى بسطي وارتجاله النادرة على نفسه حرصاً في تأنسي وافاض في شكري على المساعدة الى امره وانا اواصل في خلال سكناته المبالغة في الاعتداد به ثم قال يا سيدي انت مكدود بمن كان ملك والاستمتاع بمجادثتك لا يتم الا بالتوصل الى راحتك وقد كان الامر على ما ذكر فاستلقت يسيراً ثم خضت فخذت في حالتي النوم والبيئة الخدنة التي ألفتها في دور اكابر الملوك واجلّة الرؤساء .

واحضرنا خادم له لم ار احسن منه وجهاً ولا سواداً طبعاً يضم ما يتخذ للشاء مما خف ولطف فقال : الأكل مني يا سيدي للحاجة ومثلك للمساعدة فلبنا شيئاً واقبل الليل فطلع القمر ففتحت مناظر ذلك البيت الى فضاء أدنى اليها عمارن الفوطة وحبابنا بذخائر رياضها من المنظر الجناسي والنسيم العطري وجاءنا الراهب من الاشربة بما وقع اتفاقنا على المختار منه ثم اقتعدنا غارب اللذة وجريتنا في ميدان المفاوضة فلم يزل ينامني نواذر الاخيار وملح الاشعار وغلظ ذلك من المزح باظرفه ومن التودد بالطفه الى ان نوسطنا الشراب فانفتت الى غلامه وقال له :

يا مُثَرَّف ان مولاك ما اذخر عنا السرور بمضوره وما يجب ان تدخر ممكناً في سرته فامتنع وجه الغلام حياء وخفراً فاقم عليه بجماله وانا لا اعلم ما يريد ومنقضي فماد يميل طنبوراً وجلس فقال لي : يا سيدي تأذن لي في خدمتك ؟ فهمت بتقبيل يده لا ندخلني من عظم المسرة بذلك فاصلح الغلام الطنبور وضرب وغنى :

يا مالكي وهو ملكي وسالي ثوب نسكي
تَرَه يقين الهوى فيك عن تعرض شك
لولاك ما كنت أبكي الى الصباح وأبكي

فتنظر الى الغلام وتبسم فملت ان الشعر له فكادت والله اطيبر طرباً وفرحاً بملاحة خلته وجوده ضربه وغذوبة الفاظه وتكامل حسنه فاستدعيت كيزاناً فاحضرنا الخادم عدة قطع من فاخر البلور وجيد المحكم قُشِرَت سروراً بوجهه وشرب بمثل ما شربت ثم قال لي : انا والله احب ترفيك وان لا اقطعك عما انت تتوفر عليه ولكن اذا عرفت الاسم والنسب والصناعة واللقب فلا بد ان تشي ليبتا بشيء يكون لها طرازاً ولذاكرها معلماً فجذبت الدواة وكتبت ارتجالاً وقد اخذ الشراب مني :

وليلة اوسعتني حسناً ولها وانا
ما زلت الهم بدراً جاً واشرب شمساً
اذ اطلع الدير سداً لم يبق مذ بان غداً
فصار للروح مني روحاً وللنفس نفساً

فطرب على قولي « ألم بدرا واشرب شمساً » وجذب غلامه فقبله وقال : ما جهلت ما يجب لك يا سيدي من التوقير وإنما اعتمدت تصديقك في ما ذكرت فبحياتي الا فلت مثل ذلك بعلامك فأنيت إثارة خوفاً من احتشامه واخذ الايات وجعل يرددتها ثم اخذ الدواة وكتب اجازة لها :

ولم اكن لفريري والله ابذل فلان
لو ارتضى لي خصمي بدير مران حبسا

فلت اذا والله ما كان احد يؤذي حقاً ولا باطلاً وداعيته في هذا المعنى يا حضر وعرفت في الجملة انه مستر من دين قد ركبه وقال لي : قد خرج لك أكثر الحديث فان عذرت والا ذكرت لك الحال لتعرفها على صورتها فتبين ما يؤثره من كتمان امره فلت له : يا سيدي كل ما لا يتعرف بك نكرة وقد اغنت المأهدة عن الاعتذار ونابات المهرة عن الاستخبار وجعل يشرب وينخب علي من خير اكراه ولا حث ولا استبطاء الى ان رأيت الشراب قد دب فيه واكتب على مجاذبة غلامه والفتنة تذببه في الوقت بعد الوقت فظهرت السكر وحاولت النوم وجاء الغلام بهردة ففرشها لي بازاو بردته فنهضت اليها وقام ينفذ امري بنفسه فقلت له ان لي مذهباً في تقرب غلامي مني واعتمدت بذلك تسهيل ما يختاره من هذا الحال في غلامه فنبهم وقال لي بسكره : قد جمع الله لك شغل المرة كما جمعه لي بك واظهرت النوم . . . وغلبتني عياني الى ان ان ايفظني هواه السحر . . . فادرت توديه وحاذرت إنباهه وازعاجه فخرجت وليني الحامد يريد ايقاظه وتعرفه انصرافي فاقست عليه ان لا يفعل ووجدت غلامي قد بكر بما اركبه كما كنت امرته فركبت متصرفاً وعاملاً على العود اليه والتوفر على مواصلته واخذ الحظ من مآثرته ومتوهماً ان ما كنت فيه منام الطيبه وقرب اوله من آخره واعترضني اسباب أدت الى اللحاق بسيف الدولة فسرت على اثم حسرة لما فاتني من مساودة لغائه وقت في ذلك :

ويوم كان الدهر سامعي به فصار اسمه ما بيننا هبة الدهر
جرت فيه افراس الصبايا بادتياحنا الى دير مران المعظم والمعر
بحيث هوا النوطتين مطر النسيم بانفاس الرياحين والزه
فن روضة بالحن ترفد روضة ومن خر بالفيض يجري الى خر
وفي الهيكل المعمور منه اقترعتها وصحي حلالا بعد توفية المبر
وترهت عن غير الدنانير قدرها فما زلت منها اشرب التبر بالتبر
وحل لنا ما كان منها محرماً وهل يحظر المحذور في بلد الكفر
فاعدت لي الايام فيه مودة دعني في ستر فلبيت في ستر
اتي من شريف الطبع اصدق رغبة تخاطبني عن معدن النظم والنثر
وكان جوابي طاعة لا مفالة ومن ذا الذي لا يستجيب الى البسر
فلاقيت ملأ العين نبلا وممة محلى السجيا بالطلاقة والبشر
واحشني بالبر حتى ظننته يريد اختداعي من حياتي ولا ادري
وتره عن غير الصفاء اجتماعا فكنت وإياه كقلبين في صدر

و شاء السرور ان يلينا بثالث فلاطفنا بالبدر او بأخي البدر
بمطلي عيون ما اشتهت من جماله ومُخفي قلوب بالتجنب والهجر
جذبتنا جنيّ الورد في غير وقته وزهر الربى من روض خديه والنفر
وقابلنا من وجهه وشرابه بشمين في جُنْحِي دجى الليل والشمر
وغنّى فصار السبع كالطرف آخذاً باوفر حظ من محاسنه الزهر
واستتنا من وجنتيه بثل ما غزج كفتاه من الماء والحمر
سرور شكرنا مئة الصحو اذ دعا اليه ولم نشكر به مئة السكر
كأن الليلي غنن عنه فعندما تقيهن نكبتن الوفاء الى المذر
مضى وكأني كنت فيه مَهْرَماً يحدث عن طيف الخيال الذي يسري
وهل يحصل الانسان من كل ما به تسامحه الايام الا على الذكر

ولم ازل على اتم قلق واعظم حسرة واشد تأسف على ما سلبته من فراق الفتي لا سيما ولم
احصل منه على حقيقة علم ولا يقين خبر يؤدياني الى الطمع في لغائه الى ان عاد سيف الدولة
وانا في جلته فما بدأت بشيء قبل المصير الى الراهب وقد كنت حفظت اسمه فخرج الي
مرعوباً وهو لا يعرف السبب فلما رايت استطار فرحاً واقسم ان لا يخاطبني الا بعد التزول
والمقام عنده يومي ذلك فقلت فلما جلسنا للمحادثة قال لي : ما لي لا ادرك تسأل عن
صديقك قلت : والله ما لي فذكر يصرف عنه ولا اسف بتجاوز ما حرمته منه ولا سررت
بعودي الى هذه البلدة لا من اجله ولذلك بدأت بقصده فاذكر لي خبره فقال لي : اما
الآن فنعم هذا فتى من المادرائين جليل القدر عظيم النعمة كان ضمن من سلطانه بمصر ضياعاً
بمال كثير فخاس به ضيانه لتعود السمر واشرف على الخروج من نعمته فاستتر ولما اشتد
البحث عنه خرج متخجياً الى ان ورد دمشق يزري تاجر فكان استناره عند بعض اخواته من
اخدمه فاني عنده يوماً اذ ظهر لي وقال لصديقه اني اريد الانتقال الى هذا الراهب ان كان
على ما مورثاً فذكر له صديقه مذهبي واظهرت السرور بما رغب فيه من الانس بي . وانا لا
اعرفه غير ان صديقي قد امرني بخدمته وحصل في قلايتي فواصل الصوم فلما كان بعد ايام
جاءنا الرسول من عند صديقنا ومعه الغلام والمادام وقد لحقا به ومعهما سفائح وعليها ثياب
رثة فلما نظر الى الغلام قال : يا راهب قد حلّ الفطر وجاء العيد ووثب اليه فاعتنقه وجعل
يقبل عينيه ويبكي ووقف على السفائح فانقذها مع درج رقعة منه الى صديقه فلما كان بعد يومين
حمل اليه النبي دينار وقال له : ابتع لنا ما نستخدمه في هذه الضيعة فابتاع آلة وفرشاً ولم
يزل مكباً على ما رايت الى ان ورد اليه بالبنال والآلات الحسنة وكتب اهله باجتماعهم الى
صاحب مصر ونزيعهم اياه بالخال في بده عن وطنه لضيق ذات يده عما يطالب به والتوقيع
بخطبته المال عنه معتبر بالكتب فلما عمل على المسير قال لغلامه سلم ما بقي معك من ثقتنا
الى الراهب ليصرفه في مصالح الدير الى ان نواصل نفقده من مستقرنا وسار وما له حسرة
غيرك ولا اسف الا عليك يقطع الاوقات بذكرك ولا يشرب الا على ما يشبه الغلام من
شمرك وهو الآن بمصر على افضل الاحوال واجلها ما يبخل بتفقدني ولا يغب بزيّ قميجك

بعض السادة بما عرفت من حقيقة خبره واتممت يومي عند الراهب وكان آخر العهد به (١). ولا يخفى على احد ان الرهبان الذين كانوا يخالطون الزوار والاضيايف ويتولون تفقدتهم وقضاء حاجاتهم كانوا في الاعم الاغلب من الشمامسة المرصدين لخدمة الدير والسعي في مصالحه بينما كان الرهبان القسوس معتزلين في قلايهم منقطعين الى اشغالهم عاكفين على التلاوة والمبادة واستثمار ما لديهم من الحداثق وقد اطنب كشاجم الشاعر المشهور في وصف رهبان دير مران عامة بحسن الخلق ورقة الطباع ومثانة الدين واخلاص التقوى وأشار الى تضلمهم من علوم الفلسفة والحكمة والطب والالخان والنحو والشعر وقال من قصيدة تقدم الاستشهاد ببعض ابياتها :

بحسن الدبر تسبيحي ومسابحي	وخمره في الدجى صبحي ومصابحي
افت فيه الى ان صار هيكله	يبقي ومفتاحه للحسن مفتاحي
منادماً في قلايه رهابة	راحت خلانقهم اصفى من الراح
قد عدلوا ثقل اديان ومعرفة	فيهم بخفة ابدان وارواح
ووشحوا غرر الآداب فلسفة	وحكمة بعلوم ذات ايضاح
في طب بقراط لمن الموصل في	نحو المبرد اشعار الطرماع ^(٢)

وناهيك بمثل هذا المديح من احد مؤرخيهم العارفين بهم للدلالة على ما تحلوا به من الفضل والفضيلة والتزاهة عن ملابسة العار والبعد عن كل ريبة. ويظهر انه كان الى جانب دير الرهبان بنيت خاصة بالراهبات وهو ما يتحصل من قول عون الدين بن العجمي من قصيدة له في مدح الملك الناصر صلاح الدين داود الايوبي :

يا سائفاً يقطع اليدا. معقفاً	بضامر لم يكن في سيره واني
انجزت بالشام شيم تلك البروق ولا	تعدل بلفت التي عن دير مران
واقصد علالي قلايه نلاقر جا	ما تشهي النفس من حور وولدان
من كل بيضاء هيفاء القوام اذا	ماست فيا خجلة المران والبان
وكل اسمر قد دان الجمال له	وكل الحسن فيه فرط احسان ^(٣)

(١) بقيقة الدهر للثعالي طبعة دمشق ١ : ١٧٤ - ١٨٢ . ووطالع البدور في منازل

السروود للنزالي ١ : ٢٥١ - ٢٥٧

(٢) بقيقة الدهر ١ : ٥١٢ - ٥١٣

(٣) فوات الوفيات للصالح (الكتبي) ١ : ٢٢٥ - ٢٢٦

ولا غرو في هذا الوصف فقد اشتهر اهل دمشق في كل حين بالصباحة والجمال وهذه الابيات هي الشاهد الفرد الذي وقفنا عليه بوجود الراهبات في دير مران .

ومن تزل دير مران من بني امية بعد يزيد بن معاوية وامراته ام كلثوم كما ذكرناه آنفاً الوليد بن يزيد بن عبد الملك واخوه القمر وتزله ايضاً من العباسيين الرشيد والمأمون وحكي عن ابراهيم الموصلي انه قال :

«مر الرشيد بدير مران فاستحسنه وتزله وامر ان يؤتى بطعام خفيف فأُتي به وأُتي بالشراب والندماء والمنيين فخرج اليه صاحب الدير وهو شيخ كبير كرم فوقف بين يديه ودعا له واستأذنه في ان يأتيه بشيء من طعام الديارات فأذن له فاتاه باطعمة نظاف وإدام في خاية الحسن والطيب فاكل منها اكثر اكل وامره بالجلوس فجلس معه يمدته وهو يشرب الى ان جرى ذكر بني امية فقال له الرشيد : هل تزل بك احد منهم فقال : نعم تزل بي الوليد بن يزيد واخوه القمر فجلسا في هذا الموضع وشربا وغنّيا فلما دب فيها السكر وثب الوليد الى ذلك الجرن فلأه وشربه وملأه وسقى اخاه القمر فا ذالا يتأطيانه حتى سكرا وملأه لي درام فظفر اليه الرشيد فاذا هو عظيم لا يقدر ان يقبله ولا يقدر ان يشرب ملأه فقال لي بنو امية الا ان يسبقونا الى الازات سباً لا يجارهم فيه احد ثم امر برفع النبيذ وركب من وقته» (١).

وفي تاريخ ابن كثير ان في سنة ٢١٥ (٨٣٠ م) «سار المأمون في جحافل كثيرة الى بلاد طرسوس فدخلها في جمادى الاولى وفتح حصناً هناك عنوة وامر بهدمه ثم رجع الى دمشق فقلها وعمر دير مران بسفح قاسيون واقام بدمشق مدة» (٢).

ولا ريب ان ابن كثير يريد بقوله «عمر الدير» ما رواه ابن عساكر عن احمد بن الحثير الوراق الدمشقي قال :

«لم يزل ملوك بني العباس تحف الى دمشق طلباً للصحة وحسن المنظر منهم المأمون فانه اقام بها واجرى اليها فتاة من خرمين في سفح جبلها الى مسكره بدير مران وبني القبة التي في اعلى جبل دير مران وصبرها رقباً يوقد في اعلاها النار لكي ينظر الى ما في عسكره اذا جن عليه الليل» (٣).

(١) مسالك الإبرار للمري ٣٥٥ - ٣٥٦

(٢) البداية والنهاية ١٠ : ٢٦٩

(٣) تاريخ ابن عساكر ١ : ١٧٦

ونقل الاصبهاني عن الصولي وعمر بن بانة ان المعتصم زار ايضاً دير مران^١ ويؤخذ من الابيات التي انشده فيه الحسين بن الضحاك ان الزيارة كانت لدير مديان على نهر كرخايا كما سبقنا ونبينا على ذلك .

وتتابع الامراء والقواد على احتلال محلة دير مران كلما اضطرتهم الاحوال الى نزول دمشق وقد اشرفنا قبلاً الى القصر الذي بناه في محلة الدير خارويه ابو الجيش بن طولون ولما نشبت المعركة بين خارويه والامير محمد بن ابي الساج في ثنية العقاب وانهزم ابن ابي الساج قال البحرقي يدح ابا الجيش :

اما كان في يوم الثنية منظر ومستمع يني عن البطشة الكبرى
وعطف ابي الجيش الجواد بكرة مدفعة عن دير مران او مقرى^٢

ومن الغريب الذي يحار فيه فهم اللبيب ان دير مران على شهرته وتقدم عهده وجلالة بئانه لم تذكر كنيسة في جملة الكنائس الاربع عشرة التي أخذ عليها العهد بعد الفتح ولذلك زعم بعض المؤرخين ان عمر بن عبد العزيز لما شكوا اليه النصارى خروج كنيسة الكبرى من ايديهم وإحلال الجامع الاموي محلها خيّرهم بين ردها عليهم وهدم كل الكنائس التي حول دمشق والنوطة كدير مران وباب توما والراهب في العقبة وبين التخلي عنها وتسجيل بقية الكنائس لهم انهم آمنون عليها ان تحرب او تسكن^٣ فاختاروا التسجيل

ومن تدبر اقوال الرواة في هذه المصاحلة واختلافها في تعيين الكنائس التي أقطعت عوضاً عن كنيسة يوحنا يدرك جلياً ان معظم هذه الروايات وُضع بعد الفتح في القرن الثاني للاعتذار عن اغتصاب مار يوحنا وتزييه الجامع الاموي عن كل شبهة حيف وظلم وحسبك من الشواهد على ما هنالك من التباين والتناقض انهم اتفقوا جميعاً على ان كنيسة سريم كانت في عداد الكنائس الاربع عشرة المصالح عليها ومع ذلك فقد نقل العمري عن المغيرة المقرئ وكان في ايام الوليد ان الوليد اعطى النصارى في نظير نصف كنيسة الكبرى اربع

(١) الاغانى ٦ : ١٥٩

(٢)

(٣) مسالك الابصار ١٩٠

كنائس هي كنيسة 'حميد بن درة وكنيسة سوق الجبن وكنيسة مريم وكنيسة المصلبة^(١) فكيف تكون كنيسة مريم داخلة مع الكنائس الثلاث المذكورة في العهد ثم تغطي بعد كائنها خارجة عنه ثم اختلفوا ايضاً في اسما. هذه الكنائس المعطاة وعددها وقد مر بنا آنفاً انها دير مران وباب توما وازاهب ومع ذلك حكى ابن عساکر ان الوليد اعطى النصارى مكان الكنيسة التي في المسجد الكنيسة التي تعرف بجلم القاسم بجذاء دار ام البنين في الفراديس^(٢) وفي كل هذه الاقوال من الاختلاف والارتباك والتردد ما يوضح لكل ذي بصيرة ان مشكلة الكنائس في صلح دمشق لا تخلو من التخليط والتلفيق جاً بالدفاع عن حرمة الجامع ورجل بنائه وتبرئته من كل وصمة وعيب .

بقي الكلام على خراب الدير وتعيين موقعه في سفح قاسيون وقد تتابعت علينا عدة اعوام ونحن زتاد حلاً قاطعاً لهذه المشكلة دون ان نهتدي اليه فلا ندري كيف درج الدير وتهدم بنيانه وتشتت رهبانه ودرست رسومه ومحاسنه وهل كان زواله في بعض الفتن والحروب التي توالى دائماً على دمشق وسلبتها كل مصانها ومعاهدها ام ذهب فريسة المطامع والاحقاد كغيره من الاديار وآخر ما وقفنا عليه من الاشارات اليه خصوصاً - دون بقية - قصيدة لعون الدين بن العجبي وصف فيها ثلاثة من اديرة دمشق والقوطة وتقدم لنا الاستشهاد بايائها للاستدلال على وجود دير للراهبات في جوار دير مران ومعلوم ان عون الدين توفي سنة ١٢٥٨/٦٥٦ فهل كان الدير لا يزال مائلاً مأهولاً في اوائل القرن السابع للهجرة كما زعم دوسو في قول عزاه غلطاً الى ياقوت^(٣) وكنا زجع ذلك الى ان تسنى لنا مطالعة تاريخ ميفارقين لابن الازرق الفارقي في خزانة بريثيس موزيوم فعثرنا فيه على الشهادة الآتية للؤلّف حكاها بعد المعاينة وأرخها لحسن الحظ بقلمه وهذا نصها بالحرف:

« سنة ٩٦ في السبت متصف جمادي الآخرة مات الوليد بن عبد الملك . . . ودفن بدير مران ياب دمشق على النهر الذي يرف بنهر يزيد تحت الموضع المعروف بكهف جبرائيل

(١) مسالك الابصار ١٨٠

(٢) تاريخ ابن عساکر ، دار الكتب الظاهرية بدمشق ١ : ١٥٥

(٣) Topographie Historique de la Syrie, p. 298.

ولقد كنت بدمشق في سنة خمس وستين وخمس مئة (٥٦٥/١١٦٩م) وانفق ان رجلاً مترهداً مضى الى تحت الكهف ليبنى له زاوية بنقطع فيها فحفر في موضع هناك فخرج عليه اثر بناء قديم وعمارة واثار دير وحيطان فيها صور اليونان والنصرانية والصلبان مصورة فخرج خلق كثير ومضوا واجبروا الموقع وساعدوا الزاهد وتقتضوا منه فقال جماعة من مشايخ دمشق وعلمائها والشيخ العالم الحافظ ابن عساكر صاحب تاريخ دمشق وعلمائها ان هذا دير مران الذي كان في ايام بني امية ودفن فيه الوليد بن عبد الملك ثم بنى ذلك الزاهد له هناك موضعاً واقام فيه وهو موضع مليح بطل على غوطة دمشق والبساتين تحته وضر يزيد بالقرب منه^(١) ومن الشقاء والخسران ان لا يكون بنا شاهد آخر يشفي لنا غلة لمعرفة شيء آخر من بناء الزاهد واثاره وتعيين موقعه تقريباً .

وفي هذه الشهادة الراجعة برهان قاطع على ان ان دير مران كان قد دثر باسره وأمحت رسومه قبل ايام عون الدين بن العجمي وقبل عصر ابن عساكر ولولا ذلك لما كان ابن عساكر عرف انقاضه واطلاله المستخرجة ولا شك ان ابن العجمي لم يتغرل بالبيض والسمرة من حور دير مران وولداه الا تفتننا بالشعر واقتداء بأسلوب من اساليبه المعروفة في اطراف الحور النصرانية والاطناب في وصف علالي القلالي الرهبانية ومن ثم لا ينتفي ان يكون خراب الدير قد تم قبل القرن الخامس للهجرة ولعلنا نقف يوماً على اشارة اليه في بعض المخطوطات الأنف يمكن ردها الى تاريخ معلوم تقطع به جهيزة قول كل خطيب كالتى سبقت من كلام ابن الازرق الفارقي .

ويظهر انه كانت لا تزال منه بقايا في زمان شهاب الدين العمري في القرن الثامن للهجرة فانه لما اشار الى الدير قال^(٢) : « بدمشق في سفح جبل قاسيون الصالحية ... ويجانبها ... كان دير مران المشهور مكانه الآن من المدرسة المعظمية الى عقبة دمر ومنه هناك بقايا اثار »^(٣) وقال ايضاً في كتاب الديارات من مسالك الامصار : « والناس في اختلاف اين كان دير مران فمن قائل انه كان بمشارق السفح نواحي برزة والاكثر على انه كان بمقاربه والى مكانه الآن المدرسة المعظمية واما الذي بمشارق السفح فهو دير السائمة المسمى دير صليبا »^(٤)

(١) تاريخ مباحرين ، خزنة بربيش موزيوم ٧٦٥ ٢ 5803 Or.

(٢) مسالك الابصار ٣ : ٢١ خزنة باريس ٢٢٢٥

(٣) مسالك الابصار ، طبعة الدار ٣٥٥

وفي هذه المدرسة المعظمية كانت القبة التي دفن فيها الملك المعظم عيسى ابن العادل الي بكر بن ايوب وامه وابناؤه وغيرهم من البيت الايوبي^١ وأشار اليها النويري فقال : هذه التربة هي دير مران المذكور في اشعار المتقدمين^٢ وورد مثل ذلك في كتاب البداية والنهاية لابن كثير فقال : كنيسة دير مران بسفح قاسيون وهي بتربة المعظمية (٩ : ١٥١)

وذكر ابن شاكر الكتبي دير مران فقال : هو أحد مستقرات دمشق وهو في سفح قاسيون تزله جماعة من الخلفاء ومدحه جماعة من الشعراء وهو على تل عال وتحتة رياض زعفران وتثبت في زمن الربيع من سائر الالوان قيل انه قرية دمر اليوم^٣

والى جانب هذا الدير كانت الدكة المعروفة بالدواسة احدى عجائب دمشق فوق يزيد وفيها كان يتزل جعفر بن فلاح احد قواد المصريين واول امير ولي لهم دمشق^٤

٢٤

دير مار موسى الحبشي

بحوار النبك

هو دير قديم مبني بالحجر الصلد فوق قمة جبل عال يقاد له «الجبل المدخن» وتسمى هذه القمة في بعض المخطوطات السريانية «القمة الكبيرة ومهل وحل» وهو شرقي النبك يبعد عنها مسافة ساعتين ويشرف منها على سهل افصح يتصل ببادية تدمر وفلسطين وهو اليوم في حوزة السريان الكاثوليك وصفه بطريقهم مار افرام الرحمانى في مجلة الانبار الشرقية وقال :

«كان هذا الدير مرحلة للقوافل القادية والرائحة من بلاد ما بين النهرين وفيه كنيسة جبلة قدبة وعلى جدارها داخلًا وخارجًا تصاوير وكتابات سطرغيجية وسريانية سطرها غير

(١) الذيل على الروضتين لابي شامة ، باريس ٥٨٥٣ ص ٥٧ - ٥٨ و ٢١٩

(٢) ضاية الادب ، خزائن ليون ١١٢ ، Arab. 19th Goul.

(٣) عيون النواربغ ، باريس ١٥٨٧ ص ٤٣

(٤) مختصر مرآة الزمان لابي المظفر الجوزي ، باريس ١٥٨٦٦ ص ٣

واحد من الرهبان والزوار الذين كانوا ينجون الى الاراضي المقدسة فكانوا يمرّون بذلك الدير ذهاباً واياباً^(١)

وورد ذكر الدير في عدة مخطوطات سريانية سبق بعضها تاريخ الهجرة وقف منها البطريك المشار اليه على مصحف 'خط' في الدير سنة ٥٧٥ في عهد ابي كريب النساني^(٢) وهو ما يشهد بتوغّل بنائه في القدم وفي خزانة بريتيش موزيوم مخطوط سرياني رقم ٥٨٥ جاء فيه ان في سني ٩٢٠ الى ٩٣٠ حضر الى الدير القس موسى النصيني واخذ منه بعض مخطوطات نقلها الى دير والده الاله في الصعيد بصر وفي خزانة كبريدج كتاب رقم Add. ٢٢٨٠ 'خط' سنة ١٤٩٤ واصله من كتب الدير وفي خزانة باريس كتاب القداس رقم ٧٢ كتبه ديسقورس مطران اورشليم ، حين زار الدير سنة ١٤٦٢

واكثر التعليقات التي علّقها النساخ على مصاحف الدير خالية من كل فائدة تاريخية وليس هناك ما يستفاد سوى ان الدير اصبح كرسياً اسقفياً لازدياد رهبانه واقبال الزوار والحجاج عليه وان اللصوص من الاعراب كانوا ينتمهون احياناً امتته ومخطوطاته .

ومن اسماء الاساقفة الذين اتفق ذكرهم فيها مار جورجي رئيس الدير اسقف مدينة تدمر (مخطوط رقم ٥٨٥ بريتيش موزيوم) وديسقورس صروخان اسقف مار موسى (١٧٢٧ - ١٧٦٩)^(٣) ويوانيس الياس الاصفر الموصلّي . مطران البيك (١٧٩٧ - ١٨٣٢)^(٤) وفي الدير سجل محفوظ جاء فيه اسم المطران الياس رئيس الدير سنة ١٨١٠ وعُدّت فيه بالتفصيل اوقاف كثيرة حسبها اصحاب النذور من القرى المجاورة في جبل قلمون والقوطة وبرّ دمشق والزبداني وجبل لبنان وبعض قرى طرابلس وهي شاهدة باشتهار هذا الدير ووفود الزوار اليه من كل حذب وصوب وربّا كانت بعض النذور لقوم من المسلمين كما امتدادوا امثالها في دير السيدة في صيدنايا .

(١) مجلة الاثار الشرقية ٢ - ١١ - ٣٢٦

(٢) مجلة الاثار الشرقية ١ - ٩ - ٣٤٢

(٣) تره الاذهان في تاريخ دير الزعفران للاب افرايم برصوم ص ١٢٢ و ١٢٣

وما هو حريّ بالتنبية عليه هنا انه لم يبقَ من كل الاديار القديمة التي كانت في دمشق وبرها فيما عدا دير مار يعقوب المقلع الذي غلب الحراب عليه في قارة الا ثلاثة اديار عامرة وهي دير السيدة بصيدنايا ومار جرجس في بلودان ومار موسى بالنبك ولعل بعدها عن المدينة وبناءها فوق قمة جبل وصعوبة التوغل اليها وعدم اعتصار الخمر فيها للجانّات زهد المتزهين وابناء السبيل في طروقها وارتباد الشراب فيها كسائر الاديار المشهورة ولذلك لم ينته اليها اقل شعر في مار موسى او اشارة اليه في الادبيات الاسلامية ولولا معرفة شهاب الدين الدمشقي بحسن موقع دير بلودان وذكره اياه في ابيات اراد ان ينحو فيها منجى الشعراء المتطرحين في الديارات والمعجبين بحال حورها وولادتها كما يقولون لكان نصيب دير مار جرجس في بلودان لا يختلف عن نصيب دير مار موسى في النبك من الإغفال والاهمال

٢٥

دير ميخائيل او دير البخت

بظاهر دمشق

اغفله العمري في كتاب الديارات من مسالك الابصار واقتصر ياقوت في معجم البلدان على نقل ما رواه الشاشتي في النسخة القيمة المحفوظة من كتاب الديارات في خزانة برلين وهذا نص ما جاء فيه :

« هذا الدير بدمشق على فرسخين منها وهو دير كبير حسن وكان يسمى دير ميخائيل فسمي: بهذا الاسم لبخت كانت لجد الملك بن مروان مقبة هناك فمرف بها. وكان لعل بن عبد الله بن عباس بذلك الموضع جنيته مقدارها اربعة اجربة فكان يخرج اليها ويتزهد فيها ايام مقامه بدمشق » (الورقة)

وقد فات الشاشتي ان يذكر في اي ناحية من دمشق كان هذا الدير وفي جوار اي قرية من قرى القوطة لتهدي الى اثر من اثاره ومثل هذا التقصير والعرض في التعريف هو آفة معظم المؤرخين والبلدانيين فلا نكاد ننتفع بكثير من اقوالهم واصنافهم على قلتها وايجازها

ولم نجد اشارة واحدة في الاشعار الحمريات واوصاف الحانات الى هذا الدير فهل كان بعيداً عن دمشق ومنازلها وكان الوصول اليه عسراً طويلاً الشقة ام كان خالياً من الكروم والاعناب فلم يشتهر بشي. من الحُور التي نوّهت بسائر الديارات وجلبت لها ضروب المخازي والفضائح ويؤخذ من رواية لابن عساكر انه كان حول دير ميخائيل بقعة مأهولة من منازل بني امية كانت تعرف باسم دير البخت قال في الكلام على داود بن يحيى بن الحكم بن ابي العاص «كان يسكن دير البخت من اعمال دمشق»^(١) وذكر ايضاً من ساكنيه قبلاً سليمان بن داود بن مروان بن ابي الحكم^(٢)

٢٦

دير النساء

مجانِب كنيسة مريم بدمشق

انفرد بذكره سميد بن بطريق وهو اقيثيوس بطريرك الملكيين في الاسكندرية واغفل اسمه فقال :

« ثار المسلمون في دمشق فهدموا كنيسة سمرم الكاثوليكية وكانت عظمة كبيرة حسنة اتفق فيها مائتا الف دينار وخب ما كان فيها من آنية وغير ذلك من حلي وشنور وخبث ديارات وخاصة دير النساء الذي كان جانب الكنيسة وشموا كنائس كثيرة وهدموا كنيسة النسطورية وذلك في نصف رجب سنة اثنتي عشرة وثلاثمائة (١٧) تشرين الاول = اكتوبر ٩٢٤ .»

ولا شك انه لما أعيد بناء الكنيسة بعد سكون الثورة جُدد ايضاً دير النساء. ولم نجد اقل خبر عنه لضياع كل الكتابات النصرانية بدمشق وبراها بتوالي النكبات والفتن والتهام النيران مصاحف الكنائس وخزائن الاديار ولا سيما مخطوطات دير السيدة في صيدنايا التي اتلفها الروم الارثوذكس جهلاً وتعصباً.

(١) تاريخ ابن عساكر ، دار الكتب الظاهرية بدمشق : ٦ : ٢٢

(٢) تاريخ ابن عساكر ، دار الكتب الظاهرية بدمشق : ٧ : ٢٠٢

(٣) نظم الجوهري ، طبعة بيروت : ٢ : ٨٢

٢٧

دير هند في الغوطة

وهو دير محمد عند المنبحة

اشتهر ديران في الحيرة باسم هند الصنرى وهند الكبرى ولكن لا نعلم من هي هند التي قام باسمها دير دمشق ولا متى كان بناؤه او في اي وقت أُقْطِع لبعض رجال بني امية واصبحت بقمته قرية عدها ياقوت من قرى الغوطة نقلاً عن ابن عساكر وابن ابي العجايز وقالوا انها كانت من اقليم بيت الآبار^(١) ويغلب على الظن ان هذا الدير هو الذي اشار اليه ابن عساكر في كلامه على محمد بن الوليد بن عبد الملك قال « واليه تنسب المحمديات التي فوق الارزة ودير محمد الذي عند المنبحة من اقليم بيت الآبار^(٢) » وفي مرصاد الاطلاع « عند المسجد من بيت الآبار » (١: ٤٣٩-٤٤٠) وهو تحريف ظاهر.

٢٨

دير مار يعقوب المقطع

غربي قارة

كانت قارة من أمهات القرى في جبل قلمون واهلها كلهم نصارى كما نبّه على ذلك ياقوت^(٣) وكانوا ذوي منعة وجرأة وشجاعة ولذلك استعان بهم احياناً بعض النواب والملوك لاغتتيال مناوئهم من رجال الدولة^(٤) وكانت تطيف بقارة عدة اديار لم يشتهر بينها الا هذا الدير لقدم بنائه وحسنه واتساعه ووفرة رهبانه واملاكه وإقبال الحجاج والزوار اليه من كل الانحاء المجاورة ولا سيما من حوران وكثرة ما يُحمل اليه من النذور والصدقات ولهذا الاسباب

(١) معجم البلدان ٢: ٧١٠، وتاريخ ابن عساكر في ظاهرية دمشق ١٦: ٤٦٠ ظ. و ٢٣: ٦٢.

(٢) معجم البلدان ٢: ٦١٥، وتاريخ ابن عساكر في ظاهرية دمشق ١٦: ٤٦٠ ظ.

(٣) معجم البلدان ٦: ١٣.

(٤) نهاية الارب النويري، خزائن ليون 319 Arab. 2^e Col.

كان مطمح ابصار اللصوص وتتابعت عليه غارات التركمان وقطاع الطريق فظل حيناً يتراوح بين اليسر واليسر الى ان جرد عليه وعلى قارة السلطان بيبرس البندقداري سيف النعمة والبغي سنة ١٢٦٦/٦٦٤ وكان قادماً من دمشق ف قيل له ان اهل قارة يتخطفون احياناً المسلمين ويبيعونهم للافرنج الصليبيين^١ قال النوري : « وكان قد حضر من قارا رهبان بضيافة الى الدهليز (اي الحنية السلطانية) فامر السلطان بالقبض عليهم وركب بنفسه وقصد الديرة التي خارج قارا فقتل من بها ونهبها ثم عاد وامر المسكر بالركوب وقصد التل الذي بظاهر قارا من جهة الشمال واستدعى ابا العز الرئيس بها وقال له : نحن نقصد الدير فمر اهل قارة بالخروج باجمعهم فخرج منهم جماعة الى ظاهر القلعة فلما بعدوا عنها امر بضرب رقابهم فضربت ولم يسلم منهم الا من هرب واختفى بالهناجر والآبار... ثم امر بتوسيط الرهبان الذين حضروا بالضيافة فوسطوا وتقدم الى المسكر بنهب قارا فنهبها ثم امر ان تجعل كنيسة جامعاً ونقل اليها الرعية من التركمان وغيرهم حتى شجتها بالناس ورُتب فيها خطيباً وقاضياً وكانت قبل ذلك تسكنها النصارى^٢ ».

ومنذ ذلك الحين ضعف حال الدير وافتقر بقلة من انضوى اليه من الرهبان وكثرة ١٠ تتابع عليه من تسلط التركمان وفي سنة ١٤٠٣/٨٠٥ « اغار التركمان على قارة وما حولها من القرى ونهبوا ثلث البلد^٣ » وذهب للدير عدة ذخائر من النذور والاواني البيعية والمصاحف النادرة والموزن والفلال وتفاقت الحال عليه في ايام الدولة العثمانية فكان لا يخلو من التعديات والنكبات ومن اشنعها وافظعها ما حل به وبرهبانه في اوائل القرن السابع عشر وقد وقفنا على شرح هذه الواقعة في ذيل كتاب الدر المرصوف في تاريخ الشوف لحنانيا المنير في نسخة منه مخرومة في خزانة الآباء اليسوعيين في بيروت وهذا نصها كما وردت بافظها وعاميتها وعنوانها وهي حافظة بالفوائد والاخبار :

- (١) نسب ابن خلدون تحطف المسلمين ويبيعهم للفرنج لا الى نصارى قارة ولكن الى « عدوان الاحياء الرحالة » (المبر : ٨٦) .
- (٢) خاية الاراب ، باريس ١٥٧٨ ص ٧٢ - ٧٤
- (٣) ذيل ابن قاضي شهبة ، باريس ١٥٩٩ ص ٢٠٤

«خبرية دير مار يعقوب المقطع في قارا وكيف قتلوا رهبانه وعن خرابه»

«ان هذا الدير بنيانه قديم وعماره حصين وله تاريخ وضيح ونظروه اناس كثيرين وبمده فقد وانما في زماننا حصلنا رهبان قليلين وكانوا ذو عمر طويل لان مناخ هذا الدير جيد جداً وقريب اليه قرية تدعى قارا فاخبرونا هؤلاء الرهبان انه حين تهربوا في ابتدا عمرهم كان الدير عامراً قديماً وكان قبلاً يحوي رهبان كثيرين وم روم ماسكين قانون باسيليوس الكبير وكان هذا الدير يقصدوا زيارته كثيرين وفيه خرماء يدور به طاحون وكامل القرايا اللايذين بالدير المذكور بطحنوا بها وله اراضي مقسمة اذا كانت تردع جميعها فيحصل ارباح وافرة وبالنتيجة ان مداخيل هذا الدير كافية لرهبانه معاش ولو كانوا كثيرين وله سبعة مشورة وبطعم عيش النصارى وللنصاري وعماره في نصف السهل ولكن عالي محسن جداً فانفق من غدرات الزمان من نحو مائة وخمسون سنة على التقدير باطن ستة الف وسماية وكسور مسيحية جاء للدير يبرق عسكر نحو ثلاثين ذر منطوع جرايتهم روا على الدير وقت العصر وقابدم منضوب شيطان فتلوا عن خيلهم وتلبوا ان الرئيس يقدم لهم اكل وشرب وعليق فقدم لهم حسب المادة ثم بعد برهة وم خارج الدير طلب قائد المسكر مواجهة الرئيس وافهمه ان اخص بحبه للدير يقصد زيارة البطل ماري يعقوب وبريد يزور الكنيسة ويقدم النذر الذي به واره قطعة ذهب ستة فانتقى لكلامه وفتح له باب الدير ودخل معه اثنين عسكر فزار المقام واعطى النذر وصار يتفرج على الدير ونظر حالة الرهبان وعيشتهم واحوالهم ثم اظهروا وداد بحبة للرئيس وبعض الرهبان حتى ان جميعهم انخطوا منه وقصدوا ان يبات عندهم داخل الدير عدا المسكر واكرموه كثيراً وثاني يوم وعدم والرهبان مشوفة لحبه لهم وطلبوا منه بيم عندهم يومين فاعتذر ان الوزير ارسله في مصلحة ولكن ان شاء الله تعالى بعد قضاها نجتهد ان برجوعنا غر عليكم وهكذا ذهب من عندهم فغاب يومين وحضر لعندهم آخر النهار وصحبة نحو خمسين عسكري وينوف فخرج الرئيس للملاقاة وفتح له باب الدير وادخله الى وسطه مع جملة عسكر وبقي الباب مفتوح ضد المادة وهو سايب والمسكر بدخل ويخرج من غير تكلف والاغا مع الرهبان سلك سلوك عجيب حتى كان يسيم اخوته.

ثم قدموا النساء داخل الدير وعليقاً وافراً لحيلهم حتى كان المسكر داخل الدير والرهبان مطمئنين من غورهم فقام المسكر نصف الليل تسلحوا وهجموا اولاً على اوضة الرئيس ذبحوه ثم دانوا على الرهبان ذبحوم جميعاً وكان عددهم انوف من مائة وعشرين راهباً ونصبوا الدير والكنيسة غاماً وذبحوا حالاً واغلقوا الباب خلفهم . ففي الصباح لحظوا اهل قارة بما صار فاعرضوا للشام وخرج عسكر وافر يطلب هؤلاء الاشرار الارديا فاجدوا لهم اثر ومن وقته زال رونق الدير من الدثار والحراب.

ثم حضر بعض رهبان الذين كانوا دابرين بالقرايا والشام لمصالح تقرر ادير ايضاً حضر رهبان الفاطنين بدير سيدة رأس بعلبك الذي تايما لدير مار يعقوب وهذا الدير في يومنا يد رهبنة الشويريين بدير مار يوحنا وقبلاً ما كان رهبنة في الشرق غير مار يعقوب كان كرسى وتبه دير السيدة المذكور فلما نظروا الرهبان ما حدث بديرهم من النهب والقتل

فانتسوا جداً ما يدم حيلة غير الصبر غير انه حصل جفل للناس الذين يرغبون دخولهم بالرهبة لان الدبر افتقر نوعياً وصار مميون ما بقي امان واذا كان احد يترب فهو نادراً جداً وخفت الرهبان لان الذي يموت ليس له عوض ثم بعد مدة من السنين وهي سنة الف وسبعمائة وتسعة وخمسون حصل زلزلة هائلة في بلاد الشرق فغرق الذي بالدير وغار النهر بالارض كلياً وبطلت الطاحون وهكذا وهذا مما جسم خراب الدبر والرهبان حين غار الماء فصاروا قليلين وقصوا سببتهم بالفقر والتهر .

واخيراً حدود سنة الف وسبعمائة فجاءا لدير مار يوحنا واشتركوهم وتركوا دبرهم ما به احد وهؤلاء الرهبان شاهدناهم بالجبل اسمائهم منى وسلمان وارسانيوس وجميعهم من عمر تسعين سنة وطالع واهل فارا تلاحظ الدبر من الخراب وم روم كاثوليك وبعد كم سنة حضر راهب شويري وهو متري زي الرهبان واشاع انه كاهن وسارق كتب طقسية وكان يخدم بالمذبح وهو لص سارق وحين لحظ فحص اهل قارة عنه فهرب من الدبر ومسكوه بالجبل وقلت انهم ولا نعلم كيف جرى بامره وهكذا بقي سائب دبر مار يعقوب زماناً طويلاً . اخيراً من ايام قريبة توجه اليه راهبين من دبر مار يوحنا الشوير كاهن وراهب نظفوه وانتفخوا لمار رزقه وقيل انه ظهر فيه عين ماء زهيدة مكان العين التي غارت بالزلزلة قديماً وثبتوا فيه الرهبان الى يومنا هذا .

وبقي الدبر في حوزة الرهبان الشويريين الى زمان البطريك مكسيس مظلوم وفي خزانتنا منشور له بتاريخ ٣ آب سنة ١٨٣٦ هذا نصه :

« اتنا قد اتفقتا يوم تاريخه ادناه مع حضرة ولدنا العزيز الحوري فلايانوس رئيس عام الرهبة الخناوية البلدية الجزيل الاحرام على ما يأتي ذكره بخصوص دير القديس يعقوب الذي في قارة اذ ان هذا الدبر هو مختص بكرسي قارة وبالأبرشية وهو الاساس لاساق ماس اسقف الكرسي من المداخل التي تفيض من اذناقه عن مصادره ومن ثم عدلاً وذمة يلزم ان يستمر كما كان وكما هو الآن تحت ولاية اسقف الابرشية من دون توسط ولا يباح اصلاً تخصيصه برهبة من الرهبات وذلك للسبب المذكور اي لان اساس ماس اسقف الابرشية هو من مدخوله فالرئيس المام المذكور قد ارضى لمجد الله وخير الابرشية المذكورة وتحميلاً لرغبتنا بان يرسل من قبله احد كهنة رهيته الذي هو ولدنا القس بناديكتوس فرح الاحرام مع ولدنا راهب انثيموس المكرم الى الدبر المرقوم ليقيم فيه ويتسلا اذناقه مع كل ما يخصه ويستوليا مداخله من اليوم الحاضر فصاعداً الى مدة ثلث سنوات . . . (التي خاتمتها نكون في اول تشرين الاول سنة ١٨٣٩) . . . »

ثم ان الوكيل المذكور يلزمه ان يحفظ عنده اولاً قائمة الموجودات المختصة بالدير التي يتسلها من يد ولدنا العزيز الشيخ ابرهم سرور وتبقى صورها مختومة منه بيد ابرهم المذكور . ثانياً ان يرتب له دفترًا خصوصياً ليدون فيه جميع المداخل والمصاريف . . . من حيث انها عادة قديمة هي ان نجسم له خصوصية باسم هذا الدبر تكريمًا لصاحبه القديس يعقوب من ابرشية حوران ومن المحلات الاخر المجاورة من نذورات وحسنات . . .

ومن اخباره التي تلتقطناها انه في سنة ١٧٩٠ اغار الامير جهجاه الحرفوش على الدير ونهب ما اجتمع فيه لاهل الرأس والفيكة من الودائع والحريم والدواب^١ وفي سنة ١٨٥١ نهب اللصوص احد جدرانهم وسلبوا الراهب المقيم فيه امتعته ونقوده وأتهم اثنان من الروم الارثوذكس فأخذوا واقرأوا بالسرقة^٢.

وفي ايام البطريك مكسيمس مظلوم رُمّ الدير وجُدد ما غلب عليه الخراب ولما زرنه سنة ١٩١٣ وجدنا في ارض الكنيسة وكانت مهملّة مهجورة حجراً مطروحاً قرأنا فيه الكتابة التالية في اربعة اسطر :

قد تجدد هذا الدير مزهراً بناءً بناية قدس السيد السامي فضله مكسيموس مظلوم البطريك الانطاكي ادام الله طهره وبرّه وعلاه.

وقبلاً تولى اسقفية حمص وملحقاتها السيد يوسف سفر وكانت قارة والدير في حكمه فاقام على الدير الحوري بطرس مسلم ولكنه لم يلبث فيه الا قليلاً وخرج منه لخلاف حدث بينه وبين حاكم الناحية ثم تقلد الاسقفية غريغوريوس عطا فاسند رئاسة الدير الى الراهب اناطوليوس شاهيات وخلفه القس بناديكنس فرح كما ذكرنا آنفاً وصُرف بالقس فلاسيوس بسيري وبقي الدير مطروحاً متهدماً الى ان دخله في ١٥ ايلول سنة ١٩٠٨ الحوري غريغوريوس بندق فوجد الدير خراباً وارض الكنيسة ملاءى بالبر والاقذار لأنها جعلت حظيرة وزربية تأوي اليها اسراب الجداء والماعز والغنم فاشتغل بتنظيفها مدة ثمانية ايام ولم يبلغ الناية وكان بالدير قديماً مطحنة وفرن ومقصرة دبس وحمام وصهريج ماء وبرج حمام لم يبق من الاوكار فيه الا نحو الثلث وفي الدير ايضاً عين ماء زلال وبستان وامامه جفان وكروم وله اراضٍ بعل نحو من مائتي فدان يتصرف اهل قارة بها من نصارى ومسلمين ويستأثرون بفلاها ولورزق من يحسن سياسته والقيام عليه لكان في مقدمة اديار الروم الملكيين طيب بقعة وصفاً هواً وعذوبة ماء واصبح معهداً من معاهد التقيف والتعليم وملجأ للعجزة وشيوخ الرهبان.

(١) تاريخ الحوري ووفائيل كرامة ص ١١٧

(٢) حوض الجداول المخطوط للمطران عطا ص ٢١٥

ولا شك انه كان في الكنيسة قديماً عدة صور ومصاحف ثمينة انتهت واغتالها ايدي الحوادث والكوارث والتهتمها افواه النيران ولم نجد فيها الا صورة واحدة من القرن الثامن عشر كُتب عليها :

« اوقف هذه الايقونة المباركة العبد الفقير المقرّي عبدالله بن يوسف مسرة الدمشقي اصلاً على دير مار يعقوب المنقطع من قرية قارة يد جرجس بن حنايا المصور سنة ١٧٥٢ » .
ومن كتب الدير المحفوظة في الخزان « كتاب السواعي رقم ٨٦ وقف بربريني على خزانة الفاتيكان » سطره . . . الحفير في الرهبان ديونيسي ابن رزق بن داود من قرية الراس عمرها الله تعالى وهو قاطن يوم يذا في الدير المبارك دير مار يعقوب المنقطع غربي قارا . . .
وتاريخ كتابته خار الجمعة عاشر شهر ايار سنة ٧٠٦٨ للعالم (= ١٥٦٠ للميلاد)

وفي خزانة برلين :

١ كتاب تريودي سرياني ملكي خط سنة ٦٩٩٦ لآدم = ١٤٩١ للميلاد
بيد « حبيب بالاسم قسيس ابن الاب السيد الاسقف مقاريوس بن حبيب بن داود » رقم ٣١٠ كان قبلاً موقوفاً على كنيسة دير عطية ثم « اوقف وحبس عن روح القس يوتان بن القس يعقوب لدير القديس المجيد مر يعقوب بقارا » .
٢ كتاب ميناون سرياني ملكي رقم ٣٢١ كُتب في الورقة ٣٢١ منه
« هذا الكتاب لدير مار يعقوب » ويظهر ان تاريخه لا يتجاوز القرن الرابع عشر وفي مكتبة دير السيدة بصيدنايا « كتاب قرآات الانجيل » رقم ١ وبآخره
هذا التعليق :

« كان الفراغ من هذا الكتاب المبارك في خمسة ايام مضت من شهر حزيران المبارك سنة ستة آلاف وتسعمائة وخمسة وثمانين لايينا آدم . . . (١٤٧٧ م)
وذلك بيد عبد المسيح الحفير في الكهنة يواكيم باسم قسيس ولايس توب التوبة ابن ابراهيم من قرية حناك وهو يومئذ ساكن في دير مار يعقوب المنقطع غربي قارا . . . »

٢٩

دير يُوَنّى (يوحنا)

بظاهر دمشق

وهم في ضبطه كل من ابن شدّاد في الاعلاق الخطيرة وياقوت في معجم البلدان وشهاب الدين العمري في مسالك الابصار ورووه في حرف الباء الموحدة بدلاً من الياء المثناة المضرومة واورده ياقوت بعد دير بولس وقبل دير التجلي ولعله جاء بالموحدة ايضاً في نسخ كتب الديارات للاصبهاني والخالدي وقد سقط من نسخة الشاشي في برلين فلا يدري كيف كان مثبّثاً فيها واغفل ذكره البكري في معجم ما استعجم في جملة الديارات الكثيرة التي ضرب عنها صفحاً واللظة رومية كما هو معلوم والدير من اديار الروم الملكيين ولا شك انه كان مبنياً على اسم يوحنا الممدان لقول ياقوت والعمري ان الدير كان من اقدم ابنة النصارى «بني بعد المسيح عليه السلام بقليل» فلا تمكن نسبته الى يوحنا لم الذهب او يوحنا الدمشقي.

وفي ياقوت والعمري ان الدير كان بجانب غوطة دمشق في اتره مكان بين رياض مشرقة وانهار متدفقة ولا يخفى ما في هذا التحديد من الغموض والايهام وهو قد يصدق على غير موضع واحد في ظاهر دمشق ولعل الاغلب انه كان في ناحية باب الفراديس حيث تعددت الديارات والبيع وقد شهد احد شيوخ بني حمدون حين صحب المتوكل وقدموا دمشق سنة ٨٥٧/٢١٣ انهم طافوا بالموضع المعروف بالفراديس (ظاهر باب العملة اليوم) وتزلوا منزلاً بين كنانس عظيمة وآثار قديمة^١ فلا يبعد ان دير يُوَنّى كان في جملتها وكان موضعه في زمان العمري قد تنوسي واضمحلت معاملته ولذلك قال فيه : «هذا الدير اليوم لا وجود له وقد اقفرت الارض منه من رسم وطلل ومضى وحادث كل دير بعده جليل»^٢ وكان خرابه دون ريب بعد القرن السابع للهجرة او في اواخره . لان

(١) الدر المنقط من كل بحر وسط خزائن بريتش موزيوم Add. 19408 f° 126

(٢) مسالك الابصار ٣٥١

معجم البلدان شهد انه كان صغيراً ورهبانه قليلين وحكى ان الوليد بن يزيد الخليفة الاموي اجتاز به فرأى حسنه فاقام به يوماً في لحو ومجون وشرب وقال فيه الايات الآتية اذا صحت نسبتها اليه ولا يخفى على احد ما فيها من العلو الشعري وحب الاغراب والتطرف :

حبذا ليلتي بدير بوئى	حيث نُدعى شرابنا ونُقضى
كيف ما دارت الرجاجة دوننا	يحسب الجاهلون اننا جُننا
ورردنا بنسوة عطرنا	وغناء وقهوة فترلنا
وجعلنا خليفة الله فطرو	سَ مجونا والمشار يُحننا
فاخذنا قربانهم ثم كثر	نا لصلبان دبرم فكفرنا
واستهنأ بالناس فيما يفر	لون اذا نُخبروا بما قد فعلنا (١)

ومن البيت الرابع يستدل على ان رأس الدير في عهد الوليد بن يزيد كان اسمه بطرس ولعل اسم المستشار يحنناً لم يرد معه الا لاتمام القافية او انه اشارة الى سمي الدير ويتحصّل من ذكر « النسوة العطرنا والغناء والقهوة » في البيت الثالث انه كان الى جانب الدير حانة يباع فيها الشراب كما يشهد بذلك ايضاً حديث ابن ابي اللقاء الشاعر عن عبد الملك الدمشقي الشاعر الذي رواه السيساطي في كتاب الديرة قال :

« خرجت في عصبة من اصدقائي الى دير مار يونا فخرج الينا قس كان فيه شراباً عتيقاً وكان منا غلام حسن الوجه يضرب بالعود ويغني احسن غناء فجللنا في روضة اريضة تطل على النقطة واقفا ثلاثة ايام وانشد فيه عبد الملك :

غلبت طيب العيش في دير ياونا	بندمان صدق اكلوا الظرف والحسنا
خطبت الى قس به بنت كرمه	معتقه قد صبروا خدرها دنأ
نتاه بها عجباً وقال جده	تته على الآفاق عجباً جا منا
دفننا اليه مهرها حين زفها	عروساً خادى في قراطعها زفنا
وقفنا الى روض اريض وشادن	غضيض تحار الحور في شكله حسنا
له جيد جيداء وعين غزالة	يريك اذا عاينته البدر والنصنا
ينثني فينثينا بحسن غنا	عن الثنائيات المحسنات اذا غني
ونثني لنا الاطراب رنات عوده	اذا عوده في حجره مَرَحاً رناً

(١) من الغريب ان ياقوت الرومي روى هذه الايات في دير بوئى (٢ : ٦٤٩) ونسبها للوليد بن يزيد ناسياً انه سبق ونقلها في تعريف « نل بوئى » من قرى الكوفة حيث عزاه لملك بن اسماء الفزاري (١ : ٨٦٥) وهو سهو منه ظاهر .

ويضي الى غي التصابي قلوبنا اذا استنطق الاوتار او حرك المني
ويبدي لنا الالحز للملح اذا شدا وقد آمن الاسماع ان نسمع اللحن
خلطنا عذار اللهو عنا ولم نزل اذا اسرف المذال في النفي اسرفنا
وهان علينا القول في طاعة الهوى فان أكثر اللوام في اللوم هوّنا
فسفياً لذاك العيش لو كان هائداً علينا وكناً فيه مثل الذي كناً
ساشكر ما قد قلته ووصفته من القصف والاطراب في دبر باونا (١)

وقد رويت هذه الايات في كتاب برق الشام (كذا) وهو بعض كتاب
الاعلاق الخطيرة لابن شداد في خزانة جامعة ليدن 62 f° 1466 arabs. ومن تابع
ياقوت وسائر النقلة في غلط رواية اسمه وضبطه بالباء الموحدة العالم الاثري دوسر
في كتابه Topographie de la Syrie p. 297

٣٠

دير مار يونان

بدمشق

كان هذا الدير لليعاقبة بدمشق ولا يعلم موضعه وغاية ما روي من اخباره
ان يعقوب احد اساقفة طهرية في القرن العاشر لليلاد كان قبلاً راهباً من دير
مار يونان^(١) وان سلون مطران دمشق في منتصف القرن التاسع^(٢) وتوافيل
مطرانها في اواخر القرن العاشر^(٣) كانا كلاهما من رهبان هذا الدير ونظيرهما
خريستودولو اسقف بعلبك اقامه البطريك اتناسيوس بعد شهر تشرين الاول
سنة ٩٨٦^(٤).

(١) تاريخ ابن عساكر المخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق المجلد العاشر رقم ٩
(تاريخ) الورقة ٣٦٩ ط.

J. Chabot : *Les Evêques Jacobites au VIII Siècle* ١٢٣ و١٢٤
p. p. 20, 13, 24, 25

الادبار اني ضاعت اسمائها ونبت الى ما جاورها
من البقاع او الى مُقَطَّعِها من الامراء الامويين
لُتَعَ من اخبارها بعد الفتح

٣١

دير أبان

دير ابان من قرى القوطة قال ابن عساكر في تاريخه : عثمان بن أبان بن
عثمان بن حرب بن عبد الرحمن بن الحكم بن ابي العاصي بن امية كان يسكن
دير أبان عند قَرْحَتَا وهو منسوب الى ابيه ابان ذكره ابن ابي العجّاز^(١).
وتعد قرحتا اليوم من قرى المريج وهي في شرق « خيارة نوفل » وتبعد عن
قرية جسرين نحو ساعتين ومن سكنها من الامويين يحيى بن عبدالله بن خالد
بن يزيد بن معاوية^(٢).

٣٢

دير البالسي

ورد ذكر هذا الدير في تصيدة لمحسن الشوا الحلبي عدد فيها منتهات
دمشق في ايامه وقال فيها :

بجبرا وتلفيانا ودير البالسي اضمكت في اللهو سرا^(٣)

ومن اخبار هذا الدير ان في سنة ١٦٩٥/١٢٦١ وصل الخطيب ناصر الدين
بن عبد السلام من الديار المصرية الى دمشق ... لاجل مشترى دير البالسي
ظاهر دمشق للملك العادل^(٤).

(١) معجم البلدان ٢: ٦٢٩.

(٢) تاريخ ابن عساكر في ظاهرية دمشق ١٨: ٧٤ ظ.

(٣) عيون التواريخ لابن شاكر الكندي ١٥٨٧ باريس.

(٤) تاريخ الجزري « حوادث الدهر وانباته » ٦٧٣٩ باريس ١٧٢.

٣٣ دير بجدل

كان هذا الدير من اقليم بيت الآبار في موضع منه اغفل ابن عساكر ذكره .
وابن بجدل هذا هو سعيد بن مالك بن بجدل اقطعه يزيد بن معاوية هذا الدير
قُتِبَ اليه^(١) وهذا كل ما يعرف من اوصافه .

٣٤ دير سابر

قالوا : من نواحي دمشق من اقليم حرلان سكنه عمر بن محمد بن عبدالله بن يزيد
بن معاوية وذكره ابن ابي العجائر في تسمية من كان بدمشق وغوطتها من بني
امية^(٢) ولم يقل احد من هو سابر ولا في اي قرية من قرى دمشق كان هذا الدير .

٣٥ دير العصافير

هو اليوم اسم قرية عامرة في قضاء دومة في الجنوب الشرقي من زبدین
وكان يعدّ قبلاً من منازة دمشق اشار اليه ايضاً محاسن الشوا الحلبي في قصيدته
التي تنفي فيها بمواطن الانس واللاه في ضواحي دمشق وقال :
واذكرا عنربا ودير العصافير لسمي ان شئنا ان نمرأ^(٣)
ولم نعث على ذكر له في تاريخ ابن عساكر ولا نعلم لم أطلق عليه هذا الاسم .

٣٦ دير قيس

هو ايضاً فيما ذكروا من اقليم حرلان ولكنهم اهلوا تعريف موضعه
كمادتهم غالباً في التعمية والالغاز ويظهر انه كان حسن الموقع جليل العماره
واسع البقعة لان معاوية الخليفة الاموي اختصه لنفسه واعتقده في جملة ضياعه
في القوطه ومن سكنه من ذريته سعيد بن محمد بن عبدالله بن يزيد بن معاوية
وابنه خالد بن سعيد^(٤) ولا ندري من هو قيس الذي عُرف به الدير .

(١)

(٢) معجم البلدان ٢ : ٦٦٦ - ٦٦٧

(٣) عبون التواريخ لابن شاکر ١٥٨٧ باريس

(٤) معجم البلدان ٢ : ٦٦٦ وتاريخ ابن عساكر في ظاهريه دمشق ٥ : ١٦٤ ط ٥ و ٧ : ١٧٣ ط ٥

فهارست الكتاب

الألفاظ المولدة المشروحة في المتن والحواشي

الصفحة	
١١٠	حاشية رقم ٥ أنبا وأبا من القبطية بمعنى الأب
١١٣	التاج أو إكليل الشعر tonsure
٥٢-٥١	التحية والتحايا بمعنى التحفة والمهنية من الأزهار والفواكه والصرائف
١٦	الذيرة والذبور في جمع دير
١٩	حاشية رقم ٢ السكرجة vinaigrier
٦٨	حاشية رقم ١ الطفشيل: نوع من المرق
١٩	حاشية رقم ٢ الطوفرية أو الطيفورية: نوع من الصحاف
١٥	العمر بمعنى الدير
٣٥	حاشية رقم ١ Chalcédoine أو الخلقدونة
٢٩	القائم في الديارات بمعنى الصومعة
١٩	حاشية رقم ١ القبالة بمعنى الخرستان
٢٦-٢٥	القلابة والقلابة وجمعها قلالي وقلايا
٢٨	الكبرح والأكيراح لبيوت الرهبان
١١٧	الماشوش

الأديار والأعمار والقباب والقلالي والكنائس

التي نغنى بها الشعراء في خمرياتهم وأشار إليها المؤرخون في هذا الكتاب
مرتبة على حروف المعجم

دير أبون في فردى وهي قرية قريبة من جبل الجودي بالجزيرة ٢٥	دير الباعوث على شاطئ دجلة بين الموصل والحدثة ٢٤
الدير الأبيض بصعيد مصر ١٦، ٧٣	« باقوقا (من قرى إربل؟) ٧٣
دير إتراعيل بجوار كفرعزى من قرى إربل ٤٠	« برصوما قرب ملطية ١٠٧
« الأسكون بالحيرة ٢٠، ٦٦	« البنات بطرابلس ٣٤
« أمشوني بقطرل ٥٠، ٧٠، ٩٥	« البنات بالقاهرة بحارة الروم ٣٤
الدير الأعلى بالموصل ١٥، ٢٢، ٣٧، ٥١، ٨١، ١٠٨	« مار توما في ضاحية ميفارقين ١٠٨
دير أكمن أو أكمل على جبل بالقرب من الجودي ٥٠	« دير مر تومان. أنظر: مريونان
« مار الياس في داريا من ضواحي دمشق ٨٢، ١١١	« الثعالب في ضواحي بغداد ٨٠، ٨١
« مار أليشع في لبنان ١٠٤	« الجلائق: دير قديم كان قريبا من مسكين وأوانا ٩١
« مار أنطونيوس في لبنان ١٠٤	« الحب في شرق الموصل ١٠٨
« مار أنطونيوس في جبل العربة في صعيد مصر ١٠٥	« جرجس بالمزقة على شاطئ دجلة ٤٩، ٦٩
« باريشا بأرض الموصل ٦٥	« الحريق بالحيرة ٩٣
« باشهرا على شاطئ دجلة بين الموصل والحدثة ٧٢	« حنة بظاهر الكوفة ٢٨، ٢٩، ٣٤، ٤٤، ٧٥، ١٠١، ١١٣، ١١٥، ١١٦
« باطا بالمسن بين تكريت والموصل وهيت ١١٠، ٢٠	« الخوات بعكبرا ٣١، ١١٧، ١١٨
« باعربا بين الموصل والحدثة ٢٠، ٣٧، ٦٥	« الديارات السبعة في الوجه البحري بمصر ١٠٨
« باعتل بجوسية من أعمال حمص ٢٣	« الديران بضاحية دمشق ١٠١
	دير درمالس: هو دير رومانس
	« الراهبات بحارة زويلة من القاهرة ٣٤
	« الرصافة رصافة هشام ٢٢، ٣٥
	« رثانين بضواحي حلب بينها وبين أنطاكية

- دير الطير قبالة سمالوط بمصر ٢٠
« عبّاد في الجبل المطلّ على ميفارقين ٢١، ١٠١ »
« عبدون إلى جانب المطيرة بسامرا ٣٦، ٧٨، ١١١، ١١٣ »
الدير العتيق: دير قديم للنسطورية بناحية المدائن ٩٢
دير العذارى بين سامرا وبغداد ١٦، ٣١، ٤٠، ٤٩، ٧٠
« العذارى ببغداد ٣١ »
« العذارى بالحيرة ٣١ »
« العَلْت على شاطئ دجلة قرب الحظيرة ٣٢، ٩٦، ١١٢ »
« القائم الأقصى بالرقّة ١٦، ٢٩، ٣١، ٧٧، ٨٤، ١٢١ »
« الفاروص بجانب اللاذقية ٦٦ »
« القرقس بجوار أخيم في مصر ٢٠ »
« قرمان بضواحي حلب ٨٣ »
« القُصير في جبل شهران في ضاحية مصر ٢٣، ٣٧، ٧٦، ٨٢، ٨٣، ١٠٠، ١١١، ١٢٢، ١٢٤ »
« قُتي من نواحي النهروان قرب الصالحية ٢٦، ٣٩ »
« قنوين بلبنان ١٠٤ »
« قوطا بالبردان على شاطئ دجلة ٣٩، ٥٠، ٧٠، ٨٣ »
« القنّارة بجوار الموصل ٢٩، ١١٠ »
« كفتون ببلاد طرابلس ٣٩ »
« الكَلْب قرب معلثا بنواحي الموصل ٢٥، ٢٧، ٣٩، ٦٤، ١١٠ »
« الأكرحاح في الحيرة ٢٨، ٧١، ١١٢، ١١٦ »
« اللجّ في الحيرة ٧٤، ٧٦، ٨١، ٨٥ »
- ١٢١
دير رومانس في رقّة الشّمسية ببغداد ٥١
« الروم في بغداد في الجانب الشرقي منها ٩١ »
« ريفة بصعيد مصر ٩٢ »
« زرارة بين الكوفة وحمام أعين ٤٩، ٧٠ »
« الزعفران في لحف جبل نصيين ٢٠، ٢٧، ٣٩، ٤٠، ٤٨، ٦٤، ٧٩، ٨٠ »
« زكّي بالرقّة ٣٦، ٧٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٩١، ٩٤ »
« الزندورد بالجانب الشرقي من بغداد ٣٩، ٦٧ »
« السائمة: هو دير صليا »
« سابر قرب بغداد بين المزرقة والصالحية ٤٩، ٦٩ »
« السبعة الجبال بالخيرم في مصر ٢٠ »
« مار سرجس بالمطيرة قرب سامرا. وقيل بعانة ٩٤، ٢٤ »
« سرجيس بين الكوفة والقادسية ٤٩، ٦٩ »
« سعيد بالجانب الغربي من الموصل ٢٥، ٧٣، ١٢١ »
« سمعان بظاهر أنطاكية ٦٦، ٩٠ »
« السوسي بنواحي سامرا بالجانب الغربي ٣٥، ٦٨ »
« السيّدة في صيدنايا في ضاحية دمشق ١٠٧ »
« السيق قبلي البيت المقدّس ١٥ »
« شعران أو شهران بظاهر مصر ٨٧ »
« الشياطين غربي دجلة من أعمال بَلَد ٦٨ »
« صليا بظاهر دمشق وباب الفرديس ٣٣، ٣٥، ٤٦، ٧٤، ٩٦، ١٢١ »
« طمويه من قرى مصر ٨٨ »
« الطور أو طورسينا ٢٠، ٥٠، ٧٥ »

دير هور بسرياقوس من أعمال مصر ٢٣،

١١٠

« مريخنا بجانب تكريت ٢٩، ٦٦، ٧٨ »
« يوسف بالقرب من بلد مدينة فوق الموصل

٢٤، ٣٤، ٤٠، ٤٩، ٨٢، ١١٢،

١١٣

« يونان بالأنيار ٢٠، ٣٧ »

« يُوثنا بجانب غوطة دمشق ٣٥، ٨٤ »

« يونس في الجانب الشرقي من الموصل ٧٣،

١١٠، ١٠٩

عمر أحويشا بأشعرد ٣٩، ٤٩

عمر الزرنوق في جوار جزيرة ابن عمر ١٧

عمر الزعفران بنصيين ١٧، ٤٩، ٦٥

العمر الصغير في جوار جزيرة ابن عمر ١٧

عمر كسكر أو واسط ١٧، ٢٦

عمر نصر بسامرا ١٧، ٧٠، ٩٥، ١١١

عمر مار يونان بالأنيار ١٧، ٢٧

قبة السنيق بالحيرة ٢١

قباب الشعاتين بالحيرة ٢٢

قباب الشكورة بالحيرة ٢٢

قبة غصين بجانب دير الحريق بالحيرة ٢١

قلابة القس بالحيرة ٢٥، ٢٦، ٤٨، ٥١

قلية دير مران بدمشق ٢٧، ٦٦

كنيسة أبي النمرس بجيزة مصر ١٠٢

كنيسة طرابلس ١٢٤

كنائس قنوين بلبنان ١٠٤

دير مرمار (مار ماري) بسامرا ٣٦، ٧٩، ٨٠،

٨٥

« مار ماعوث على شاطئ الفرات ٢٤، ٧٩،

٨٣

« متى شرقي الموصل ١٩

« مران بدمشق في سفح جبل قاسيون ٢٤،

٢٧، ٣٣، ٣٥، ٤٠، ٦٤، ٦٦، ٧١،

١١٥

« مارت مروثا في سفح جبل جوشن بجوار

حلب ٣٢، ٣٧، ٤٠، ٦٤

« مارت مريم بالحيرة ٣٤، ٧٠، ٩٥

« محلى بساحل نهر جيحان قرب المضيصة

٥٢، ٩١

« مديان على نهر كرخايا قرب بغداد ٦٧

« المصلبة بظاهر القدس ٢٤، ٤٠، ٨٢، ١١٢

« المعلقة بمدينة مصر ٣٤

« مغارة شقليل تجاه منفوط بمصر ٢٠

« مار ميخايل بأعلى الموصل ١٧، ٨٠

« ميماس في ضواحي حمص ١٠٩

« نجران باليمن ٢٢

« النساء بدمشق ٣٤

« نهراذان ٨٥

« هزقل أو حزقيال بين البصرة وعسكر مكرم

١٠٨، ١٠٩

« هند الصغرى بالحيرة ٢٣، ٣٣

« هند الكبرى بالحيرة ٣٣

الشعراء الذين استشهد بأبياتهم وقصائدهم

في هذا الكتاب

٤٤، ٤٦، ٥٥، ٥٦، ٧١، ٨٥، ٨٦،	ابن أبي جبلة الدمشقي ٧١
٩٢، ٩٨، ١٠١، ١١٢، ١١٣، ١١٥،	ابن جناح ٨٣، ٨٤
١١٦، ١١٧	ابن الحكاك أبو الحسين بن عمود الخجندي
أبو الهندام كلاب بن حمزة ٨٦، ٨٧	الموصللي ٧٣
إبراهيم بن القاسم المعروف بالرقيق القيرواني	ابن خطيب داريا ٨٢، ١١١
٨٢، ٨٣	ابن الزينقي المصري ١٠٠
أحمد بن أبي طاهر ٦٨	ابن سيحان، من شعراء الأغاني ٥٣
أحمد بن عبد ربّه الأندلسي ٤٦، ٩٨	ابن عبدل ٦٠
الأخطل ٤٤، ٩١	ابن نباتة المصري ٧٤، ٨١
إسحاق بن إبراهيم الموصللي ٢٩، ٣٢، ٣٤	أبو بكر الصنوبري ٥٦، ٧٥
الأسود بن يعفر ٩٨	أبو جفنة القرشي ٤١
إسماعيل بن عمار الأسدي ٧٦	أبو الحسين الجزار ٨٨
أعشى باهلة ٥٣	أبو الحسين محمد بن ميمون الكاتب ٧٣
أعشى قيس ٢٢، ٥٣، ٥٨	أبو دلف العجلي ٥٥
أميّة بن عبد الصلت المعري ١١١	أبو ذؤيب الهذلي ٤٥، ٥٨
البحري ٩٨	أبو إسحق الصائبي ٥١
بشار بن برد ٥٧	أبو شاس منير ١٠٩، ١١٠
بكر بن خارجة ٩١، ٩٢	أبو عبد الرحمن الهاشمي السلماني ٧١
تاج الدين محمد بن حواري ٤٧، ٧٢	أبو عبد الله محمد بن خليفة السنبسي ٦٩
تميم بن المعز لدين الله الفاطمي ٣٧، ١٠٣	أبو العلاء المعري ٤٥، ٩٤
جحظة البرمكي ٣٢، ٦٧، ٧٠، ٩٦، ١١٢	أبو عليّ حسين الغزي ٨٢، ١١٢
جرير ٣٣، ١٠١	أبو العيلاء ٧٢
جعفر بن جرار كاتب ابن طولون ٦٣	أبو الفرج البغواء ٤٨، ٥١، ٨٠
جلال الدين ابن الصّفار المارديني ٨١	أبو محمد الحسن بن عليّ بن وكيع التتيسي ٩٢
حسام الدين الحاجري ١٦، ٤٨	أبو نصر البصري ٢٤
الحسين بن الضحّاك ١٧، ٤١، ٧١، ٩٥،	أبو نصر المنازي ٧٦
١١١، ١٠٣، ٩٦	أبو نواس الحسن بن هاني ١٧، ٢٨، ٣٤،

- الخالدیان أبو بكر وأبو عثمان ١٧، ٢٥، ٥٦، ٨١، ١١٥
 دعبل بن علي الخزاعي ١٠٨
 ربيعة بن مقروم الضبي ١٥
 سبط ابن التعاويذي ٢٦، ٤٩، ٨٠، ٨١
 السراج الوراق ٨٧، ٨٨
 السري الرفاء ٢١، ٢٥، ٧٩، ٨٢، ١١١، ١١٣، ١١٢
 سعد الوراق ٨٩، ٩٠
 السقّاح الشاعر ١١٠
 شرف الدين بن المستوفي الأربلي ٤٩
 الشماخ بن ضرار ٦٠
 شهاب الدين التلعفري ٤٧
 شهاب الدين بن العطار ٦١
 شهاب الدين العمري ١٥، ١٦، ٧٣، ٧٤
 صدر الدين بن الوكيل ٤٨، ٤٩
 العباس بن الحسن وزير المكلفي ٦٠
 عبد السلام بن رعبان ديك الجن ٤٨
 عبد الصمد بن بابك ٤٧
 عبدالله بن العباس بن الفضل بن الربيع ٨٣، ٩٤
 عبدالله بن المعتز ٣٥، ٣٦، ٤٢، ٤٨، ٥٥، ٦١، ٧٨، ١٠١، ١١١، ١١٣
 عبدالله المأمون بن الرشيد ٣٦
 عبدالله النعمري العراقي ٤٢
 عبيد بن الأبرص ٤١
 عديّ بن زيد ٤١
 عليّ بن إسماعيل من شعراء الخريدة ٤٨، ١٠١
 عليّ بن محمد الأعمى الدمشقي ٤٧، ٤٨
 عمر بن عبد الملك الوراق ٧٨
 عمرو بن كلثوم ٥٧
 عون الدين بن العجمي ٣٣
 الفضل بن إسماعيل بن العباس ٧٣
 الفضل بن العباس بن المأمون ٧٩
 الفقيه عمر أديب الأندلس ١٢٠
 كشاجم ١١٥
 الكندي المنبجي ٧٩، ٨٣
 محمد بن بشّار الحمداني ٦٣
 محمد بن بشير ٥١
 محمد بن عاصم المصري ٢٣، ٨٨، ١١١
 محمد بن عبد الرحمن الثرواني ٢٥، ٢٩، ٤٨، ٥١، ٩٣، ٩٥، ١٠٠
 مدرك بن عليّ الشيباني ٩١، ١١٣، ١١٤
 المرقش الأكبر ٩٧، ٩٨
 مصعب الكاتب ٧٩
 المعتصمي ٨٤
 المنصور بن عامر ٦٠
 مهلهل بن يموت بن المزروع العبدي ٧٥
 موقنّ الدين بن أبي الحديد المدائني ٨٠
 النايبة الذيباني ٥٣
 الوليد بن يزيد ٨٤
 يزيد بن معاوية ٣٥

المطبوعات والمخطوطات

التي استشهد بها او استند اليها في هذا الكتاب

المطبوعات

- الآثار الباقية لابي الريمان البيروني . طبعة ليبسيك
 اتعاط الحنفاء باخبار الامة والخلفاء للمغريزي . طبعة ليبسيك
 احسن التقاسيم للبشاري المقدسي . طبعة ليدن
 ارشاد الاربيب لياقوت الرومي . مصر . مطبعة هندية
 اساس البلاغة للرخشري . طبعة الدار
 الاعلاق النفيسة لابن رسته . ليدن
 الاغانى لابي الفرج الاصبهاني . طبعة بولاق
 الاغانى لابي الفرج الاصبهاني . طبعة الدار
 البيان والنبين للجاحظ . المطبعة العلمية . مصر
 تاج العروس من شرح جواهر القاموس للزبيدي . المطبعة الخيرية . مصر
 تاريخ ابن اياس . مصر
 تاريخ ابن بطريق . المطبعة الكاثوليكية . بيروت
 تاريخ بغداد للخطيب . مصر
 تاريخ الدومجي . المطبعة الكاثوليكية . بيروت
 تاريخ الرسل والملوك للطبري . ليدن
 تاريخ مصر وولاها لابي عمرو الكندي . المطبعة الكاثوليكية . بيروت
 خذيب ابن عساكر . دمشق
 حديقة الافراح لازالة الاتراح للشرواني . مصر . بولاق
 حوادث الدهور مدى الايام والشهور لابن قنبري بردي . ليدن
 خزائن الادب للبغدادي . مصر
 الخزانة الشرقية لحبيب زيات . الجزء الثاني . المطبعة الكاثوليكية . بيروت
 المخطط للمغريزي . مطبعة النيل . مصر
 المخطط للمغريزي . طبعة بولاق
 ديوان ابن نباتة المصري . مصر

- ديوان ابي نواس . مصر
 ديوان سبط ابن التماويذي . طبعة مرجليوث
 ديوان هيب بن الابرص طبعة ليال . بيروت
 رحلة ابن بطوطة . مطبعة وادي النيل . مصر
 رسالة الففران لابي الملاة المري . مصر ، مطبعة هندية
 زهر الآداب للعصري . جامش المقد الفريد . مصر
 سنن ابي داود . مصر
 سيرة عمر بن عبد العزيز لابن عبد الحكم . مصر
 شفاء الغليل للخفاجي . مصر
 صبح الاغنى للفاشندي . مطبعة الدار
 صحيح البخاري . طبعة بولاق
 صحيح البخاري . المطبعة الحسينية . مصر
 السيرة لابن خلدون . طبعة بولاق
 المقد الفريد لابن عبد ربه . المطبعة الازهرية .
 فتوح البلدان للبلاذري . ليدن
 فوات الوفيات لابن شاکر الکتبي . مصر
 کتاب البخله للجاحظ . ليدن
 کتاب البلدان لابن الفقيه . ليدن
 کتاب التاج للجاحظ . مطبعة الدار
 کتاب الحراج للفاضي ابي يوسف . المطبعة السلفية . مصر
 کتاب المدخل لابن الحاج . مصر
 لباب الآداب لاسامة بن منقذ . مصر
 لزوميات ابي الملاة المري . طبعة بومباي
 لسان العرب لابن منظور . بولاق
 لغة العرب . بغداد . ج ٦ سنة ١٩٢٧ وج ٥ سنة ١٩٣٠
 مختصر کتاب الفرق بين الفرق لعبد القادر البغدادي . مطبعة الهلال
 المختصر في اللغة لابن سيده . بولاق
 مرصد الاطلاع في اسماء الامكنة والبقاع . ليدن
 مروج الذهب للمسعودي . جامش فتح الطيب للحقري . مصر

مسالك الابصار لشهاب الدين العمري . المجلد الاول طبع احمد زكي باشا . مصر . مطبعة الدار

مسالك الممالك للاصمعي . ليدن

معجم البلدان لياقوت الرومي . طبعة ليبسك

معجم البلدان لياقوت الرومي . مطبعة السادة . مصر

معجم ما استمع للبكري . طبعة وستفالد

مقدمة ابن خلدون . بولاق

التجوم الزاهرة لابن تغري بردي . ليدن

نوار الحاضرة للقاضي التنوخي . الجزء الاول . مطبعة هندية مصر

فتح العليب للمعري . مصر ، المطبعة الازهرية

نكت العيبان في نكت العيبان للصفي . مصر

خاية الارب في فنون العرب لشهاب الدين التويري . طبعة الدار

النهاية في غريب الحديث والاثار لابن الاثير . مصر

وفيات الاعيان لابن خلكان . بولاق

تبيحة الدهر للثعالي . طبعة دمشق

تبيحة الدهر للثعالي . طبعة مصر

G. Affagart, *Relation de Terre Sainte*. Paris, 1902

Henri de Beauvau, *Relation Journalière de voyage du Levant*. Nancy, 1619

P. Besson, *La Syrie et la Terre Sainte au XVII^e siècle*. Paris, 1862

J. Ebersolt, *Constantinople Byzantine et les voyageurs du Levant*. Paris.

B. T. A. Evetts, *The Churches and monasteries of Egypt*. Oxford, 1895

W. Heyd, *Histoire du Commerce du Levant*. Leipzig, 1885-1886

M^{me} B. de Khitrowo, *Itinéraires Russes en Orient*. Genève, 1889

H. Maundrell, *L'oyage d'Alep à Jérusalem*. Paris, 1706

Carlier de Pinon, *Relation de voyage en Orient*. Paris, 1920

Fr. Eugène Roger, *La Terre Sainte*. Paris, 1664

P. Vansleb, *Nouvelle Relation de journal d'un voyage fait en Egypte en 1672*.

1673. Paris, 1677

المخطوطات

برق الشام . خزانة جامعة ليدن 1466 Arabe (مختصر من كتاب الاعلاق الخطيرة لابن

شداد)

بنية الطلب في تاريخ حلب لابن المدم . خزانه بريثش موزيوم Add. 23354
يان ما يلزم اهل الفقه فله ليقع التمييز بينهم وبين المسلمين وغير ذلك . لابي يلى محمد
ابن الحسين بن محمد بن الفراء . في خزائني .

نباشر الشراب لابن المعتز . خزانه باريس ٣٢٩٩

تاريخ بغداد لابن النجار . » » ٢١٣١

تاريخ الاسلام للذهبي . خزانه اكسفرد Laud. Or. 286

تاريخ البدر العيني . خزانه بريثش موزيوم Add. 22360

تاريخ صلاح الدين الصفدي (الجزء الرابع) رقم ١٢١٦ المكتبة الاحمدية بحلب

تاريخ مفاقرين لابن الازرق الفارقي . بريثش موزيوم Or. 5803

التذكرة الحمدونية . باريس ٣٣٢٤

الجامع المختصر لابن الساعي . الخزانه النيمورية

خريدة القصر للمهاد الكاتب . باريس ٣٣٢٨

الدر الملتقط من كل بحر وسفط . بريثش موزيوم Add. 19408

دستور النجمين . باريس ٥٩٦٨

ديوان ابن المعتز . رواية الصولي . باريس ٣٠٨٧

ديوان ابي نواس رواية الاصبهاني . باريس ٤٨٢٩-٤٨٣٠-٤٨٣١

ديوان ابي نواس رواية الاصبهاني . خزانه الفاتيكان ٤٥٦

ديوان البحري . باريس ٣٠٨٦

ديوان التلغري . خزانه الفاتيكان ٣٦٠

ديوان السري الرقاء . باريس ٣٠٩٨

ديوان الامير نجم بن المزدلدين الله الفاطمي . ليدن Arabe 2038

ديوان الماعني لابي هلال العسكري . بريثش موزيوم Add. 23443

ذخائر القصر في تراجم نبلاء مصر لابن طولون الصالح . الخزانه النيمورية رقم ١٤٢٢

ذيل ابن قاضي شهبة . باريس ١٥٩٨

راحة الارواح في الحشيشة والراح . لتقي الدين البصري . باريس ٣٥٤٤

روض الآداب لاحمد بن الحجازي . بريثش موزيوم Or. 3843

زبدة الحلب في تاريخ حلب . باريس رقم ١٦٦٦

السلوك لمركة دول الملوك للمقرزي . باريس ١٧٢٧

سيرة احمد بن طولون للبلوي . دار الكتب الاهلية الظاهرية . دمشق ٢٤٢

سيتر البطاركة الاقباط . باريس ٣٠٢

شفاء القلوب في مناقب بني ايوب . بريتيش موزيوم Or. 7311

الضوء اللامع للسخاوي . الخزانة التيمورية

ميون التواريخ لابن شاذكر الكتي . الخزانة التيمورية

» » » خزانة باريس ٧٣٥

» » » الخزانة الظاهرية ٤٩

قطب السرور في اوصاف المسود للرقيق الندم . بريتيش موزيوم Or. 3628

كتاب الديارات للشاشي . خزانة برلين We. 1100 8341

كتاب الطيخ واصلاح الاغذية المأكولات لابي محمد المقفر بن نصر الوراق . اكسفر
Huntl. 187

كتاب من لا يحضره الفقيه . الخزانة المملوكية رقم ١٧٠٣

مجموع من الفوائن البيعة . بريتيش موزيوم Or. 1331

مجموع فصول دينية للبطريرك مكاربوس (الزعيم المحلي) . بريتيش موزيوم Add. 9965
مختار من كتاب الله والملاهي لابن خرداذبه . في خزائني .

مرآة الزمان لسبط ابن الجوزي . بريتيش موزيوم Or. 4619

مسالك الابصار لشهاب الدين العمري . جزء في المتنين والمختصات . باريس ٥٨٧٠
المنهل العافي والمستوفي بعد الوافي لابن تغري بردي . الخزانة التيمورية

ترجمة التأمل ومرشد التأهل لجلال الدين السيوطي . بريتيش موزيوم Or. 4640

النهج السديد للفضل بن ابي الفضائل . باريس ٤٥٢٤

نوادير الاشراف في مكارم الاخلاق . الخزانة المملوكية ١٦٩٣

الروافي بالوفيات للصالح الصفدي . بريتيش موزيوم Add. 23358

إصلاح أغلاط الطبع

الصفحة	السطر	خطا	صوابه
٤٦	٢٥	وقبله قال الحسن بن هانئ يعني أبا حنيفة والشافعي	وقبله قال الحسن بن هانئ يعني أبا حنيفة والشافعي. وفي رواية أنَّ القاتل هو ابن الرومي:
٤٨	٢٧ حاشية ٤	للروائي	للشرواني
٤٩	٢١	بطير ناباذ	بطير ناباذ
٥٤	٨	الأبقال	الأنقال
٦٦	١٧	حدران	جدران
٦٧	٧	مرّيان	مديان
٦٩	٢٠	بطير ناباذ	بطير ناباذ
٧٠	٢	أشونني	أشونني
٧٢	أعلى الصفحة	دور الضيافة	حانات الديارات
٧٦	العنوان		
٧٥	١٨	يموت	يموت
٨٥	١٣	ومنى	ومن
٨٧	٢٧ حاشية ٢	إرشاد الأديب	إرشاد الأريب
٩٤	١١	العاس	العباس
٩٦	١١	تلحين	تلحين
١٠٥	٢٢ حاشية ١	F. Besson	P. Besson
١٠٩	٨	تأني	يأتي
١٢٠	٢٢ حاشية ١	الفرق بين الفِرَق	مختصر الفرق بين الفِرَق

فهرس الفصول

الصفحة

٧	القسم الأول: وصف الأديار عامة. شؤونها وشجونها
٩	المقدمة
١٥	الدير والعمر
١٩	تخطيط الأديار وتقدير أبنيتها وزيتها
٢٥	القلالي والأكتراح
٢٩	القائم في الديارات
٣١	أديار النساء
٣٥	الأديار التي كان ينزها الخلفاء والملوك والأمراء ووجوه الدولة
٣٩	مزروعات الأديار والقلالي
٤١	الخمر النصرانية
٥١	التحايا
٥٧	الزعران
٦٥	دور الضيافة
٦٩	حانات الديارات
٧٧	تفزل الشعراء بغزلان الديارات، واحتيال الزوّار لمناذمتهم والشرب على وجوههم
٨٥	الأمر والأعاجيب في الحانات وملحقات الأديار
٩١	التردد إلى الكتائس والأديار للنظر إلى غلمان النصارى ونسائهم
٩٥	الشرب والغناء على نغم الرهبان وضرب النواقيس
٩٧	النواقيس والأجراس في الأديار والكتائس
١٠٧	النذور والاستشفاء في الديارات
١١١	لباس الرهبان والراهبات
١١٣	التاج أو إكليل الشعر
١١٥	وصف الرهبان بالعبادة والتقوى والعلم والحكمة
١١٧	ليلة الماشوش
١٢١	خراج الأديار وجزية الرهبان
١٢٧	القسم الثاني: أديار دمشق وبورها
١٣٢	دير مار إلياس في دلربا
١٣٤	دير بشر
١٣٥	دير بطرس ودير بولس
١٣٨	دير بولس في سكا
١٣٩	دير مار ثاودورس

١٤١	دير القديسة نقلا
١٤٢	دير مارت نقلا
١٤٣	دير مار جرجس
١٤٧	دير الحكيم
١٤٧	دير الحنابلة أو المقدسة
١٥٠	دير حنتيا
١٥٢	دير الرصافة
١٥٤	دير الرهبان الروم
١٥٥	دير زكى
١٥٥	دير سركيس وباخوس
١٥٦	دير سيمان
١٦٤	دير صليبا
١٧٠	دير السيدة
١٧٢	دير قانون
١٧٣	دير القسيس
١٧٣	دير القس
١٧٤	دير الماطرون
١٧٧	دير متى
١٧٨	دير مران
٢٠١	دير مار موسى الحيشي
٢٠٣	دير ميخائيل أو دير البخت
٢٠٤	دير النساء
٢٠٥	دير هند في العوطة
٢٠٥	دير مار يعقوب المقطع
٢١١	دير يوثي (يوحنا)
٢١٣	دير مار يونان
٢١٤	الأديار التي ضاعت أسمائها ونسبت إلى ما جاورها
٢١٤	دير أبان
٢١٤	دير البالسي
٢١٥	دير بمعدل
٢١٥	دير سابر
٢١٥	دير العصافير
٢١٥	دير قيس
٢١٧	الألفاظ المولدة المشروحة في المتن والمحاشي
٢١٩	الأديار والأعمار والقباب والقبلاي والكنايس التي تفتى بها الشعراء في خرباتهم

٢٢٣	الشعراء الذين استشهدوا بآياتهم وقصائلهم في هذا الكتاب
٢٢٥	المطبوعات والمخطوطات التي استشهد بها أو استند إليها في هذا الكتاب: المطبوعات
٢٢٧	المخطوطات
٢٣٠	أغلاط الطبع
٢٣١	فهرس فصول الكتاب

تصميم الغلاف: جان قرطباوي

الطباعة : آيس ديزاين أند برنتنغ ستر

٢٠١٠ / ١٠ - ١٥ - ٠٥ - ١٦٣٢